

گورستانهای شیک یا پنجره‌هایی نزدیک

میریلا زارعی: کودتا و ضد کودتا در ونزوئلا

هتل آرین سابق، محلی امن برای در راه ماندگان

به همراه ده عنوان داستان

صابون بچه
ازه

مادر عزیز!
سلامت و بهداشت کودک
خود را جدی بگیرید.

Eje Baby Soap

*Specially formulated for
child's skin care*

اولین تولید کننده

صابون شفاف کودک در ایران

فروش در داروخانه های سراسر کشور



آدرس کارخانه: قزوین - کیلومتر ۱۴ جاده بوئین زهرا . شهرک صنعتی لیا
تلفن: ۰۲۱-۲۲۷۴۳۲۰ فاکس: ۰۲۱-۲۲۷۲۰۰۵

شرکت صنایع آرایشی بهداشتی
ازه فام
(سهامی خاص)

شهادت حجت الاسلام شاه آبادی

«حجت الاسلام مهدی شاه آبادی» از علما و چهره های برجسته انقلاب اسلامی ایران، در ششم اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۳ هجری شمسی در جبهه های نبرد با رژیم صدام به شهادت رسید.
شهید شاه آبادی پس از اتمام تحصیلات دینی، به طور فعال در مبارزه علیه رژیم مستبد شاه فعالیت داشت و بارها دستگیر و زندانی شد و تحت شکنجه های بی رحمانه قرار گرفت.
شهید شاه آبادی پس از انقلاب اسلامی، در اولین دوره مجلس شورای اسلامی به عنوان نماینده منتخب مردم حضور یافت. اما با شروع جنگ تحمیلی، راهی جبهه های نبرد شد. جمله معروف شهید شاه آبادی هنوز زمزمه گوشه است که می گفت:
«اگر شهادت می تواند نظام توحیدی ما را حفظ کند، اگر شهادت می تواند تفکر و بینش اسلامیمان را به دنیا اعلام نماید، ما آماده شهادتیم.»
روحش شاد و یادش همیشه در قلبها و ذهنها زنده باد.

شهادت سروان شیروزی

«سروان علی اکبر شیروزی» از سرداران دلآور هشت سال دفاع مقدس در هشت اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۰ هجری شمسی به شهادت رسید.
شهید شیروزی از خلبانان ماهر و متعهد هوانیروز ارتش جمهوری اسلامی ایران بود. او پس از پیروزی انقلاب، در غرب کشور حضور یافت و با عناصر آشوبگر و منافقین مزدور به مقابله پرداخت.
شهید شیروزی با شروع جنگ به سوی جبهه ها شتافت و در کسوت خلبانی، بارها مواضع نظامی عراق را مورد حملات هوایی قرار داد. در یکی از همین عملیات، پس از انجام موفقیت آمیز مأموریت خود به آرزوی دیرینه اش یعنی شهادت دست یافت.

تجاوز آمریکا به خاک ایران در طیس

در پنجم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۹ هجری شمسی، آمریکا با تعدادی چرخبال و هواپیما خاک ایران را مورد تجاوز نظامی قرار داد. دولت آمریکا که از ترغندهای مختلف خود در جهت شکست نظام جمهوری اسلامی ایران به نتیجه ای نرسیده بود، به قصد رهایی جاسوسانش که در جریان تسخیر لانه جاسوسی آمریکا دستگیر شده بودند، این تجاوز را انجام داد.
حمله نظامی آمریکا علی رغم برنامه ریزی دقیق، تجهیزات پیشرفته و تمرینهای زیادی که آمریکاییها در مکانهای مشابه انجام داده بودند، به خواست خداوند متعال و با وقوع توفان شن در بیابانهای کویری اطراف شهر طیس شکست خورد.

تأسیس رادیو در ایران

در چهارم اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۹ هجری شمسی، برای اولین بار در ایران، اداره رادیو تأسیس و از سرستند رادیو تهران گزارش فعالیت های داخلی کشور پخش شد.
پنج سال پس از افتتاح رادیو تهران، کم کم برخی از شهرستانهای ایران هم با سرستنده های محلی به پخش برنامه هایی محدود پرداختند.
پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، شبکه های رادیویی گسترش زیادی یافت و علاوه بر این اکنون رادیوهای برون مرزی جمهوری اسلامی ایران به رایج ترین زبانهای دنیا برنامه های مختلف پخش می کنند.

درگذشت ابوالفضل بلغمی

«ابوالفضل بلغمی» دانشمند مشهور ایرانی در پانزدهم صفر سال ۱۳۲۹ هجری قمری درگذشت.
او اهل بخارا بود و چون یکی از اجدادش در «بلغم» (واقع در آسیای صغیر) می زیست به «بلغمی» معروف شد.
«ابوالفضل بلغمی» وزیر خردمند و دانشمند دوران سامانی بود که تألیفات ارزشمندی از خود به جای گذاشته است. ترجمه کتاب «تاریخ طبری» که از کتب تاریخی قرن چهارم هجری قمری است، به این وزیر منسوب است.
از دیگر آثار او می توان به «تاریخ بلغمی» اشاره کرد که نثری ساده برخوردار است. این کتاب یکی از قدیمی ترین آثار به جای مانده از متون فارسی قرن چهارم هجری قمری است.

جناب آقای فتح الله جوادی آقایان حسین و علی جوادی

درگذشت پدر بزرگوارتان که سالها عمرش را در خدمت به فرهنگ و گسترش علم و معرفت در این مرزوبوم گذرانید، تسلیت می دهیم و خود را در اندوهتان شریک می دانیم. امیدواریم خداوند متعال روح آن مرحوم را با اولیایش محشور و به بازماندگانش اجر و شکیبایی عنایت فرماید.

کارکنان مجله اطلاعات هفتگی

یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «کودتا و ضدکودتا در ونزوئلا»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش: موزه ها، گورستانهای شیک یا پنجره های نزدیک	۱۸
گزارش: هتل آرین سابق محلی امن برای در راه ماندگان	۲۰
شکر خند	۲۲
ترازو	۲۳
فرهنگ مردم	۲۴
یک هفته حادثه	۲۵
گزارش خارجی: نفت و سرانجام آن	۲۶
گزارش از نیوزویک: اسرائیل مهمترین متحد آمریکا نیست	۲۷
داستان زندگی	۲۸
گزارش از زندانها: «دادگاه خانگی»	۳۰
خاطر کلاتر «شکار مفت»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
داستانهای هزار و یکشب	۳۶
پاورقی خارجی «بانوی مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «تیش»	۴۰
ماجرای واقعی خارجی «معجزه اتفاق افتاد»	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
خواندنیهای تاریخی	۴۶
جدول	۴۸
با هوش خود کلنجار بروید	۴۹
جنگ هنر	۵۰
تماشاگاه راز	۵۸
سیری در ادبیات حماسی	۶۰
ورزشی	۶۲
دستپخت غدسی	۶۶

صاحب امتیاز
شرکت آبر انجمن
(موسسه اطلاعات)
مدیر مسئول و سردبیر:
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بختری
معاون فنی: محمود صادکار
صفحه آرا: محمد جعفر صباغی خسروی
حروف نگار: اسماعیل غلامی
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی
کد پستی: ۱۵۹۹۵۱۱۹۹
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۴ - ۲۲۲۶۲۲۶
نمابر (فاکس): ۲۲۷۸۱۳
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:
<http://www.ETTELAAT.com> > Home edition
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۳۵۰۷
چاپ از: آبر انجمن
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹
شماره ۳۰۳۹ چهارشنبه ۴ اردیبهشت ۱۳۸۱ - ۱۱ صفر ۱۳۸۲ -
۲۴ آوریل ۲۰۰۲
● هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت غیرمعمول، مستند، تلویزیون و
نشر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه کتبی است
● مقالات ارسالی پس داده نمی شود
● مجله در وبسایت مطالب آزاد است

روی جلد: جعفر خسروی



شاید هنوز دیر نشده باشد!

زندگی سرشار از ثانیه‌هاست، ثانیه‌هایی که به سرعت باد می‌آیند و می‌روند تا ما را دچار تغییر کنند. تغییرات شگرفی که گاه تمام زندگی ما را تحت تأثیر خود قرار می‌دهند و تغییرات گزافی که با یک پلک به هم زدن به جمع خاطره‌ها می‌پیوندند.

این لحظه‌ها برای همه ما یکسانند به همه ما تعلق دارند و در هر زمانی قابل دسترسی هستند، اما خود را معطل کسی نمی‌کنند، اگر فرصت‌ها را خوب شناختیم، از دم بهره‌بردیم و درخواست‌ها را به دست می‌آوردیم، مانند کار می‌شود و اگر خواست‌ها را به دست می‌آوردیم و ما را غافل کردند، دیگر نه نامی می‌ماند و نه فرصتی و در این میان تنها نگاهی تا سلف‌بار به گذشته پیش روی ماست که آنهم آرامان نخواهد گذاشت.

برای یافتن ارزش این لحظه‌ها همین بس که بدانیم تنها در هر ثانیه سه نفر به جمعیت کره زمین اضافه می‌شود و طی مدتی که شما صرف خواندن این مقاله می‌کنید بیش از هزار کودک در گوشه و کنار این جهان رنگارنگ گریه‌کنان زندگی را پذیرا می‌شوند.

اما ما برای مهیا کردن نیازهای اولیه زندگی آنان

نامه‌های بدون واسطه

ما و از ما بهتران

امسال مسافرتی دست داد که به همراه خانواده مسافرتی به جنوب شرقی کشورم داشتم. البته شغل خودم به گونه‌ای است که زیاد در سفر هستم، اما به همراه خانواده کمتر اتفاق می‌افتد، به هر حال امسال به خواست خدا این سفر صورت گرفت. در بین راه یکی از شهرستان‌ها به روستایی برخوردیم. روستا به شکل بافت قبیزی که در مسیر جاده بود، در کنار جاده جوانانی بودند که دستفروشی کرده و به مسافران مایحتاج سفر را عرضه می‌کردند. خوشحال بودم که فرزندان این کشور در ایام تعطیل هم به نوعی زحمت می‌کشند؛ اما چند جوان هم گلهای خودرویی را که از دامنه طبیعت جمع کرده بودند، می‌فروختند.

فرصتی دست داد تا با آنها به صحبت مشغول شوم و به این ترتیب فهمیدم که آنها با داشتن لیسانس و فوق دیپلم، به دلیل بیکاری دست به این کار زده‌اند. از طرفی خوشحال بودم که این جوانان از رفتن به دنبال کارهای خلاف خودداری کرده‌اند، از سویی دیگر از خود پرسیدم چرا جوانان ما با این همه تحصیلات و صرف هزینه باید هرز بروند. آیا اینها سرمایه‌های آینده ما نیستند؟

خودم دارای پنج پسر هستم که چندتای آنها

فکری کرده‌ایم؟ یا تنها به این امید تنگست‌ایم که فردا بیاید تا ببینیم چه می‌شود!!

به دور و بر خود خوب نگاه کنید، یکی از نیازهای ضروری فردای کودکانمان مسکن است. مکانی که باید در آن استعدادهایشان شکل گیرد و آرزوهایشان به واقعیت پیوندد.

اما این نیاز نه تنها روزی به روز با مشکلات بیشتری روبرو می‌شود بلکه هر چه زمان می‌گذرد، احتمال داشتن یک خانه که زیر سقف آن بنشینتی و برنامه‌های آینده‌ات را واریسی کنی، در هاله‌ای از ابهام فرو می‌رود.

برای ثابت شدن نادرست بودن طرحهایمان همین بس که چند روز پیش یک خیرنه‌چندان با اهمیت مینی بزر اجازه فروش تراکم یا لغو آن، آنچنان شوک بزرگی بر پیکره بخش مسکن ایجاد کرد که در بعضی مناطق باعث افزایش چند برابری قیمت مسکن شد.

تازه این اتفاقا در پایتخت کشورمان رخ داد. در مکانی که سالهای سال همچون یک موجود آزمایشگاهی پذیرای طرحهای گوناگون کارشناسان و مسؤولان بود.

اما یک تلنگر، پایتختی را که با وجود گستردگی غیرطبیعی در بعضی مناطق واحدهای ساخته شده در آن تا دل کوه‌ها نیز پیش رفته است، دچار آنچنان آشفتگی کرد که شهردار جدیدش مجبور شد در پیامی خطاب به شهروندان مشارکت کارشناسی و علمی ساکنان محترم، رسانه‌های عمومی و دانشگاهیان را برای یاری رساندن در رفع این معضل خواستار شود و نمایندگان مجلس نیز دست به کار شدند تا ضمن

دیپلم و بالاتر هستند آنها هم مانند این جوانان هرز می‌روند؛ اما می‌بینیم فرزندان و گسنان از ما بهتران در ناژ و نعمت به سر می‌برند، به چه کسی باید روی آورد؟ این یک فاجعه است، برای نسل آینده ما فکر، اعتیاد، سرقت، قتل و... بیداد خواهد کرد، ما مملکت امام زمانی (عج) هستیم، اما مدیریت خوبی نداریم.

○ ذکر یا آقا بابایی

دامداران دزفولی با تکلیف‌اند

من یکی از اهالی شهرستان دزفول هستم و برای نخستین بار است که با شما مکاتبه می‌کنم. من در منطقه‌ای محروم زندگی می‌کنم، منطقه‌ای که حدود ۴۵ کیلومتر با شهرستان دزفول فاصله دارد. در منطقه ما حدود چهار سال است که یک شبکه دامپزشکی احداث کرده‌اند.

این محل با توجه به اینکه از لحاظ ساختمانی کاملاً راه‌اندازی شده است، ولی هنوز هیچ کاری درباره شروع به کار آن صورت نگرفته است و مردم آنجا که بیشتر دامدار هستند در بالاترین سطح به سر می‌برند و برای معالجه دام‌ها باید کلی هزینه کنند که واقعاً دشوار است. این منطقه دارای حدود ۲۵ روستا است که یکی از مشکلات اصلی مردم، نداشتن این گونه امکانات بهداشتی برای دام‌هاست. در ضمن متذکر می‌شوم در خود روستا چند نفر از بچه‌ها دارای تحصیلات امروزمی هستند که در حال حاضر بیکارند. لذا از مسؤولان اداره دامپزشکی شهرستان

پادرمیانی با تشکیل کمیته‌ای ویژه برای یافتن راهکارهای مناسب اقدام کنند. اما آیا این مشکل واقعاً قبل از تحولات ایجاد شده قابل پیش‌بینی نبود؟ اگر ما دیروز برای کاهش مرکزیت پایتخت تلاش می‌کردیم و اگر تا این حد انگیزه مجازی برای جلب روستاییان به تهران را فراهم نکرده بودیم و یا اینکه اصلاً اگر به دیگر نقاط محروم کشور پهناورمان توجهی حتی ناچیز می‌کردیم تا امکانات یک زندگی بسیار معمولی را برای هموطنان ایجاد کنیم، امروز با این خیل عظیم جمعیت مهاجر روبرو بودیم؟

چند روز پیش وقتی اخبار رسانه‌های گروهی کشور را دنبال می‌کردم، با نکته جالبی روبرو شدم و آن این بود که تمامی همکاران عزیز تنها به بحران پیش رو اشاره کرده و از پرداختن به اصل و ریشه ماجرا دور شده بودند و اینکه این مشکل از کجا نشأت گرفته است؟ و برای قطع ریشه‌های این گیاه هرز چه باید کرد؟ از چشم‌انداز ماندگار بود.

بحران مسکن تنها مربوط به تهران نیست بلکه بسیاری از هموطنان عزیزمان در گوشه و کنار این میهن در آرزوی داشتن یک سرپناه شب را به روز می‌رسانند و کشور ما خود به عنوان یکی از قطب‌های بزرگ تولید مصالح ساختمانی در منطقه با دارا بودن نیروی کار ارزان و نیروی متخصص، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد.

این درحالی است که گاهی نگاه غیرت‌آموز به کشورهای همسایه نیز می‌تواند راهگشا باشد. به طور مثال کشور چین که جمعیت آن چند برابر کشور ماست، وقتی بحران مسکن را حس کرد، با یاری

دزفول و استان خوزستان که در این زمینه همکاری صادقانه با مردم داشته‌اند تقاضا داریم به این مشکل بزرگ رسیدگی کنند.

○ جمشید فرکی

آن روی سکه زندگی

پاسخ و جوابی به نامه انتقادآمیز و گلایه‌مند بیواسطه «مهر عشق» از شمال کشور.

آقای درخشان سیگاری

پدر عزیز و دردکشیده، بنده نیز از شهر شعبیه بزرگ جنگ حاج محمدابراهیم هستم، فاتح خبیر و هور به تو سلام می‌کنم و دست زحمت کشیده و رنج دیده‌ات را می‌بوسم.

از اینکه به توسط نامه‌های بیواسطه در مجله محبوب اطلاعات هفتگی توانسته‌ام همدرد و همرازی چون شما پیدا کنم، واقعاً خوشحال و دلشادم.

آقای سیگاری عزیز، بنده فردی هستم ۲۵ ساله پنج کلاس درس خوانده و چون از توجووانی به رانندگی علاقه داشته‌ام، شغل طاق‌تفری شوفر را انتخاب کرده و از آن امرار معاش می‌کنم. درست است حقوق بنده ماهیانه ۱۸۰ تا ۲۰۰ هزار تومان است.

ولی به خدا قسم اسمش پول است. اجاره‌خانه، آب، برق، گاز، تلفن، شهریه و سرویس مدرسه فرزندانم که در آخر اگر بخواهیم نان خالی هم بخوریم باز کم می‌آوریم، ولی باز خدا را شکر می‌کنم.

نامه به سردبیر

با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان عزیز و با آرزوی صحت و سلامتی برای همه شما گرامیان به پاسخهای این هفته توجه فرمایید:

○ محمود منوچهری - آمل

برادر هشتمی، همیشه اوقات در زندگی سعی داشته‌ام بقدر توان و وسع حلال مشکلات دوستان باشم و همانطور که قبلاً عرض شد نامه خانم لادن ابراهیمی به مقصد رسیده و اما درباره خاطرات ارسالی دبیر محترمانه باید بگویم که قسمت اول خاطرات مطالعه شد، لطفاً بقیه خاطرات را خوش خط و خوانا در یک روی کاغذ بفرستید. سعی می‌شود نسبت به چاپ آن در صفحات بسیج مجله استفاده شود. سربلند و پایدار باشید.

○ نازی وظیفه محمد جاور - آستارا

با سلام متقابل و تشکر از لطف جنابعالی نسبت به مجله خودتان. در نخستین جلسه هیأت تحریریه مجله پیشنهادات شما را مطرح می‌کنم. ضمن آنکه در مورد پیشنهاد اولتان هرازگاه در صفحات مشاوره مطالبی درج شده است. علی‌احوال بنده همیشه نسبت به پیشنهادات و انتقادات سازنده خوانندگان احترام خاصی قائم و در اولویت اول قرار می‌دهم و اما در مورد تخصص و تحصیلات و مشخصات دست‌اندرکاران و قلم‌زنان مجله، در مناسبت‌های خاص بخصوص در اعیاد یا چاپ عکس و مشخصات آنان، خوانندگان آشنا هستند، بهرحال سعی می‌شود در مناسبتی باز هم نسبت به شناخت بیشتر از آنان مطالبی درج شود. با تشکر از لطفان موفق و مؤید باشید.

○ ملوس مشتاق شهیری - قائم شهر

دخترم، هرچند متصدیان بانک انجام وظیفه کرده‌اند و طی بیست سال مأمور پرداخت نفقه مادران توسط بانک خود بوده‌اند، اما همانطور که خود شما اذعان دارید و در نامه مرقوم کرده‌اید، ادب و اخلاق بشری حکم می‌کند که از آنان بابت این زحمات بیست ساله تشکر کرد و ما از طرف شما و مادران به همین مناسبت و در همین جای متصدیان و مأموران بانک ملی مرکز تهران به‌خاطر انجام وظیفه خوب آنان نسبت به مشتریان تشکر می‌کنیم و اما در مورد دریافت کارت خبرنگاری، شما می‌توانید با ارسال دو قطعه عکس ۲×۲ و یک ورقه فتوکپی صفحه اول شناسنامه به‌علاوه مشخصات خود متقاضی کارت باشید و به دلیل اینکه سالهاست با صفحات دستپخت عدسی، قلمرو داستان و جنگ هنر همکاری دارید، بنده با ارسال کارت یرایشگاه موافقت می‌کنم.

○ نامه‌های این عزیزان به دستم رسید:

خانمها و آقایان: ز. رشت - محمد حدادیان، ویوش - محسن ذوالفقاری، سلوه - بهروز احمدیان، رشت - جمال بیگی، ایلام - غلامی، اراک - فاطمه صادقی، مسجدسلیمان - عباسعلی وحید حنفی، مشهد - محمود جمعی، سراب - سعید امامدار، دزفول - یاسر شاکری، فیروزآباد فارس - نورعلی آل مردان، دزفول - حسین گکونانی، فریدونشهر

سازها شخصی و غیراستاندارد بودن واحدهای ساخته شده، در نظر گرفتن پارکینگ، فضای سبز مناسب، فضای بهداشتی و آموزشی و غیره خود مقوله‌ای دیگر است که در حوصله این مقاله نمی‌گنجد.

اما آیا افزایش قیمت مسکن (خواسته یا ناخواسته) و به تبع آن درگیر کردن حجم بالایی اعتبارات مالی کشور در آن در آینده نزدیک (همچنان که در کشور ژاپن اتفاق افتاد) منجر به ایجاد بحران بزرگتری برای کشور نخواهد شد؟

اگر ما توجهمان را به بخش تولید معطوف می‌کردیم، مساله‌ای قابل دفاع بود، چون در صورت افزایش تولید حداقل آن را صادر و یا در صورت کاهش آن می‌توانستیم این محصول را از خارج وارد کنیم. ولی وقتی سرمایه‌های کشورمان را در بخش مسکن به کار می‌بندیم و نادرست بودن طرحهایمان را به عینه می‌بینیم، درمی‌یابیم که ما نه تنها ثانیه‌ها، بلکه ساعتها، روزها، ماهها و سالهايمان را از دست داده‌ایم. درحالی که شاید هنوز هم دیر نشده باشد! و ما می‌توانیم با به فال نیک گرفتن دعوت به مشارکت عمومی شهردار پایتخت، ضمن یاری گرفتن از متخصصان داخلی نه تنها این مشکل را ریشه‌کن کرده، بلکه ذهن امیدهای آینده‌مان را از این قید و بندها رها کرده و از استعدادهايشان در بخشهای دیگر کشورمان همانند بخش بهداشت، صنعت و تکنولوژی یاری بگیریم و در مقابل آیندگان روسفید باشیم، شاید هنوز دیر نشده باشد!

اما دلم می‌خواست بپوید و می‌دیدید که بنده در سرویس آخر سال ۸۰ که از بندرعباس به تهران کالا حمل می‌کردم، به محض تعطیلی نوروز در جاده‌های کشور چه دیدم. ماشین‌های مدل بالا، شیک‌پوشان بی‌خیال از همه جا و...

آری در دلد زیاد است. آنقدر که به محض باز شدن لب از روی هم سیل کلمات ناخودآگاه بیرون تراوش می‌کند و بغض‌ها را به گریه و سخن وامی‌دارد.

بنده حقیر تمام گفته‌های شما سرور گرامی را قبول دارم اما فکر می‌کنم از بابت آن نامه ارسالی من در مورد ایرکت هشتم (آر) متوجه این موضوع تشدید که منظور بنده در رابطه با رحم و شفقت و مهرورزی مردم ایران نسبت به مردم مظلوم افغانستان از این جهت بود که چند سالی بود در ایران بارندگی نشده بود، اما خدای مهربان و بخشنده به جهت مروت و انفاق و گذشت و رحم نسبت به هموعان از همان روز به بعد نعمات آسمانی‌اش را بر زمینیان بخصوص ما ایرانیان فرود آورد. و شکر می‌گویم که چنین خدای رؤف و بخشنده‌ای داریم وگرنه زنده ماندن دیگر ارزشی نداشت...

برای شما و خانواده محترمانه آرزوی صحت و سلامتی دارم.

○ غلامعلی قاضی شهرضا از شهرضا

گرفتن از نیروی کار ارزان خود و تخصص اهالی فن نه تنها توانست بر این مشکل چیره شود، بلکه سالهاست که مردم این کشور به جای دغدغه‌های کمبود مسکن نگران این هستند که چگونه می‌توانند در پیشرفت و خودکفایی چین سهیم باشند.

اما ما همچنان با وجود اینکه وزیر مسکن کشورمان به عنوان یکی از پرکارترین وزرا نیز شناخته شده و طرحهای اجاره به شرط تملیک، انبوه‌سازی و تسهیلات بانکی بسیاری نیز در این مقوله به اجرا درآمده، همچنان اندر خم یک کوچه مانده‌ایم.

درواقع شاید پرداختن به مقوله مسکن و درگیر شدن بخش بسیار زیادی از اعتبارهای کلان بانکها به این معضل، خود به انگیزه‌ای برای مهاجرت روستاییان به شهرها تبدیل شده باشد و این گونه به نظر رسیده است که «ما می‌سازیم تا شما هم بیایید!» در غیر این صورت چرا شهردار محترم پایتخت عنوان می‌کند که با توجه به حجم زیادی از ساختمانهای خالی؟! و آمار فروش در تهران... هیاهوی اخیر افزایش بهای مسکن را خنثی خواهیم کرد؟ و چرا بسیاری از جوانان شهرستانی به محض روپرو شدن یا یک بن بست هرچند کوچک چمدان خود را می‌بندند تا در تهران جایی برای خود پیدا کنند. چه بسا در صورت نبود این زرق و برق‌ها تهران با گرانی بسیار زیادی که هموطنان با آن دست به گریبان هستند، باعث می‌شد تا مهاجران راهی دیار خود شوند.

این درحالی است که پرداختن به سوژه ساخت و

این درحالی است که گاهی به علت مسمومیت بدنم در اثر بیماریان شیمیایی در عملیات خیبر قادر به ادامه کار نیستم. اما چه کنم، باور کنید به خدای احد و واحد قسم از موقعی که جنگ تمام شده، ما نیز نه چشمداشتی داشته و نه تمنا و توقعی داریم و نه کسی یابی از ما کرد.

بنده حقیر نیز طعم تلخ آن روی سکه زندگی را در جوانی‌ام چشیده‌ام. مدت ۱۲ سال است ازدواج کرده و دارای دو فرزند پسر و دختر هستم و تا به حال ۱۶ خانه تعویض نموده‌ام که سرجمع حساب شود هر هشت، نه ماه در یک خانه مستاجر بوده‌ام.

همچون شما بنده نیز از مسوولان و دولتمردان کشورم گله دارم، نمی‌خواهم خدای ناکرده بی‌ادبی و اهانتی کرده باشم. ولی وقتی کشور خودمان به خیلی از امکانات و اصلاحات نیازمند است اگر قرار است کمکی شود، به خودمان می‌رسد تا دیگران و به قول شما «چراغی که به خانه رواست به مسجد حرام است».

اگر شما از بنده انتقاد کنید به شما حق خواهم داد. اما پدر بزرگوار باید خدمتتان عرض کنم هرچه از محبت بویی نبرده باشیم و هر قدر آنچه برای خود نمی‌پسندیم برای دیگران بپسندیم و هرچه دلسوز و غمخوار هم نباشیم آخر کار ما مسلمان و شیعه علی‌(ع)، مولای بی‌پناهان و ضعیفانیم.

رحم و شفقت و عطوفت و مهر، ودیعه الهی است که از پیغمبر و امامانمان به ما دستور شده است.



فکری و
سیاسی
احساس کرد
قوه مقننه را از
دست داده
توصیف شده
معتقد است:
«از آن زمان
دو فرایند
موازی آغاز
گشت: از
یک سو تلاش
شد تا اختیارات

مجلس بیش از پیش محدود گردد و روزه روز از توانایی‌اش در ایفاء نقش محوری در قانونگذاری کاسته شود، از سوی دیگر به تدریج نهادهایی موازی با مجلس حق قانونگذاری یافتند و سطح کارشان از تهیه آیین‌نامه‌ها به سطح قانونگذاری ارتقا یافت... با چنین روندی آیا واقعیت‌های جاری را نباید نوعی خالی کردن قانون اساسی از محتوا و تداوم بخشیدن به ساختار خاصی از قدرت تلقی کرد؟ مقابله با این فرایند آیا به دفاع قاطع مجری قانون اساسی رئیس جمهوری از قانون اساسی نیازمند نیست؟»

موضوع وجود نهادهای موازی با مجلس شورای اسلامی در امر قانونگذاری طی سالیان اخیر و به ویژه با شکل‌گیری مجلس ششم هرازگاهی مطرح می‌شود

ملت فلسطین موجب شده است. به هرحال گذشته از این موضوع، هفته گذشته کشور رویدادهای دیگری را نیز شاهد بود. درگذشت دکتر یدالله سجایی نماد برجسته و ایده‌آل آزادی‌خواهی توانم یا دینداری در دهه‌های اخیر، موجی از حزن و احترام را در میان همه فعالان سیاسی و مذهبی برانگیخت و اقبال عمومی در بزرگداشت ایشان نشان داد که مردان حق فراتر از تب و تابهای روزانه و در پیچ و خم حوادث روزگار هرگز فراموش نمی‌شوند و ملت ایران همواره قدرداران خدمتگزاران اصیل خود خواهد بود.

دفاع از یک حق قانونی

پس از چندین هفته تعطیلی در نخستین روزهای بازگشایی مجلس و شروع به کار این رکن نظام، بار دیگر اخبار مربوط به قوه مقننه در زمره اخبار مهم و اولویت‌دار رسانه‌ها قرار گرفت. این تحولات که عمدتاً حول تلاشهای مجلس در تثبیت جایگاه قانونی خود دور می‌زد، با اعتراض و انتقاد نماینده اصفهان از آنچه «خدشه‌دار شدن شأن و اقتدار مجلس» توصیف شد، آغاز گردید.

علی مزروعی نماینده اصفهان در اولین جلسه مجلس پس از تعطیلات شورای عالی انقلاب فرهنگی، مجمع تشخیص مصلحت نظام و احتمالاً شورای عالی امنیت ملی را نهادهایی دانست که مصوبات آنها بر مصوبات مجلس حاکم می‌شود. وی در قالب یک تذکر آیین‌نامه‌ای در مجلس ضمن اشاره به این موضوع

«از آنجا که شماری از مصوبات مجلس با عدم تأیید شورای نگهبان مواجه شده، رؤسای دو کمیسیون قضایی و امنیت ملی کوشیدند با کسب نظر دو تن از مراجع در آستانه شور دوم طرح مصادیق شکسته، زمینه ذهنی و نظری تصویب نهایی این طرح را فراهم آورند

و همواره از حساسیت ویژه‌ای برخوردار بوده است؛ اما اقدام اخیر شورای نگهبان در تطبیق مصوبات مجلس با مصوبات نهادهایی نظیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و یا سیاستهای کلی نظام که به تصویب نهایی رسیده، موضوع را شکل جدیدی بخشیده است.

با وجود تذکر آیین‌نامه‌ای نماینده اصفهان، هنوز از تلاشهای رسمی و مشخص هیات رئیسه مجلس در این زمینه خبری منتشر نشده اما محسن آرمین نایب رئیس مجلس گفته است: «این موضوع از طرق مختلف توسط هیات رئیسه و ریاست مجلس دنبال شده و هیات رئیسه همچنان راههای مؤثر برای پایان دادن به این اقدامات و تصمیمات بی‌سابقه و خلاف قانون اساسی را بررسی می‌کند. البته این مشکل یک مشکل سیاسی است و با تعارضات و اختلافات دیدگاهی فکری کاملاً مرتبط است و متأسفانه نخالت دادن گرایشهای سیاسی و سلاقی جناحی و فردی در تصمیم‌گیریهای کشوری مهمترین عامل بروز چنین مشکلی است.»

آرمین معتقد است: «شورای نگهبان موظف است براساس اصول شرع و قانون اساسی در مورد مصوبات مجلس اظهار نظر کند؛ اما طی یکسال اخیر ملاکها و معیارهایی نظیر اظهارات مقام رهبری در سخنرانیهای مختلف یا تصمیمات نهادهایی مانند شورای عالی انقلاب فرهنگی، علاوه بر موازین شرع و

گفت: «تنها نهاد قانونگذاری، مجلس شورای اسلامی است و حاکم شدن مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی بر مصوبات مجلس هیچ انطباقی با قانون اساسی ندارد.» مزروعی با انتقادات هیات رئیسه مجلس در کوتاهی نسبت به دفاع از شأن و جایگاه مجلس ایراز عقیده نمود «این بدعت خطرناکی است که اختیار مجلس را در قانونگذاری خدشه‌دار می‌کند و از طریق مصوبات نهادهای دیگر می‌خواهند قدرت مجلس را در قانونگذاری از بین ببرند. اگر این مسیر ادامه یابد، مصوبات شورای عالی امنیت ملی نیز بر مصوبات مجلس حاکم خواهد شد و شأن مجلس در قانونگذاری کاملاً خدشه‌دار شده و از بین می‌رود و مجلس منسلوب اختیار خواهد شد.»

به دنبال طرح نظر مزروعی، یک روزنامه همفکر با وی نیز وارد این عرصه شد و با طرح دیدگاه خود از جمله نوشت: «قانون اساسی کوشیده است تا از طریق محدود کردن طرق قانونگذاری به مجاری که به طور مستقیم تجلی بخش اراده مردم هستند، حاکمیت مردم را تثبیت نماید؛ اما مسیر عملی در کشور ما متعلق بر مسیر مطلوب قانون اساسی نبوده است.» نویسنده روزنامه بنیان با اشاره به آنچه تاریخچه تلاش در جهت محدود کردن مجلس «از زمانی که یک جناح



یک هفته چند نگاه

محمد سروش

یک هفته پر حادثه

گرچه مجموعه رویدادهای هفته گذشته طیف رنگارنگی از حوادث و رخدادها را تشکیل می‌دهد، اما آنچه در سطح قوه مقننه و مجلس روی داد، بی‌توجه به برخی پیشینه‌ها و زمینه‌هایی که داشت، از محوریت خاص در میان مجموعه رویدادهای این هفته برخوردار شد. نگاهی به هفته گذشته نشان می‌دهد که هر چند با شروع به کار جدیدتر دستگاه و نهادهای مختلف دولتی و غیردولتی خبرسازی در این حوزه‌ها آغاز شده، اما بسیاری از رویدادهای داخلی همچنان از آنچه در فلسطین می‌گذرد، تأثیر می‌پذیرند و موضوع مبارزات ملت فلسطین همچنان بخش معتابهای از اخبار و تحلیل‌های مطرح در محافل مختلف سیاسی و مطبوعاتی را تشکیل می‌دهد. خاصه اینکه این موضوع نیز هر چند عمدتاً بعد خارجی دارد و در حوزه مباحث مربوط به سیاست خارجی می‌گنجد، اما همچون هر مساله دیگر به سرعت به موضوع کشمکش در حوزه سیاست داخلی و در میان جناحهای فکری و سیاسی بدل شده است. از این منظر آنچه مشاهده می‌شود، چالشی است که برخی اهل قلم در بحث پیرامون شیوه و مشی مبارزات مردم فلسطین در برابر تهاجم وحشیانه تهاجم ارتش اسرائیل پیدا کرده‌اند.

این چالش برخی مجادلات قلمی را میان موافقان و منتقدان شرایط کلی حاکم بر فضای کنونی مبارزات





برداشتی که در چند سال اخیر میان مجلس ششم و شورای نگهبان بوده، منجر به آن شده که حجم مصوبات برگشت داده شده مجلس شورای نگهبان افزایش یابد و به این ترتیب بر حجم کارهای مجمع تشخیص مصلحت از سویی و اهمیت و محوریت آن از سویی دیگر افزوده شود.

مجلس و مصادیق شکنجه

نمایندگان مجلس ششم در حدود دو سالی که از فعالیت آنان می‌گذرد، با عدم تصویب نهایی شماری از مصوبات خود که بدان پافشاری خاص داشته‌اند، مواجه بوده‌اند و تلاشهای آنان در جلب نظر مثبت شورای نگهبان و ایجاد تفاهم در بسیاری از آنها که حساسیت ویژه داشته، بی نتیجه بوده است. یکی از روشهایی که اخیراً برای ایجاد زمینه مساعدتر تصویب قوانین مورد نظر نمایندگان قرار گرفته، استفاده از مکانیزم استفتاء از مراجع است. هفته پیش و در آستانه ارائه طرح مصداق شکنجه در صحن علنی مجلس، رؤسای دو کمیسیون قضایی و امنیت ملی مجلس طی نامه‌ای همراه با ارسال طرح اولیه «مصداق شکنجه» از دو تن از مراجع تقلید خواستار راهنمایی و اعلام مغایرت یا عدم مغایرت موارد با موازین اسلام شدند. طرح بیان مصداق شکنجه که چندی پیش توسط تعدادی از نمایندگان تهیه و در شور اول تصویب شد، درواقع به منظور روشن ساختن و سازوکار بخشیدن به اجرای اصل ۲۸ قانون اساسی است که گویا تاکنون برای آن قانون عادی تدوین نشده است.

موج جدید احضار نمایندگان بخصوص بهزاد نبوی نماینده سرشناس و پرسابقه مجلس، احتمالاً زمینه ساز چالشی جدید میان مجلس و دستگاه قضایی خواهد شد

در این اصل آمده: «هرگونه شکنجه برای گرفتن اقرار و یا کسب اطلاع ممنوع است. اقرار به شخص به شهادت، اقرار یا سرگند، مجاز نیست و چنین شهادت و اقرار و سرگندی فاقد ارزش و اعتبار است. متخلف از این اصل، طبق قانون مجازات می‌شود.»

در طرح ارائه شده توسط تعدادی از نمایندگان مصداق مختلف شکنجه و میزان مجازات متخلفان از این اصل قانون اساسی بیان شده است. این طرح پس از گذشت چند ماه و از تصویب اولیه، هم‌اینک در آستانه ارائه دوباره به صحن علنی مجلس است و رؤسای دو کمیسیون مجلس با کسب نظر دو تن از مراجع تلاش می‌کنند بستر و زمینه مساعد برای تصویب نهایی آن را در مجلس و سپس شورای نگهبان فراهم آورند. آیت الله ضیاعی در پاسخ به نامه مذکور نوشته است: «بر وضع قوانین بلیک رعایت مصالح جامعه بشود که تشخیص آن هم تنها و تنها با نمایندگان محترم مردم است که به یک اعتبار خود مردم می‌باشند که خداوند آنها را بر سرنواشتان حاکم قرار داده است.» آیت الله موسوی اردبیلی هم با ارسال کتاب «حدود» شامل نظریات خود در این موضوع، به

قانون اساسی، ملاک ارزیابی شورای نگهبان در مورد مصوبات مجلس شده و اصل وحدت مرجعیت قانونی به شدت مخدوش شده است.»

سیدعلی اکبر محتشمی رئیس فراکسیون جبهه دوم خرداد هم در این زمینه اظهار نظر کرده و گفته است: «اصالتاً وضع قوانین برعهده مجلس است و قانون اساسی به هیچ نهاد دیگری چنین اجازه‌ای نمی‌دهد. نظرات و مصوبات شورای عالی امنیت ملی یا شورای عالی انقلاب فرهنگی نمی‌تواند حاکم بر مصوبات مجلس باشد و طبق قانون اساسی فقط مجلس حق قانونگذاری دارد.»

دفاع از حق قانونی مجلس توسط نمایندگان عمدتاً با اتکا به اصولی از قانون اساسی صورت می‌گیرد که مجلس را مسئول اصلی تقنین در کشور بیان می‌کند. در اصل ۵۸ قانون اساسی آمده است: «اعمال قوه مقننه از طریق مجلس شورای اسلامی است که از نمایندگان منتخب مردم تشکیل می‌شود و مصوبات آن پس از طی مراحلی که در اصول بعد می‌آید، برای اجرا به قوه مجریه و قضاییه ابلاغ می‌گردد.»

در اصل ۷۱ هم چنین آمده است: «مجلس شورای اسلامی در عموم مسائل در حدود مقرر در قانون اساسی می‌تواند قانون وضع کند.» علاوه بر این، در قانون اساسی راه دیگری هم برای «اعمال قوه مقننه» ذکر شده است.

اصل ۵۹ اشعار می‌دارد:

«در مسائل بسیار مهم اقتصادی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی ممکن است اعمال قوه مقننه از راه همه‌پرسی و مراجعه مستقیم به آرای مردم صورت گیرد.» یا این حال در همین اصل نیز «درخواست مراجعه به آرای عمومی» منوط به تصویب توسط مجروح نمایندگان مجلس شده است.»

هنوز نهادهایی که تحت عنوان نهادهای موازی با مجلس از آنان نام برده می‌شود، نسبت به این موضوع که احضار مجلس را در تقنین شکسته‌اند واکنشی بروز نداده‌اند. ولی پیشتر از این شورای نگهبان به صورت غیررسمی وظیفه تطبیق مصوبات مجلس با سیاستهای کلی کشور را که به تصویب مقام معظم رهبری رسیده، از زمره وظایف خود اعلام کرده است. این شورا در مواردی که مصوبات مجلس را تأیید نکرده، از جمله مواردی در لایحه بودجه سال ۸۱ به همین موضوع اشاره داشته که مصوبه مذکور با سیاست کلی کشور مطابقت نداشته است.

شورای نگهبان مطابق آنچه در قانون اساسی و در اصل ۹۱ آمده «مسئله‌ای از احکام اسلام و قانون اساسی از نظر عدم مغایرت مصوبات مجلس شورای اسلامی با آنها» را عهده‌دار است. اختلاف پیش و



درخواست مجلس پاسخ گفته است. به هر حال این حرکت اقدام جدیدی است که مجلس برای آماده ساختن زمینه‌های نظری و فکری تأیید نهایی مصوبات خود شروع کرده است. پس از تصویب طرح مصداق شکنجه در مجلس و تعیین تکلیف آن در شورای نگهبان، مشخص خواهد شد روش جدید تا چه اندازه مؤثر واقع شده است.

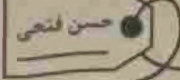
باز هم احضار

مجلس در هفته گذشته شرایط دیگری را نیز تجربه کرد. شعبه ۴۱ دادگاه عمومی تهران در اداسی که بازتابهای مختلفی داشت، یکی از خیرسازترین نمایندگان مجلس را برای انجام بازجویی به دادگاه فراخواند. مهندس بهزاد نبوی که به «سداخله و ثباتی در معاملات دولتی» متهم شده، در سال اول از دوره ششم مجلس نایب رئیس بود و از فعالان پرسابقه سیاسی و اجرایی در کشور می‌باشد.

رئیس مجلس گفته است شخصاً قضیه احضار بهزاد نبوی را پیگیری می‌کند. از چند ماه پیش که با زندانی شدن حسین لقمانیان موج اعتراض و التهاب به مرحله‌ای رسید که مقامات عالی کشور ناچار به مداخله شدند و پس از سلسله بحثهایی پیرامون حدود و ثغور مصونیت نمایندگان مجلس تا هفته پیش نماینده جدیدی به دادگاه احضار نشده بود، اما در یک هفته گذشته به جز بهزاد نبوی که احضار آن جنبه‌های مختلفی پیدا می‌کند، حداقل چهار نماینده دیگر مجلس به دلایل مختلف به دادگاه احضار شده‌اند که این موضوع می‌تواند موج جدیدی از چالشها را موجب شود. رئیس فراکسیون مشارکت در مجلس احضار بهزاد نبوی را در مورد شرکت پتروپارس «اشتباه» خوانده معتقد است: «در زندگی بهزاد نبوی زده‌ای شبهه وجود ندارد و وی از نظر سیاسی فردی فوق العاده باهوش و دقیق است و به دلیل عدم وجود نقطه ضعف در مسائل سیاسی و شخصی، شجاع و قوی است؛ لذا پرونده‌سازی سیاسی برای نبوی تصور گلوگیری است که هر کسی نمی‌تواند از آن استفاده کند!»

به هر حال مجموعه رویدادها حول دستگاه قانونگذاری کشور بستر طرح چالشهای جدید میان مجلس و دستگاه قضایی از یک سو و مجلس با شورای نگهبان و برخی نهادهای که گفته می‌شود گاه موازی مجلس اقدام می‌کنند، فراهم آورده است. روند جدید احضار نمایندگان و تلاشهای جدید مجلس برای تحکیم جایگاه و تأمین شان و اعتبار خود از محورهای خبرساز در هفته‌های آتی خواهد بود.

کودتا و ضد کودتا در ونزوئلا



۵ کودتای نافرجام علیه ژنرال هوگو چاوز فقط ۳۰ ساعت به طول انجامید
۵ چاوز قول داد سیاست آشتی ملی را در پیش بگیرد

با آغاز عصر دموکراسی در آمریکای لاتین و ورود جهان به هزاره سوم، این توهم به وجود آمد که در این منطقه کودتاخیز که دولتها از طریق کودتاهای نظامی سرنگون شده و یا به قدرت می‌رسیدند، روند گذشته پایان یافته و دوران احترام گذاردن به آرا و خواسته مردم فرا رسیده است.

به همین دلیل زمانی که در اولین ماههای هزاره سوم در اکوادور شاهد کودتای نظامیان و سقوط دولت بودیم، این موضوع چندان جدی گرفته نشد؛ اما آنچه در هفته‌های گذشته علیه چاوز اتفاق افتاد، هرچند با موفقیت همراه نبود، اما رنگ خطر را برای دولتمردان این منطقه به صدا درآورد که هنوز نظامیان تمایلی به رعایت قواعد بازی ندارند و هرگاه دچار تنگنا شوند، طغیان کرده، دست به سلاح خواهند برد.

آنچه در ونزوئلا روی داد، نشان از این واقعیت تلخ و انکارناپذیر داشت که هنوز هم با گذشت چندین دهه از سپری شدن عصر حکومت‌های نظامی و بازگشت نظامیان و ژنرال‌ها بر پادگانها، آرامش به این منطقه بازنگشته و دموکراسی جای واقعی خود را نیافته است؛ لذا مسائلی نظیر آرای مردم و حکومت‌های غیرنظامی و دموکراتیک تحت‌الشعاع اقدامات نظامیان قرار گرفته و باید در انتظار اقدامات دیگری در این زمینه بود.

وقتی که چند سال قبل ژنرال هوگو چاوز که بارها علیه دولتهای قانونی کشورش دست به کودتاهای نظامی زده بود، لباس نظامی را از تن درآورد و به عنوان یک غیرنظامی قدم به صحنه مبارزات انتخاباتی گذارد و موفق به کسب اکثریت آرای مردم گردید و قدم به کاخ ریاست جمهوری گذاشت، این نهضت قوت گرفت که حتی کودتاگران حرقه‌ای نظیر چاوز نیز به رعایت قواعد بازی تن داده‌اند و می‌خواهند یا استفاده از روشهای قانونی قدرت را کسب کنند و خواسته‌های خود را جامعه عمل ببخشاند. به همین دلیل آنچه در قالب کودتای نظامیان علیه چاوز شکل گرفت، هرچند با موفقیت همراه نبود، اما این واقعیت را آشکار ساخت که هنوز برخی از نظامیان در کشورهای آمریکایی از قاعده و دموکراسی و مردمسالاری عقب مانده و تمایلی هم به پیوستن به این جریان ندارند.

آن زمانی که نظامیان در کشورهای آمریکایی فعال بودند و هرگاه که می‌خواستند، با هماهنگی سفارتخانه‌های آمریکا و یا نمایندگیهای سازمان سیا دست به کودتا می‌زدند و دولتها را سرنگون

می‌کردند، این منطقه از دو چیز رنج می‌برد که همین‌ها بهترین بهانه را به نظامیان که دست‌آموز واشنگتن بودند، می‌داد تا هرگاه که احساس خطر کردند، دست به سلاح ببرند و از پادگانها بیرون آمده، قدرت را قبضه کنند.

• مساله اول، فقر و نابسامانی شدید اقتصادی در این کشورها بود که تارضایتی مردم را از دولت و دولتمردان در پی داشت. گسترش فقر و فساد که همراه با بی‌قانونی و طغیان توده‌ها بود نقطه ضعف اساسی دولتها بود، خصوصاً در کشورهایی که منابع درآمد کافی برای به حرکت درآوردن چرخهای اقتصادی نداشتند.

اصولاً مردم نقش اساسی در شکل‌گیری جوامع و دولتها دارند. مردم که بدنه حاکمیت را تشکیل می‌دهند، می‌توانند سبب قوام و دوام دولتها و انسجام و یکپارچگی کشورها بشوند و یا این که در صورت عدم رضایت، جوامع را به آشوب بکشانند و بقای دولتها و تمامیت ارضی کشورها را با خطر مواجه سازند.

ملتی که ناراضی و یا با دولت خود بیگانه باشد، آماده پذیرش هر توطئه و پیام مخالفی است! چنین مردمی را باید به آتش زیر خاکستر تشبیه کرد که اگر به طغیان بپردازد، همچون سیلی خروشان تمامی موانعی را که در سر راه خود می‌بیند، از بین می‌برد.

به همین دلیل دولتها می‌کوشند مانع طغیان مردم شوند و همواره آنها را راضی نگه دارند.

همچنین احزاب و جناحهای مخالف نیز برای پیشبرد اهداف خود به مردم روی می‌آورند و تلاش می‌کنند با شعارهای جذاب آنها را به خود متمایل سازند و موانع خود را تقویت کنند.

البته گاهی اوقات، برخی از دولتها و دولتمردان در عوض جذب مردم و رعایت قواعد مردمسالاری، برنظامیان، نیروهای امنیتی و پلیس روی می‌آورند و یا سرکوب آنها تلاش می‌کنند جامعه را آرام نگه دارند. این حکومتها از یک طرف به دلیل اتکا به نظامیان در معرض کودتای نظامی قرار دارند، زیرا ارتش در این کشور سیاسی شده و خواستار سهم در دولت می‌شود و از طرف دیگر با بی‌اعتنایی توده‌ها مواجه شده و پایگاه مردمی خود را از دست می‌دهند. چنین دولتهایی برای حفظ خود بر سریر قدرت، هزینه گزافی می‌پردازند. چرا که باید بازوهای نظامی و امنیتی خود را راضی نگه دارند و تطمیع کنند.

• مساله دوم، رشد حرکت‌های چریکی یا ایدئولوژی مارکسیستی بود. این امر خصوصاً پس از پیروزی کاسترو در کوبا و اقداماتی که چه‌گووارا در دیگر کشورهای آمریکای لاتین انجام داده بود صورت یکی از معضلات دولتها درآمد. جنگ سرد و ابر قدرت که از شاخص‌ترین صحنه‌های آن، بحران موشکی کوبا در زمان ریاست جمهوری کندی در آمریکا بود، این

هوگو چاوز در سال ۱۹۹۲ علیه کارلوس آندرس پرز رئیس جمهور وقت ونزوئلا دست به کودتای نظامی زده بود

واقعیت را آشکار ساخت که مشکل مارکسیست‌ها و چریک‌هایی که کاسترو و چه‌گوارا را سرعشق خود قرار داده‌اند، بسیار جدی است. شوروی در نظر داشت از طریق این گروه‌ها وارد حیطه خلوت آمریکا شود و از نزدیک به واشنگتن لطمه و ضربه بزند. در چنین وضعیتی ارتش و نظامیان که از حمایت آمریکا برخوردار بودند، وظیفه مقابله با چریک‌ایان را برعهده داشتند. زمانی که مونروئه رئیس جمهور آمریکا بکترین خود را درباره قاره آمریکا مطرح ساخت، دو هدف را مورد توجه قرار داده بود:

۱. برقراری ثبات در این کشورها

۲. معانعت از دست‌اندازی خارجیه‌ها به منطقه

آن زمان مساله شوروی و جنگ سرد مطرح نبود، بلکه هدف مقابله با تحریکات اروپاییان بود. اما این دگرترین هنوز هم کارایی خود را دارد و به فریاد واشنگتن و متحدانش در این منطقه می‌رسد.

«سگ نامارا» وزیر دفاع کندی برای ارتشهای این منطقه نقش جالبی را در نظر گرفته بود. او معتقد بود که ارتش، نیروی تأمین ثبات در این منطقه است و نظامیان، نگهبانان حسن وضع راکد می‌باشند.

لذا در چنین شرایطی جابجایی حکومتها و بروز کودتاهای نظامی امری پذیرفته و بدیهی بود؛ اما با فروپاشی شوروی و تغییر ماهیت گروههای مخالف و چریک‌اوضاع در کشورهای قاره آمریکا دگرگون شد و دولت‌های غیرنظامی روی کار آمدند که عمدتاً هم از چریک‌ایان بودند. آنها دیگر درصدد انقلاب و یا استقرار حکومت‌های مارکسیستی نبودند. بلکه هدفشان تشکیل جامعه مدنی با اتکا به مردم و آرای توده‌ها بود. این وضعیت چهره آمریکای لاتین را دگرگون ساخت؛ اما سبب نگریه که تمامی نظامیان و ژنرال‌ها را برجای خود بنشانند، بلکه برخی از آنها که این روند را نپذیرفته و به مردم سالاری اعتقادی نداشتند، دست به تحرکاتی زدند تا با اتکا به سلاح دولت را سرنگون کنند و قدرت را در دست بگیرند.

ژنرال هوگو چاوز افسر چتریان ونزوئلایی یکی از همین افراد بود که در سال ۱۹۹۲ علیه دولت قانونی کارلوس آندرس پرز کودتا کرد. کودتای مزبور که با بمباران کاخ ریاست جمهوری به شیوه پنبوشه علیه آئند همراه بود و ۱۲ ساعت به طول انجامید. ۱۷۰ نفر کشته برجای گذاشت. چاوز که توانسته بود کنترل تلویزیون دولتی را به دست بگیرد، از مردم خواست در حمایت از کودتا به خیابانها بریزند. او اعلام کرد: کودتا در پشتیبانی از مردم فقیر و رفیع بدعالتی‌های اجتماعی صورت گرفته است. «جالب است که یک دهه پس از این حادثه، کسانی هم که علیه چاوز دست به کودتا زدند و کنترل رادیو و تلویزیون را در اختیار گرفتند، همان شعارهایی را علیه هوگو چاوز مطرح کردند که یک دهه قبل خود او علیه کارلوس آندرس

پرز عنوان کرده بود!

عاقبت هوگو چاوز که نتوانسته بود، با اتکا به ارتش قدرت را به دست آورد. در سال ۱۹۹۸ یا کسب ۵۷ درصد آرای مردم و با حمایت احزاب چپگرایه ریاست جمهوری رسید. او قول داد پس از کسب قدرت، کشورش را از لوث فساد، فقر و بدی‌های خارجی نجات دهد.

اما مهمترین دستاوردهای دولت چاوز طی سالهایی که قدرت را در دست داشته، محدود کردن مردم‌سالاری و نهادهای دمکراتیک بود.

کودتای نافرجام علیه چاوز ۳۰ ساعت به طول انجامید و پس از آن او توانست مجدداً قدرت را به دست آورد. حرکتی که چاوز پس از کسب مجدد قدرت انجام داد، می‌تواند سبب تقویت موقعیت او شود. به طوری که او بر آشتی ملی تأکید کرده و با آزاد کردن پدرو کارامونا، رئیس دولت کودتا، و ابقای ژنرال لوتاس وینگون - یازرس کل ستاد عالی فرماندهی ارتش - نشان داد که درصدد رفع نارسایی‌ها و مشکلات قبلی است. او صراحتاً از مخالفان به دلیل انتقادهایی که از آنها کرده بود، پوزش خواست و از رهبران تجاری، سیاسی، کلیسا، ارباب جزایر و رسانه‌ها دعوت به گفت و گو، آشتی ملی و مشارکت در دولت کرد. چاوز در اولین گفت و گو با خبرنگاران براین مساله تأکید کرد که: نظامیان مطرح کودتای نافرجام نبوده‌اند و در جریان این شورش، نیروهای مسلح مورد سوءاستفاده قرار گرفتند. او افزود: بخش‌های دیگری غیر از نظامیان طراحی این ماجرا را برعهده داشتند و برخی از ارتشیان در این مورد غریب خورند.

در همین راستا سخنان نماینده دائم ونزوئلا در سازمان ملل حائز اهمیت بود؛ زیرا سخنان او گویای شرایط موجود حاکم بر این منطقه می‌باشد. او صراحتاً براین امر تأکید کرد که:

«سنت کودتا در آمریکای لاتین باید از بین برود و دمکراسی این منطقه به عنوان نمونه‌ای برای مردم جهان تبدیل شود.» میلواس آلکالای گفت.

«ما باید سکائیسمی را برای حکومت دمکراتیک ایجاد کنیم تا این گونه وقایع تکرار نشود. چاوز در دوره جدید ریاست جمهوری خود باید اشتباهات قبلی را تصحیح کند و مانع رشد مخالفت‌ها و خودمحموریه‌ها شود.» او خطاب به مخالفین اعلام کرد که: «باید بدانند اگر قدرت می‌خواهند، باید رای مردم را به دست بیاورند. آنها باید کودتا را فراموش کنند.» موقعیت اقتصادی، سیاسی و ژئوپلیتیک ونزوئلا به گونه‌ای است که باید در این سرزمین آرامش برقرار شود و از تشنج و اقدامات تشنج‌آمیز پرهیز گردد. وجود منابع غنی نفت از ونزوئلا کشوری با اهمیت ساخته است که مورد توجه جهانیان خصوصاً کشورهای همجوار است؛ به همین دلیل آنچه در این کشور روی می‌دهد، تأثیر به سزایی بر اوضاع منطقه و جهان دارد و می‌تواند برای جهانیان مساله‌ساز باشد. به همین دلیل تلاش می‌شود ونزوئلا با تالامم سیاسی همراه نباشد و در آرامش به سر ببرد.

ایران و جهان



- قیمت ترواکم در تهران، مشکلاتی را برای مردم ایجاد کرده است.
- معصومه لیتکار در مجلس اعلام کرد که آلاینده سرب از هوای تهران حذف شده است.
- در چهار سال گذشته ۲۲/۵ میلیارد دلار برای توسعه صنعت نفت و گاز سرمایه‌گذاری شده است.
- نماینده اصفهان در مجلس از سخنان وزیر دفاع درباره تشریه صبح صادق سپاه قانع نشد.
- سه نماینده مجلس به دادگاه احضار شدند.
- رئیس جمهور چین به ایران آمد.
- قاتل زنان خیابانی مشهد اعدام شد.
- مراسم گرامیداشت دکتر سحابی برگزار شد.
- ایرانیان خارج از کشور کارت ملی دریافت می‌کنند.
- قیمت فراورده‌های نفتیاتی مجدداً افزایش یافت.
- ماشینی رفسنجانی گفت و گو با آمریکا را بلا مانع دانست.
- شاهروزی فرهنگ پاسنگویی و نظارت‌پذیری در کشور وجود ندارد.
- تعطیلات اضافی هزینه‌های تولید را ۲۵ درصد افزایش می‌دهد.
- قیمت خودروهای داخلی تا ۳۰۰ هزار تومان کاهش می‌یابد.
- قرارداد خرید ۶۰ فروند ایرباس امضا شد.
- در سال ۱۴۸۰ حدود هشت هزار هکتار در آتش سوخت.
- صائمی امروز شاهد شکست کسانی هستیم که از فهم این نسل جلوگیری می‌کنند.
- ولید عهد عربستان اعلام کرد که با یوش ملاقات نمی‌کند.
- شارون وعده عقب‌نشینی از فلس و جنین را داد.
- پاول برای دومین بار با عرفات ملاقات کرد.
- ظاهر شاه به افغانستان بازگشت.
- مروان پرغوثی رئیس پلیس عرفات بازداشت شد.
- گوشه‌نواز اولین رئیس جمهور تی‌مور شرقی شد.
- نیروهای آمریکا و انگلیس عملیات گسترده تازهای را در بلندیهای شرق افغانستان آغاز کردند.
- جهانیان خواستار تحقیق درباره کشتار فلسطینی‌ها در جنین شدند.
- وزیر خارجه مصر پیشنهاد صلح شارون را تلاشی برای فرار از گفت و گوهایی جدی خواند.
- حمله شورشیان مالوئیست در نیال به پاسگاههای پلیس ۱۰۲ کشته برجای گذاشت.
- کمیسیون حقوق بشر سازمان ملل خواستار تشکیل فوری کشور مستقل فلسطین شد.
- دادگاه دلفی رسیدگی به جنایت علیه بشریت رسماً تأسیس شد.
- وزیر کشور میلو سوویچ از ترس محاکمه در دادگاه جنایتکاران جنگی خودکشی کرد.
- تنشست گروههای مخالف عراق در اروپا برگزار می‌شود.
- اداره اطلاعات آمریکا امواج رادیو کلل را تقویت می‌کند.
- آمریکا و چین در شانگهای درباره مسائل نظامی گفت و گو کردند.
- روسیه به عضویت ناتو درمی‌آید.



نشان فولادی

سه گانه

«انگلستان» را فراموش نکنیم



در سالهای جنگ جهانی دوم که بزرگترین تلفات انسانی و خرابیهای تاریخ را در خود برجای گذارد، منطقه زیر در میان مردم اروپا شهرت یافت. از آغاز شروع این جنگ درباره عاملان اصلی جنگ اختلاف نظر وجود داشت و کشورهای درگیر جنگ، هریک دیگری را مسبب این آتش افروزی می دانست تا آنکه سرانجام قرار بر آن شد که سران کشورهای بزرگ درگیر جنگ در مکانی به داوری بنشینند و عامل اصلی را بیابند.

هیتر (پیشوای آلمان)، موسولینی (رهبر ایتالیا)، توگو (نخست وزیر ژاپن) از یکسو و در سوی دیگر استالین، روزولت و چرچیل (سران کشورهای متفق)، در مکان داوری حاضر شدند. هیتر که نخستین متهم به شمار می آمد، اولین کسی هم بود که زبان گشود و چنین گفت: «آلمان در جنگ جهانی اول شکست خورد، کشورهای غالب به رهبری انگلستان شهرهای زیادی را از وطن من جدا کردند و به همسایه ها بخشیدند، مستعمرات آلمان میان فرانسه و انگلستان تقسیم شد، آلمان با شصت میلیون نفر جمعیت جای نفس کشیدن نداشت، اما به قول خودشان، آفتاب امپراتوری انگلستان غروب نمی کرد، پس ما تنها برای به دست آوردن آنچه از دست داده بودیم، حرکت کردیم و آنگاه که به خواست خود رسیدیم، به انگلستان پیشنهاد صلح دادیم، اما آقای چرچیل قبول نکرد و دائم از تسلیم بدون قید و شرط آلمان سخن گفت.»

پس از وی تویت به موسولینی رسید و او چنین سخن آغاز کرد: «همه می دانند ملت من، اهل جنگ و فداکاری و... نیست، اما مردمی هنردوست و خوشگذران هستیم، در جنگ جهانی اول ما چند سال در کنار انگلستان با آلمان و اتریش و عثمانی جنگیدیم، اما پس از جنگ از تمام مستعمرات و غنایم چیزی بستانم را نگرفت، سپس ما هم برای جبران، این یار با آلمان متحد شدیم تا شاید سهم از دست رفته خود را پیدا کنیم، الان هم ابتدا اگر انگلستان از تسلیم بی قید و شرط و مجازات من دست بردارد، حاضریم از جنگ دست بردارم.»

سپس تویت به استالین (رهبر روسیه) رسید و او این گونه سخن راند: «بعد از تشکیل اتحاد جماهیر شوروی ما تا سالها گرفتار مسائل داخلی خودمان بودیم، جنگ ها و اختلافات داخلی، مشکلات سالهای اول انقلاب و در تمام این سالها، انگلستان علیه ما فعالیت می کرد، به طوری که باعث شد سرزمین های زیادی را از دست بدهیم. به همین دلیل وقتی هیتر در آغاز جنگ دست دوستی به سمت ما دراز کرد، پذیرفتیم تا شاید کسی از مزاحمت های انگلستان کاسته شود، اما پس از مدتی با اسناد و مدارکی فهمیدیم که آقای چرچیل با عوامل نفوذی ای که در حزب نازی آلمان دارد، هیتر را تشویق کرده تا علیه ما هم وارد نبرد شود. از آن به بعد هم برای آنکه مبادا ما و آلمان جداگانه پیمان صلح امضا کنیم، مرتب بین آمریکا و شوروی درحال سفر است، تا با افسرانهای آمریکا و سربازان شوروی جنگ را به سود خود خاتمه دهد.»

توگوی ژاپنی هم اعتراض کرد: «انگلستان با آنهمه مستعمرات در شرق و غرب عالم باز نمی توانست ببیند ما هم چند جزیره کوچک را در شرق آسیا به

مستعمره گرفته ایم، پس ما هم برای دفاع از حق خود با «هیتر» همراه شدیم.»

به این ترتیب کفه ترازو به ضرر انگلستان پایین رفت و همه حاضران، «انگلستان» را گناهکار می پنداشتند. در این هنگام، چرچیل اجازه خواست تا صحبت کند و چنین آغاز کرد: «آقایان محترم برای دفاع از خود، تمام گناه را بر دوش من و امپراتوری انگلستان انداخته اند. تقاضا می کنم ترتیبی اتخاذ فرمایید که نمایندگان من به همه جبهه های جنگ در اروپا، آسیا، آفریقا و به هر جا که جنگ در آنجا در جریان است بروند، اگر توانستند در آنجا حتی یک سرباز انگلیسی را درحال جنگ ببینند، یا جسد یک سرباز انگلیسی را ببینند، من حاضریم قبول کنم که انگلستان مسبب تمام این جنگها بوده است!»

۰۰

پدران ما معتقد بودند که در آن روزها، انگلستان نخواهد یک برگ هم از درختان به زمین نخواهد افتاد! البته بی تردید آتش به آن شوری که آنها می گفتند هم نبود، اما با یکبار مطالعه سطور زیر شما می توانید خود قضاوت کنید:

انگلستان نخستین کشوری بود که مساله تقسیم «فلسطین» را بین اعراب و یهودیها مطرح کرد و از آن پس تاکنون جز مقطعی کوتاه که نیازمند حمایت اعراب بود، همیشه و همه جا حامی و پشتیبانی یهودیان بوده است، در سال ۱۹۴۸ سربازان انگلستان دوشادوش سربازان اسرائیل به مصر حمله و در کانال سوئز نیز نیرو پیاده کردند، از آن پس نیز انگلستان همیشه در کنار آمریکا و گاه هم جلوتر از آمریکا، از تمام اقدامات اسرائیل حمایت می کند، اما در تمام این مدت به ویژه در روزهای اخیر که تظاهرات علیه اسرائیل و قدرتهای حامی او گسترش بی سابقه ای یافته است، در تظاهرات مردم کشورهای اسلامی یا حتی در کشورهای غیر عرب و غیراسلامی و حتی زمانی که غیرمسلمانان از بازگشت فلسطینیان به سرزمین شان حمایت می کنند و آدمکهای آقای «بوش» و «ژنرال «شیارون» را آتش می زنند و پرچمهای آمریکا و اسرائیل را می سوزانند، ندیده ایم که آدمک آقای «تونی بلر» (نخست وزیر انگلستان) یا پرچم انگلستان را آتش بزنند، حتی آنگاه که گروهی به نشانه اعتراض در برابر سفارتخانه های انگلستان تظاهرات می کنند، شعارها همان مرگ بر آمریکا و مرگ بر اسرائیل است.

درحقیقت آقای تونی بلر، امروز همان کاری را می کند که چرچیل پنجاه سال قبل کرد و در پایان هم به راحتی خواهد گفت: «آیا هیچ کس یک سرباز انگلیسی در اسرائیل دیده است؟»

حق «وتو» در تهران، در اختیار کیست؟

تا پیش از برپا شدن جنجال روزهای اخیر درباره توقف فروش تراکم در تهران و در پی آن افزایش قیمت مسکن در پایتخت و چند شهر بزرگ کشور، کمتر کسی تصور می کرد که برج سازها و بساز و بفروشهای شهرها تا این حد از حمایت کانونهای قدرت بهره مند هستند، زیرا جو خصمانه ای که طی ده

۵ این طور که پیداست اتاق مدیریت پایتخت، از دفتر کار شهردار و شورای شهر به مجالس میهمانی برج سازان و بساز و بفروشها انتقال یافته است



سال گذشته نسبت به جماعت برج ساز و بساز و بفروش ایجاد شده بود و مطالب متعدد که در مطبوعات به شکل بی وقفه در نگوشت تراکم فروشی و پایه های سو. آن در رسانه ها منعکس می شد. چنان بود که گویی بساز و بفروشها به جز صندوق درآمد شهرداریها که بسیار از مبالغ هنگفتی که اینان به حساب آن صندوقها واریز می کردند، خشنود بودند. حامی دیگری ندارند، اما اتفاقات روزهای اخیر، نادرست بودن این تصور را به خوبی اثبات کرد.

در جنبالی که به راه افتاد، برخی مسوولان اجرایی که باید به اندازه شهردار تهران نگران سرنوشت و آینده این شهر باشند و اقدام شهردار تهران در توقف فروش تراکم را تأیید کنند به صف مخالفان این سیاست پیوسته و با قرار گرفتن در کنار بساز و بفروشها و برج سازان، خواستار فروش تراکم به شیوه پیشین شدند. حتی وزارت مسکن که تا چندی قبل فروش تراکم را سبب برهم خوردن بافت شهرسازی پایتخت می دانست، حالا معتقد است شهرداری حق توقف فروش تراکم را ندارد اگر در دهه های پیش از انقلاب، ظهور صنعت مونتاز در تهران، سیل مهاجران روستاها را به شهرها کشاند، این بار رونق بی حد و حصر ساخت و سازهای بی جهت در تهران، باقیمانده روستاییان را نیز به دنبال کار به تهران خواهد کشاند و چگونه می توان مقابل چنین حرکتی ایستاد، آنگاه که پرسودترین و ساده ترین مسیر افزودن بر سرمایه در شهرهای بزرگ عبارت شده است از خریدن یک قطعه زمین، پرداخت مبالغی به شهرداری برای اخذ مجوز ساختن

چندین طبقه آپارتمان و بنا کردن چندین واحد ساختمانی در آن زمین و سپس فروش آن به بهایی معادل دو یا سه برابر تمام هزینه های انجام شده در آن. به این ترتیب، هیچ صاحب سرمایه ای حاضر نیست کار کم خطر، بی دردسر و دمدستی مثل ساخت و ساز آپارتمان در شهرهای بزرگی چون تهران را با تأسیس کارخانه ای در شهری دور دست با صدها مشکل، خطر و ریسک عوض کند.

در سالی که گذشت، رونق این رشته به جایی رسید که بسیاری از صاحبان موفق مشاغل مختلف که به عنوان کار فرعی، به سرمایه گذاری در امر ساختمان می پرداختند، آن را به عنوان کار اصلی خود پی گرفته و فعالیت اصلی و محوری خود را به گوشه ای راندند، چه بسیار کارخانه داران، تجار و صنعتگرانی که سال گذشته آرام آرام تغییر شغل دادند و بی آنکه کسی مطلع شود، مشغله خود را پس از سالها تجربه عوض کردند. حال این عده که نماینده بخش بزرگی از سرمایه داران ایران هستند به سختی خواهند گذارد شهرداری که تنها یک ماه از نشستش بر صندلی شهردار می گذرد، این راه درآمد ساده و سودآور را تنها با چند خط نوشته بگیرد که اگر چنین شود، باید پذیرفت یا عده ای سرمایه دارتر و بانفوذتر از برج سازان و بساز و بفروشها پشت سر شهردار جدید تهران نشستند، یا آنکه زیرکی و هشیاری او به حدی است که میلیاردها تومان سرمایه را از کار انداخته است!

ابرهایی که به دریا می روند!

بارندگیهای اخیر، ذخیره آبی پشت بسیاری از سد های کشور را بالا برد، به طوری که سد کرج این روزها نزدیک به ۱۷۵ میلیون مترمکعب آب را در خود نگهداری می کند، در حالی که سال گذشته در چنین روزهایی شام ذخیره آن به زحمت به ۳۰ میلیون مترمکعب می رسید. با این حال، میزان مصرف شهرهای بزرگ همچنان رویه افزایش است، تهران که دیگر معلوم نیست، چند میلیون نفر در آن زندگی می کنند، روزانه نزدیک به دو نیم مترمکعب آب مصرف می کند و این با ارقام فعلی، یعنی حدود چهار یا پنج ماه امنیت آبی، نه بیشتر.

از سوی دیگر، گفته می شود کشور در حال حاضر تنها توان ذخیره ۳۰ درصد از نزولات آسمانی را داراست و حدود ۷۰ درصد از آب برف و باران در سطح زمین جاری می رود. در چنین شرایطی، کار ساخت و ساز سدها با کندی تمام به پیش می رود و خشکسالی سه ساله نیز ظاهراً هنوز نتوانسته

است مسوولان را به اولویت این نوع طرحهای عمرانی قانع کند.

معاون وزیر نیرو هفته گذشته اعلام کرد که ۶۰ طرح سد سازی در حال اجراست و در مراحل مختلف کار از تحقیق تا بهره برداری قرار دارد، اما برای تکمیل آنها به شش هزار میلیارد تومان بودجه نیاز است که در برنامه پنج ساله سوم تنها ۱/۸ هزار میلیارد ریال برای این هدف کنار گذارده شده، یعنی کمتر از یک چهارم هزینه مورد نیاز!

در اطراف تهران، اقداماتی که از چند سال قبل برای ساخت سد «ماملو» با ظرفیت نزدیک به ۲۰۰ میلیون مترمکعب انجام گرفت، هنوز به هیچ نتیجه مشخصی نرسیده است، در حالی که هفت سال پیش گفته می شد، این سد طی پنج سال به بهره برداری خواهد رسید و امروز تنها حدود ۳۰ درصد از آن ساخته شده است.

در سه سال خشکسالی، تمام گلایه ها متوجه آسمان بود، که چرا نعمت را از زمین خشک ایران دریغ می کند، اما امسال به یمن بارندگیهای فراوان، خواهیم دید که زمینیان بسیار بیشتر از آسمان در تشنه ماندن هموعانشان مقصرند، که کمترین مانع را در راه میان ابرها و دریاها ایجاد کرد.

از مجموع بارندگیهای امسال تنها ۳۰٪ آنرا پشت سدها ذخیره می کنیم و برای ساخت سدها هم تنها ۳۰٪ بودجه لازم را کنار گذارده ایم



مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۷

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طرفیان (کارشناس مشاوره)

سیلا خاصانی (کارشناس روان‌شناسی)

بهمن بهروزی (دروان پرست)

فرزانه صداقت (کارشناس ارشد روان‌شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

پرسش ویژه:

با مشکلات جنسی و عاطفی روحي چه کنم؟

من دانشجوی ادبیات فارسی هستم. پیش از قبولی در دانشگاه یعنی هنگام شرکت در آزمون ورودی دچار اشکال می‌شدم و شکست‌های اولیه در آزمون باعث نوعی احساس خفگی در گلو می‌شد. اما به یاری خدا سرانجام به دانشگاه راه یافتم. ولی در جریان امتحانات آخر ترم هم به دلیل جمعیت زیاد در خانه و رفت و آمدهای مکرر، فشار زیادی احساس می‌کنم. من از اینکه افراد خانواده‌ام موقعیت را درک نمی‌کنند و فضای آرام برای درس خواندنم ایجاد نمی‌کنند، سخت ناراحتم. بعد هم چندی است که دردی در ناحیه پشت سر احساس می‌کنم و پزشک متخصص برای من چند نوع دارو تجویز کرده است. متأسفانه این داروها تأثیر چندانی نداشتند و حال از افت تحصیلی وحشت دارم. در برابر ناامیدی و یا بی‌عدالتی، شدیداً ناراحت می‌شوم و خودخوری و سکوت پیشه می‌کنم. با توجه به اینکه علاقه فراوانی به ادامه تحصیل و موفقیت در این راه دارم، لطفاً راهنمایی‌ام کنید که چطور می‌توانم با وجود این مشکلات به اهداف خود دست یابم.

الف. ب. از گنبد

پاسخ ویژه:

انتظارات را از خود و از دیگران کاهشی دهید

شما مشکلات بسیاری را بیان کرده‌اید و به نظر می‌رسد که همه را یکجا در ذهن خود قرار داده‌اید و به همه هم یکجایم خواهید رسیدگی شود. اولین گامی که باید بردارید و با توجه به اینکه انسانی تحصیل‌کرده هستید، قادر به برداشتن چنین گامی هستید. این است که مشکلات خود را دسته‌بندی کنید و به ترتیب اولویت به آن رسیدگی نمایید. قاطعی کردن همه چیز اعم از سردرد، گلودرد و پشت درد گرفته تا اضطراب، افسردگی، خشم و ناراضیاتی، نه تنها برای شما مشکل‌گشا نیست، بلکه مسائل را درون ذهن شما پیچیده‌تر می‌سازد.

به نظر می‌رسد که شما معتقد هستید که حداقل

برخی از ناراحتی‌های جسمانی‌تان به وضعیت روحی شما بستگی دارند. اگر چنین است، پس اولویت را به وضعیت روحی خود بدهید. حال ببینیم مشکل بزرگ شما در این مقوله چیست.

من تصور می‌کنم که شما خودتان شرایط غیرممکنی برای خود ایجاد کرده‌اید و این شرایط را اولاً با انتظار بیش از حد از خود و سپس از دیگران به وجود آورده‌اید. شما از خودتان انتظار دارید که حتی با نمرات عالی امتحانات را پشت سر بگذارید و حال دیگران را هم محکوم کرده‌اید که سکوت مطلق اختیار نمی‌کنند. چون شما درگیر امتحان هستید! یادتان باشد خانواده‌تان همانقدر دارای حق زندگی هستند که شما دارید. حال اگر نسبت به خودتان فشار زاکم کنید و با خون‌سردی و بدون اضطراب به مطالعه بپردازید، من مطمئن هستم که فشار را از روی دیگران نیز کم می‌کنید. شما به عنوان یک جوان پرتوان و خلاق در خانه باید از مادران حمایت کنید، نه اینکه او که این همه زحمت برایتان کشیده و تاکنون وظایفش را تا حد چند برابر انجام داده باز هم همه زندگی خود را فدای تحصیل شما کند. این را من خیلی جدی به شما هشدار می‌دهم تا زمانی که اینقدر نسبت به امتحان و نمره گرفتن حساسیت و وسواس‌گونه داشته باشید، قادر نخواهید بود به نتیجه مثبت دست یابید و تا زمانی که اینقدر از خود و دیگران انتظار دارید، قادر نخواهید بود تا با اعصاب راحت به تحصیل ادامه دهید.

آرامش بجاست!

این درست که برای موفقیت در تحصیل آرامش لازم است. اما این آرامش را چه کسی باید ایجاد کند؟ اول این شما هستید که باید در ذهن خود آرامش ایجاد کنید. دلیل آنهم بسیار ساده است: چرا که شما روی ذهن دیگران کنترلی ندارید تا بتوانید آرامش را از دیگران آغاز کنید. برای درس خواندن هم باید شیوه صحیحی اتخاذ کنید. ساعات متعددی مطالعه و به خود فشار آوردن روش درستی نیست. از زمانهای کوتاه، اما کامل استفاده کنید. بدین معنا که اگر دقایق مطالعه کم باشد، اما طی همان دقایق کم بیشترین یادگیری را داشته باشید. همین برای اهداف شما کافی است. نکته دیگر این است که خودتان را از نظر زمان و مکان درس خواندن در منزل یا دیگران تطبیق دهید. نه اینکه انتظار داشته باشید گلیه ساکتین خانه خود را با شما تطبیق دهند، از فضای مطبوع مانند پارکها و کنار رودخانه و دریا برای مطالعه استفاده کنید. اگر شرایط مناسب نیست و سروصدا در اطراف زیاد است، به هیچ وجه به خود فشار نیاورید که حتماً باید در این شرایط درس بخوانید. به سرعت محیط را تغییر دهید و اگر امکان‌پذیر نباشد، از درس خواندن در آن لحظه صرف‌نظر کنید. من روی این پدیده فشاری که روی خودتان می‌آورید، زیاد پافشاری می‌کنم؛ چرا که حدس می‌زنم بیشتر مشکلات شما به‌ویژه اضطراب از همین انتظار بیش از حد از خودتان سرچشمه می‌گیرد.

شرایط جسمانی

عدم تعادل ارتعاش دو سوی می‌تواند باعث سردرد، احساس کوفتگی و درد در پشت گردن شود. در چنین وضعیتی شما حتماً باید از داروهایی که تجویز شده استفاده کنید، اما این مشکل را زیاد بزرگ

O خود شخص بهتر از اطرافیان می‌تواند آرامش را بر خود حکمفرما سازد و نمی‌توان از دیگران انتظار داشت تا آرامش ایجاد کنند

نکنند. در بسیاری از افراد این عدم تعادل ارتعاش مشاهده می‌شود. شما باید علاوه بر مصرف دارو، مطابق آنچه گفتیم، از فشارهای بی‌جهت ذهنی جلوگیری کنید تا این عدم تعادل مشکل‌چندانی برایتان ایجاد نکند. اما اگر برعکس، باز هم با آوردن فشار بیش از حد بر خود به وادی اضطراب بیفتید، عدم تعادل بسیار قویتر و مزاحم‌تر جلوه خواهد کرد.

بنابراین می‌بینید که همه چیز بازی‌گرده به آرامشی که شما شدیداً به آن نیاز دارید و هیچ‌کس غیر از خودتان نمی‌تواند آن را برایتان به ارمغان بیاورد.

مشکل سردرد در سرما

در مورد سردرد در سرما و احتیاج به پوشش ضخیم برای سر و... بیشتر مرا به تصور سینوسهای چرکین یا به قول عوام سینوزیت سوق می‌دهد. حتماً نزد پزشک بروید تا سینوسها معاینه بشوند. اگر مشکلی نبود که چه بهتر و اگر هم در آن ناحیه مشکل داشتید، با یک دوره کامل آنتی‌بیوتیک رفع خواهد شد. در هر حال یک باز دیگر خلاصه می‌کنم که مشکلات خود را دسته‌بندی کنید و سپس از مزاحمترین آن شروع کنید و بیشتر از همه سعی کنید که به آرامش نسبی دست یابید. دست یافتن به آرامش شروع بسیار مؤثری است برای غلبه بر گلیه مشکلات دیگر و با توجه به جوانی و شعور شما، من هیچ دلیلی نمی‌بینم که نتوانید بر تمام مشکلات خود غلبه کنید. به خود و شعورتان ایمان داشته باشید، ضمن آنکه نسبت به اطرافیان هم مثبت و نه منفی فکر کنید. همین تصور مثبتی که از آن به‌خود راه می‌دهید، چنان وجدان شما را آموده می‌کند و به شما آرامش و اعتماد به نفس می‌بخشد که متوجه می‌شوید بهترین آغاز را برای حل مشکلات خود در اختیار دارید. باز هم از حال و روز خود به ما اطلاع دهید.

ارادتمند: دکتر بهمن بهروزی



چگونه علاقه‌ها پایدار بمانند؟

زهرا ابرقبا

۵۰ سال از ازدواج می‌گذرد. در زمان آشنایی، من ۲۰ ساله بودم و همسرم ۲۶ ساله بود و هر دو تحصیلات دانشگاهی داشتیم. بین خانواده‌های ما نیز خیلی زود آشنایی و حتی دوستی خانوادگی برقرار شد. شاید به این دلیل که از نظر آداب و رفتار و عقاید و رسوم و اخلاقیات به‌گونه‌ای همسانی وجود داشت. همسرم زنی دلسوز و با گذشت و کم توقع است و موقعیت مرا کاملاً درک می‌کند. با این همه من و او تفاهم کامل نداریم و جروبسته‌هایی گاه و بی‌گاه باعث کدورت می‌شود و من فکر می‌کنم که بیشتر خورم مقصر هستم. گاهی بر اثر غرور و خودخواهی اشتباهاتم را نمی‌پذیرم و یا در انتخاب وسایل زندگی و به مهمانی دعوت شدن و دعوت کردن نظر همسرم را نمی‌پرسم و...

■ ما خوشحالی‌م که با انتخابی آگاهانه، شریک زندگی‌تان را یافته‌اید و خوشبختانه هم‌ترازی و تناسب نیز بین شما و خانواده‌هایتان وجود دارد. اما بهتر است این نوع تفکر را که بایستی با این سرعت، با همسران در همه زمینه‌ها تفاهم کامل داشته باشید، از خود دور کنید؛ چون افراد هر قدر هم که با هم خصوصیات مشابهی داشته باشند، نمی‌توانند کاملاً شبیه به هم

رفتار کنند و در همه زمینه‌ها افکار و رفتارهای مشابهی داشته و امور را به طور یکسان برداشت کنند. در زندگی مشترک هم اختلافات و جروبسته‌هایی وجود دارد که طبیعی است به ویژه در سالهای اولیه. البته باید سعی کرد این گفتگوها و جروبسته‌ها به مشاجره و قهر کشیده نشود. بحث و گفتگوهایی که روال متطبی را می‌کند و با احترام متقابل همراه باشد. زمینه شناخت همسران را فراهم می‌کند و در بسیاری موارد آنها را به هم نزدیکتر می‌نماید. همان طور که اشاره کردید، غرور و خودخواهی یکی از عوامل تیرگی روابط همسران است؛ شما بپذیرفته‌اید که در بسیاری موارد اختلافاتتان به خاطر همین خصلت‌هایی است که دارید. البته روحیه «انتقاد از خود» که در شما وجود دارد، جنبه مثبتی است که می‌تواند در تغییر رفتارتان مؤثر و مفید باشد. فقط موضوع مهم این است که یاد بگیرید

۵۰ دهایی
مطالعه اگر کم
باشد، اما
فرآگیری بهتر و
دقیق تر انجام
گیرد، بهتر از
مطالعه طولانی
و بی هدف
است

چگونه از عشق و علاقه‌ای که به همسران دارید، محافظت کنید...

۵۰ من همین را می‌خواهم. ما بشدت به هم علاقه‌مندیم و نمی‌دانم چگونه باید علاقه‌مان به هم حفظ شود و روابط صمیمانه‌مان ادامه داشته باشند؟
■ غرور و خودپسندی را عملاً از خود دور کنید و تشویق و دلگرم ساختن را فراموش نکنید. حتماً مسائل و تصمیماتی را که می‌گیرد با همسران در میان بگذارید. اشتباهات خودتان را بپذیرید و آنچه را که برای خود نمی‌پسندید، برای او نیز نپسندید و از نگاه و دید همسران نیز به جریانات زندگی نگاه کنید و خود را به جای او بگذارید و تشکر و قدردانی و احترام را در روابطتان همواره در نظر بگیرید و به موقع گذشت کنید.

مردان پس از اینکه پنج سال از ازدواجشان بگذرد و زنشان بچه‌دار نشود، قانون به آنها اجازه ازدواج مجدد می‌دهد. شرع هم که قبلاً مردان را در این حیطه تا چهار ازدواج دائم آزاد گذاشته. من می‌خواهم بگویم که در عقدنامه‌ها پیش‌بینی برای این مسأله بشود که زوجین نتوانند به خاطر بچه از هم جدا شوند. مردها به خاطر بچه‌دار شدن همسرشان خود را طلبکار به حساب نیاورند و آزادی عمل را از او بگیرند.

با تمام اینها هیچ وقت به خدا نگفتم که چرا بچه‌ای به من نداده. چون مطمئنم که به هر حال او خیر می‌خواسته و با تمام عشقم به داشتن بچه همیشه خدا را به خاطر نداشتن آن شکر می‌کنم. من نمی‌گویم که طلاق زشت است. طلاق زشت نیست. طلاق تلخ است که البته طعم آن را کسانی که متارکه کرده‌اند، چشیده‌اند. من می‌خواهم به جامعه بگویم که من با اعتماد به نفس کامل طلاق گرفتم و کار خلاف شرعی نکردم و البته به آن به عنوان آخرین راه نگاه کرده‌ام. من دلم نمی‌خواهد که جامعه به دیده ترحم به من نگاه کند. تنها می‌خواهم که قانون از من و زنی که مجبور به برعین حالی که دوست دارند بچه داشته باشند، زندگی و شوهرشان را هم از دست می‌دهند. حمایت کند.

به هر حال این هم یکی از علل طلاق است. من امیدوارم که روزی جسارت و جوسله آن را داشته باشم که داستان زندگی‌ام را برایتان بنویسم و البته امیدوارم که نامه مرا چاپ کنید. نگذارید این فکر در من تقویت شود که زنان در ایران چقدر بدبختند!

۵۰ ز - خ - تهران



زندگی‌ام تحمل کنم و شوهرم هم حاضر نشد فرزند از پرورشگاه بیاوریم و بزرگ کنیم و خلاصه من تقاضای طلاق دادم.

من می‌خواهم بگویم که تقصیر من این وسط چیست؟ مگر نه اینکه من هم دوست داشتم بچه‌دار شوم؟ چرا قانون از زنی مثل من حمایت نمی‌کند؟

آینه زندگی

ما زن‌ها

من مدتی است که طلاق گرفته‌ام و تقریباً می‌توانم بگویم که هیچ‌یک از علی‌را که کارشناسان برای طلاق مطرح می‌کنند، نداشتم. من یا وجود اینکه تحصیلات دانشگاهی دارم، بدترین تحقیرها و توهین‌ها و زجرها را در زندگی کشیدم و حتی شوهرم بارها مرا تا سرحد مرگ کتک زد. هیچ مشکل اقتصادی حادی نداشتم. ازدواجم را با شناخت انجام دادم و زمانی هم که تصمیم به طلاق گرفتم، می‌دانستم که جامعه خشن است؛ ولی لگر بخواهید بدانید که چرا طلاق گرفتم، باید بگویم به این علت که نتوانستم بچه‌دار شوم و ملی چندین بار بارداری نتوانستم بچه سالمی به دنیا بیاورم. به گونه‌ای که هر بار با مرگ دست و پنجه نرم می‌کردم و پزشکان هر بار مرا از بارداری مجدد منع می‌کردند؛ ولی من فقط و فقط به خاطر حفظ زندگی‌ام سالها مداوا کردم. به سراغ بسیاری از پزشکان و آزمایشگاه‌های معروف و سرشناس و عطار تا دعانویس و رمال که البته ممکن است شما مرا مسخره کنید) رفتم که نهایتاً مناسفانه نتیجه‌ای نگرفتم و بالاخره شوهرم هم صبرش سرآمد. او از من بچه می‌خواست و این اجازه که ازدواج مجدد کند، من هرچه فکر کردم، نتوانستم وجود زن دیگری را در

شماره ۳۰۳۹



گزارش تلویزیونی از آنچه باید راجع به این
ناهنجاری فراگیر بدانیم

روانشناسی مبتلا به شیذوفرنی

○ تعداد مبتلایان
به شیذوفرنی در میان
دانشمندان، هنرمندان،
سیاستمداران و
اشخاص مشهور در
اجتماعی کم نیست...

درمان این ناهنجاری حرکتی رو به
جلو داشته و در طول این سالها
پیشرفتهای بسیاری داشته است، اما

به نظر می‌رسد تا درمان قطعی هنوز راه طولانی و
پرهیچ و خمی در پیش داشته باشیم. همین ویژگیها
شیذوفرنی را در ردیف یکی از مرموزترین بیماریهای
روانی قرار می‌دهد.

○ مادر تگزاسی

تشخیص اینکه شخص مبتلا به شیذوفرنی
می‌باشد یا نه، ممکن است سالها طول بکشد و همین
امر یکی از نکات منفی و نقاط ضعف در مورد این
بیماری و مداوای آن است، چرا که زمان بسیاری از
عمر را بدون نتیجه سپری می‌کند.

در این مقوله آخرین کتب روان‌شناسی که انتشار
یافته‌اند، به مورد «مادر تگزاسی» همگی به نوعی
اشاره داشته‌اند. نام این زن «آندره آ پتز» بود. آندره آ
یک روز در نزد پلیس اعتراف کرد که هر پنج فرزند
خود را در وان حمام خفه کرده است. در زندان
روانشناسان دانستنی از او معاینه به عمل آورد و نظر
داد که آندره آ مبتلا به افسردگی شدید به‌ویژه پس از
زایمان می‌باشد، ضمن آنکه عارضه‌های یک شخص
روانی را نیز از خود بروز می‌دهد.

همین نظرها را روان‌شناس دیگری که در سال
۱۹۹۹ پس از اقدام نافرجام به خودکشی توسط این
زن، معاینه‌اش کرده بود، اظهار داشت و از آنجا که
علائم عدم تشخیص واقعیت از خیال در او دیده شده
بود، در روان‌شناسی توصیه کرد که آندره آ برای درمان
شیذوفرنی تحت آزمایش و معاینه قرار گیرد. این
آزمایش‌ها را دکتر فیلیپ روتیک از دانشکده ستون انجام داد.
همین متخصص بود که به عنوان یکی از شهود
دفاع در هنگام محاکمه آندره آ به اتهام قتل عمد پنج
فرزند خود در دادگاه اعلام کرد که «آندره آ به
اختلالی از شیذوفرنی و افسردگی مبتلا شده است و
این ناهنجاری از قبل از کشته شدن نخستین فرزندش
در وی وجود داشته است». آنگاه تاریخچه و اکتشهای
آندره آ در دادگاه بازگو شد. در سال ۱۹۹۴ وقتی که

○ پیدایش بیماری

آنچه را که ما اکنون Schizophrenia (اسکیزوفرنیا)
در زبان انگلیسی و شیذوفرنی در زبان فرانسه)
می‌دانیم، نخستین بار توسط روان‌شناس پیش‌تاز
آلمانی امیل کراپلین در دهه پایانی قرن نوزدهم
تشریح و تحلیل شد، اما هنوز هم پس از گذشت بیش
از یک قرن به عنوان یکی از ناراحت‌کننده‌ترین،
غم‌انگیزترین و مرموزترین بیماریهای روانی باقی
مانده است. مبتلایان به این بیماری صدهای مختلف
اما غیر واقعی می‌شنوند، تصاویری که مستقیماً ناشی
از تخیل و تصور خودشان می‌باشد مشاهده می‌کنند
و در نتیجه با بدترین وضعیتی مواجه می‌شوند که
امکان دارد گریبان یک انسان سالم را بگیرد و آن عدم
قدرت تشخیص میان واقعیت و خیال است.

برای نسان مبتلا به شیذوفرنی، صداها و تصاویر
غیر واقعی همچون صدا و تصویر یک گوینده
تلویزیون واقعیت دارد. این بیماری از مرزهای دانش و
معلومات یک انسان، تحصیلات او، وضعیت اقتصادی
و مالی اش و حتی شرایط و ارتباطهای عاطفی از جانب
نزدیکان او نیز فزاینده می‌رود. نه پزشکان و نه
دانشمندان قادرند تا دقیقاً پیش‌بینی کنند که چه کسی
شیذوفرنی خواهد شد. دلایل این ناهنجاری غالباً
همچنان ناشناخته باقی مانده است. اگرچه تقریباً
گسترش شیذوفرنی از طریق حرکت غیرمطمینی که در
بافت عصبی (Neuron) در داخل شکم مادر برای جنین
اتفاق می‌افتد، به اثبات رسیده و در نتیجه ایجاد
ناهنجاری را به زمان بارداری و شکل گرفتن نطفه
نسبت داده‌اند؛ اما ظهور علائم آن و اطمینان از ابتلا به
آن در دوران‌های بزرگسالی رخ می‌دهد. اگرچه شدت
علائم شیذوفرنی در زمانها و اجتماعات مختلف
تفاوتهایی نشان داده، اما طبق آخرین آمار تعداد
مبتلایان به این ناهنجاری در تمامی دهه‌های قرن
بیستم در حد یک درصد از جمعیت در کشورهای
صنعتی تثبیت شده است. البته دلایل ژنتیکی یا به
عبارت دیگر موروثی نیز در مورد شیذوفرنی و انتقال
آن به تایید رسیده است. اما از نظر آماری ارتباط
ژنتیکی در این مورد از استحکام چندانی برخوردار
نیست. برای مثال در میان دولتهای یکسان (کاملاً
مشابه) اگر که یکی از آنها به شیذوفرنی مبتلا باشد،
احتمال اینکه دیگری نیز به این ناهنجاری دچار گردد،
کمتر از پنجاه درصد تخمین زده شده است. به عبارت
دیگر کمتر از نیمی از خواهران و یا برادران دولتی
یکسان، مانند دیگری به شیذوفرنی مبتلا شده‌اند.



اولین فرزند آندره آ متولد شد. او شروع به شنیدن
صدایی از شیطان کرد که به آندره آ اصرار می‌کرد تا
به فرزندش صدمه بزند. البته اگرچه ابتلای آندره آ به
شیذوفرنی تقریباً حتمی به نظر می‌رسید، اما از آنجا که
بسیاری از بیماریهای روحی که کاملاً هنوز شناخته
نشده‌اند (مانند شیذوفرنی) به عنوان عذر موجهی
برای ارتکاب به جرم از جانب قانون پذیرفته نشده‌اند.
برای آندره آ اثبات ابتلای وی به ناهنجاری اقله‌ای
نکرد و او مجرم تشخیص داده شد و با یک درجه
تخفیف به حبس ابد محکوم شد.

○ چهره پنهان

مورد مادر تگزاسی، چهره واضح و ظاهری
شیذوفرنی را به نمایش گذاشت. مانند شنیدن صدای
شیطان توسط او، اما چهره پنهانی نیز از شیذوفرنی
وجود دارد که اخیراً با نمایش فیلم «یک ذهن زیبا» که
سرگذشت نابغه عالم ریاضیات و برنده جایزه نوبل،
جان نش را به تصویر کشید، بر سر زبانها افتاده است.
جان نش مبتلا به شیذوفرنی بود. مطالعه دقیق در
زندگی و تاریخچه بیماری او نشان می‌دهد که در
مراحل اولیه، بیماری او مسبب خلایق‌های
خارق‌العاده و پیشرفت حیرت‌انگیزی بود. دکتر
ننسی اندرسن که یکی از روان‌شناسان بنام است و
تحقیقات بسیاری پیرامون شیذوفرنی انجام داده، در
این مورد چنین می‌گوید: «کاملاً صحیح است یکی از
پارادوکسها و تضادهای حیرت‌انگیز و جالب در مورد
شیذوفرنی همین است که برخی می‌توانند
واقعیت‌هایی را مشاهده کنند که اکثر مردم قادر به
حس کردن یا دیدن آنها نیستند. این واقعیت‌ها
به صورت بسیار مرموز و تقریباً ناپیدایی وجود دارند،
اما کسی قدرت تشخیص‌شان را ندارد، اما مبتلایان به
شیذوفرنی دنیا را از دریچه دیگری مشاهده می‌کنند.
آنها همواره وقایع و اتفاقاتی را مشاهده می‌کنند که
اصلاً وجود خارجی ندارد، پس قادرند تا وقایعی را

○ کسانی که از این ناهنجاری رنج می‌برند، برایشان غیرممکن است میان واقعیت و تخیل و اوهام فرقی قائل شوند



متأسفانه همین قدرت تصور و تخیل که پشتیبانی و حمایت مغز را نیز در اختیار دارد، باعث می‌شود که مداوا و درمان دائمی و کامل تقریباً غیرممکن شود. مبتلایانی که مانند جان نش (نایقه ریاضی و پرنده جایزه نوبل) توانستند تا حدودی بر تصورات و تخیلات خود غلبه کنند، نتوانسته‌اند آنها را به کلی از ذهن خود حذف نمایند، بلکه فقط نسبت به آنها بی‌اعتنا شدند.

جان نش خود می‌گوید: «برای من پس از پنجاه سال هنوز تصورات و تخیلات به همان وضوح وجود دارند و آنها را تجربه می‌کنم، اما به کمک دارو و یا روان‌درمانی توانسته‌ام نسبت به آنها بی‌خیال باشم و اهمیتی برایشان قائل نشوم.» نهایت و غایت درمان شی‌زوفرنی نیز مؤید همین نکته است. اگر بتوان این دنیای تخیلی و غیرواقعی را برای بیمار، به دنیایی بی‌آزار و بی‌اثر تبدیل کرد، آنگاه به درمان دست یافته‌ایم؛ چرا که آنچه بیمار شی‌زوفرنی را آزار می‌دهد، اثری است که این صداها و تصویرهای روی او می‌گذارد و زندگی‌اش را مختل می‌کنند و همه چیز و همه کس برای او غیرقابل تحمل می‌شود و حال اگر بتوان این اثر را خنثی کرد و حداقل آن را تا حد زیادی بی‌آزار جلوه داد و نسبت به آن بی‌توجه بود، به بهترین درمان محتمل دست یافته‌ایم.

○ ماهیت تخیل و هذیان

وجه دیگری از شی‌زوفرنی که محققان به دنبال ریشه‌یابی در آن بودند، ماهیت و چگونگی تخیلات و تصورات غیرواقعی است. به عبارت دیگر چرا یک مبتلا به شی‌زوفرنی مرتباً تصویری برپنای این‌که عده‌ای به دنبالش هستند و یا کسی می‌خواهد در غذایش سم بریزد، در ذهن تجربه می‌کنند؟ با پرسشها، آزمایشها و تحلیل‌هایی که از مبتلایان به عمل آمد، معلوم شد که در اکثر قریب به اتفاق این تخیلات ارتباط مستقیم با روند زندگی و جریانات واقعی زندگی آنها دارد.

رابرت ۲۴ ساله اهل انگلستان از پنج سالگی که پا به دبستان گذاشت، دچار توهم شنوایی شد. صداهایی می‌شنید که با خشم و نفرت سعی در تنبیه کردن او داشتند. تارمانی که او به پانزده سالگی رسید و دیگر صداها برایش غیرقابل تحمل گردید، اقدامی برای درمانش نشد، اما پس از آغاز درمان در پرسشها و آزمایشهای به عمل آمد، رابرت به یاد آورد که هرگاه در مدرسه با کودکان دیگر جدال می‌کرد و لفظ بد یا ناپسند به کار می‌برد، پس از بازگشت به خانه، آن صداهای تنبیه‌کننده را در ذهن تجربه می‌کرد.

آمریکا و اروپا با همکاری یکدیگر شروع به انجام دقیق‌ترین تحقیقات ممکن تا آن روز در مورد شی‌زوفرنی کردند. برای این کار آنها مغز چند بیمار را مورد تجزیه و تحلیل رایانه‌ای و اسکن قرار دادند. بدین ترتیب که هر زمان بیماران شروع به دیدن تصویری و یا شنیدن صدایی غیرواقعی می‌کردند، تکه‌ای را فشار می‌دادند و در همین زمان دانشمندان شروع به تجزیه و تحلیل فعالیت‌های مغزی آنان می‌نمودند و در نهایت تعجب فعالیت‌های بسیاری را در مغز بیماران مشاهده کردند. برای مثال وقتی که یک بیمار شروع به دیدن تصویری تخیلی از سرهای بریده شده می‌کرد، در قسمت مربوط به Cortex که Sensory که فرایند حرکت، تشخیص رنگ و اشیا در مغز را انجام می‌دهد، فعالیت‌های شدیدی مشاهده می‌شد و اگر بیماری صدایی غیرواقعی می‌شنید، قسمت مربوط به Auditory Cortex که دستورهای مربوط به زبان، سخن و شنیدن را در مغز صادر می‌کند، به فعالیت می‌پرداخت. از آنجا که قسمت‌های فوق‌الذکر در مغز فعالیت‌های بسیار پیچیده‌ای در مورد تجزیه و تحلیل اطلاعات مربوط به حرکت، سخن، تشخیص رنگ و اشیا را برای انسان انجام می‌دهند و کاری سرسری و باری به هر جهت در مغز صورت نمی‌دهند، بنابراین



تحقیق‌کنندگان به این نتیجه رسیدند که صداها و تصاویر تخیلی که بیماران می‌شنوند یا می‌بینند، برای آنها کاملاً واقعی و حقیقی است و اگرچه ظاهراً دیگران و مردم عادی چنین درکی ندارند، اما برای مبتلایان به شی‌زوفرنی این تصاویر و صداها به‌طور قطع اتفاق افتاده است، وگرنه مغز آنها چنین واکنش‌هایی از خود نشان نمی‌داد، بنابراین برای مغز آنها این تجربه‌ها کاملاً واقعی است و به همین دلیل است که ناگهون داروهایی که برای موارد شی‌زوفرنی تجویز می‌شد، نمی‌توانست تأثیر کامل و رضایت‌بخشی داشته باشد. در تجزیه و تحلیل مغز بیماران مبتلا به شی‌زوفرنی، روان‌شناسان محقق متوجه شدند که هذیانها و تصاویر تخیلی و اوهام با چنان قدرت و انگیزه‌ای به آنها لقا می‌شود که واکنش و فعالیت شدید مغز را در پی دارد و به قول یکی از روان‌شناسان «چهره‌های قسمت‌های مختلف مغز مانند چراغ راهنمایی یکی یکی روشن می‌شوند!» پس چنین قدرتی است که می‌تواند برای مثال اریک را وادار کند تا همیشه غذای داخل قوطی مصرف کند.



مشاهده کنند که به شکل بسیار نامعسوسی وجود دارند و دیگران نمی‌توانند آنها را اصلی کنند و ناگهان قدمی بزرگ در راه علم و معرفت برمی‌دارند؛ چرا که واقعی‌ای را می‌توانند مشاهده کنند که برای مردم عادی سلفا و بلکه تسلفا، بدیهی‌ترین به‌طول می‌تواند.

○ علائم شی‌زوفرنی

شی‌زوفرنی به وسیله حضور بالایی حداقل دو نشانه از میان علائم زیر شناسایی می‌شود: تصور و تخیل، هذیان‌گویی، سخن منقطع و بدون منطق قابل قبول، عدم نظم و انضباط شخصی و غیبت احساس و عاطفه در آدمی. از ترکیبها و اقسام شی‌زوفرنی باید دو نوع را فراتر تصور کرد: در نوع کاتاتونیک، شخص گویی همیشه در جهانی غیرواقع و بدون ابعاد به‌سر می‌برد، توجهی به وضعیت ظاهری خود ندارد و حرکاتش مؤید هیچ برنامه‌ریزی قبلی و یا قصدی نیست، از هیچ دستور یا صلاح‌دید پیروی نمی‌کند و برخی اوقات حرکات و واکنش‌هایش اغراق شده به نظر می‌رسد. نوع دیگر، پارانویا است که در آن شخص مبتلا، باورهایی را به ذهن راه می‌دهد که کاملاً با واقعیت در تضاد است. صداهایی را می‌شنود که اصلاً وجود ندارد و یا تصویری را مشاهده می‌کند که اتفاق نیفتاده است مگر در ذهن او.

«اریک» اهل شیکاگو به مدت ۱۵ سال از ۲۱ سال عمرش مبتلا به شی‌زوفرنی پارانویا بوده است. او از جوانی همیشه در بیم و اضطراب به‌سر می‌برده که کسی خیال ورود شبانه به اتاقش و صدمه زدن به او را دارد. بنابراین سعی می‌کرد با تخته‌های اضافی مانعی در پشت در اتاق ایجاد کند و یا وسایلی جلوی پنجره می‌گذاشت تا اگر کسی از این راه بخواهد وارد اتاق شود، با خوردن به آن وسایل سروصدا ایجاد کند و اریک را متوجه خود نماید.

اریک آنقدر از اینکه کسی قصد دارد تا او را مسموم کند، در وحشت و اضطراب به‌سر می‌برد که فقط غذاهای آماده در قوطی را مصرف می‌کرد که خود ابتدا آن را باز کرده و مصرف کند. یک‌بار درحالی که در آشپزخانه مشغول صرف غذا بود، مادرش از کنار میز عبور کرد و اریک ناگهان فریاد برآورد: «چرا آن سم را در غذای من ریختی؟» آهسته آهسته اریک رابطه خود را با واقعیت کاملاً از دست داد تا آنجا که یک‌روز درحالی که به چهره خود در آینه نگاه می‌کرد، به مادرش گفت: «بین من و تو روزی روزی درازتر می‌شوند و این تصویر برادر من است که خیال دارد به من آزار برساند!»

○ تحقیقات مهم

در سال ۱۹۹۵ گروهی از روان‌شناسان بنام



کاری باید کرد



می‌نشینی کنار دخترک ده ساله‌ات. دستی به سرش می‌کشی. شاید نه از روی مهر که عادت. دخترک با لباس مدرسه نشسته فکر می‌کند. مثلاً تو، و هر دو ساکت و آرام هستید. گاهی اوقات نمی‌دانم چطور باید حرفی را شروع کرد. سرت را بالا می‌گیری. در نقطه نگاه تو هستم. می‌گویی...

چاهست. اگر می‌خواهید، بنشینید.

و خودت را جمع می‌کنی. دخترک هم جمع‌تر می‌نشینی. هنوز سوالی نکرده‌ام. تو شروع می‌کنی. شما هم خیلی وقت است که منتظر هستید؟ خواستم بگویم پله. اما... گفتی.

قاضی این شعبه نمی‌آید. تا حالا که نیامده یعنی... پرسیدم.

قاضی را می‌شناسید؟ پله. خیلی خوب. ده بار بیشتر آمده‌ام اینجا. پرونده‌ام دست اوست. شاید اولش یک قاضی خشک و بی‌عاطفه به نظر می‌رسید اما حالا دیگر برایم حکم پدر را دارد. دلش می‌خواهد گره کارهایم را باز کند؛ اما قانون به او دستور می‌دهد، نه احساس پدرانه‌اش...

طلاق می‌خواهی؟ نه. خواستم، ولی امروز بالاخره تقاضای طلاق کردم.

باز ساکت شدی. دخترک کتاب فارسی‌اش را درآورده بود و آرام آرام شعری را حفظ می‌کرد.

زیر لب گفتی. حتماً مریض شده قلب درست و حسابی که ندارد.

شاید دوباره... گفتی.

قاضی را می‌گویید؟ خندیدی.

نه. پدر دخترم را می‌گویم. او هم دیر کرده. بدقول نیست اما گرفتار است. نگران‌ش هستم.

نگران کسی که می‌خواهید از زندگی‌تان بیرونش کنید؟

با چشم‌های میثی‌ات بهم خیره شدی. حرف بدی که نزنده بودم. گفتی:

مگر می‌توانم از زندگی‌ام بیرونش کنم؟! یاسی را نمی‌بینی؟ من مادرش هستم و او پدرش. مگر می‌شود یاسی را نصف کرد.

خودت خواستی همه چیز را گفته باشی. بی‌آنکه من سوالی بکنم و یا تو از من چیزی بپرسی. گفتی:

شوهرم... پدر یاسی بهترین مرد دنیا است. دخترک سرش را بالا کرد و لبخند زد. گفتی:

دوازده سال پیش با هم عروسی کردیم. هر دو ۲۰ ساله بودیم. دوتا بچه. مگه نه؟ هنوز دلمان می‌خواست یکی‌تر و خشک‌مان کند؛ اما باید با زندگی می‌جنگیدیم. رفتیم شهرستان. کسی آنجا نبود که خودمان را برایش لو‌س کنیم. سخت بود. خیلی زیاد، هر دو در بانک کار

می‌گذاشتیم پیش مادر. زندگی راحتی داشتیم تا اینکه یک روز بهم تلفن کردند. حال فرید بد شده بود. سراسیمه خودم را رساندم آنجا. بردیمش بیمارستان. عمل دیگر حتمی بود. بهش اصرار کردم. قسمش دادم که این کار را انجام بدهد. او هم قبول کرد. نمی‌دانید چقدر نذر و نیاز کردیم. هم من و هم فرید. بالاخره صبح و سالم از اتاق عمل بیرون آمد. چه روزهای سختی بود؛ اما به این امید که دیگر همه مشکلات حل شود. تحمل کردیم.

وقتی از بیمارستان بیرون آمد. آدم دیگری شده بود. تصور می‌کرد یک معجزه رخ داده است. می‌گفت: «بچه‌ها و بارها خواب مرگ را دیده‌ام.» از کودکی این کابوس همراهش بود. خوشحال شدم. گفتم: «پس کابوس هم تمام شد.» بهم خندید. دیگر برای خوشبخت بودن هیچ چیز کم نداشتم.

یک روز از سرکار که برگشتیم. بهم گفت که یکی از دوستانش او را به خانقاه دعوت کرده. بعد از عمل جراحی ایمانش به خداوند بیشتر شده بود. همیشه ارادت خاصی به حضرت علی داشت. گفتم برو. شب تولد حضرت علی بود. آن شب نزدیکیهای صبح آمد. هنوز خوابیده بودم. برایم از چیزهایی که آنجا دیده بود گفت. با شور و اشتیاق حرفهایش را گوش دادم. بعد هم گفت که می‌خواهد هر هفته در جلسات آنها شرکت کند. من هم مخالفتی نکردم.

هر شب جمعه خانقاه می‌رفت. آنجا بهش آرامش می‌داد. بعد از مدتی مادرش متوجه تغییراتی در فرید شد.

فرید موهایش را کوتاه نمی‌کرد. همین‌طور ریش و سیبهایش را... مادرش زن دنیا دیده و با دیربازی بود. خوب یادم است که همان موقع بهم هشدار داد. اصرار داشت. من بیشتر مراقب فرید باشم. معنی حرفهایش را نمی‌فهمیدم. اصلاً به نظرم خانقاه رفتن هیچ ایرادی نداشت. خیلی از دوستانمان به آنجا می‌رفتند و همگی زندگی عادی خودشان را داشتند؛ اما مادر فرید انگار

می‌کردیم. خانواده‌ها می‌خواستند ما هرچه زودتر عروسی کنیم. فرید پدر مریض احوالی داشت. من هم یک پدر متعصب. آمدند خواستگاری‌ام؛ چون فکر می‌کردند می‌توانم مراقب پسرشان باشم. پدرم موافق بود چون نمی‌خواست دختر دم‌بخت چموشش را بیشتر از این در خانه نگاه دارد.

عشقی در کار نبود. بزرگترها تصمیم گرفتند؛ اما فرید خواست که به شهرستان برویم. از تهران بدش می‌آمد. هوای کلیف، شلوغی، آدمها و... همه و همه آلتیش می‌کردند. در شهرستان بودیم که یاسی به دنیا آمد. بچه که به دنیا آمد واقعاً عاشقش شده بودم. دیگر بدون فرید لحظه‌ای زندگی برایم معنی نداشت. از سرکار که برمی‌گشتم، می‌رفت توی آشپزخانه. عاشقی آشپزی بود. من خانه را تمیز می‌کردم و او غذا را آماده می‌کرد؛ اما روزهایی که قلبش درد می‌گرفت، کنج اتاق می‌افتاد. بی‌حرکت و بی‌حال و می‌گفت:

یاسی را دور کن. نمی‌خواهم بچه من را در این وضع ببیند.

نارسایی قلبی، مادرزادی بود. عملش آسان نبود و فرید هم جرات آن را نداشت که خود را بسپارد به سرنوشت. کار کردن برایش سخت بود. شش ماه ماند خانه. پیر شد. دیدم که موهایی سفیدش در آمد. چروکهای پیشانی‌اش هم او را بیشتر پیر نشان می‌داد. گفتم: «برگردیم تهران.» نخواست قبول کند؛ اما مجبورش کردم. یاسی چهارساله بود. هرچه داشتیم جمع کردیم و راهی تهران شدیم. ته دلم خوشحال بودم که داریم به جمع خانواده‌هایمان برمی‌گردیم. اما

روزی روز حال فرید بدتر می‌شد. عصبی بود و دلخور. مدام از من سوال می‌کرد که: «چرا برگشتیم تهران؟!» تعجب می‌کردم. نمی‌دانستم چرا فرید اینقدر دلخور است. در تهران دکترها به او بیشتر می‌رسیدند.

خانواده‌ها کمک‌مان می‌کردند؛ اما چیزی در این شهر بود که او را روز به روز عصبانی‌تر می‌کرد.

صبح‌ها با هم می‌رفتیم سر کار. یاسی را

چگونه ترس کودک کان را با طریق کنیم



بچه‌هایی که اوقات زیادی را صرف تماشای برنامه‌های مختلف و نامناسب می‌کنند، بیشتر دچار ترس و اضطراب می‌شوند.

یکی از روان‌شناسان می‌گوید پدر و مادرهایی که خود دچار اضطراب و نگرانی هستند و در حضور کودکان ناراضی‌های خود را مطرح می‌کنند، موجب می‌شوند که این نگرانی در روحیه فرزندانشان اثر بگذارد. همچنین اگر والدین با هم سازش نداشته و در حضور کودکان به نزاع و مجادله بپردازند، فرزندانشان احساس آرامش نمی‌کنند و روحیه خود را از دست می‌دهند و آماده اضطراب و نگرانی می‌شوند.

۴- **نوجوانان:** اغلب جوانان کم سن و سال از آن می‌ترسند که بر اجتماع مورد انتقاد یا تمسخر قرار گیرند. مثلاً می‌ترسند لباسش مناسب نباشد و دیگران آنها را مسخره کنند. یا اگر از نظر خاتمی‌گی وضع مطلوبی نداشته باشند، مورد تحقیر قرار گیرند. در این موارد والدین می‌توانند تشویقشان کنند که هرچه بیشتر برای خود دوست پیدا کنند تا با معاشرت با آنها متوجه شوند که دیگران نیز مشکلاتی مشابه دارند و در موارد لازم مورد حمایت دوستان خود قرار گیرند.

برخی از دانش‌آموزان از اینکه ممکن است پیشرفت تحصیلی‌شان خوب نباشد و پدر و مادر یا معلمان از آنها تاراجی شوند هراس دارند و دچار نگرانی می‌شوند. بنابراین انتظاراتی بیش از توانایی و استعداد آنها درست نیست. توقع پدر و مادر باید در حدود استعداد فرزندشان باشد و به جای انتقاد و سرزنش، باید آنها را به کوشش بیشتر تشویق نمایند. با این همه، نباید انتظار داشت که بچه‌ها از هیچ چیز ترسند و در هیچ موردی دچار نگرانی و اضطراب نشوند. اما باید با آنها ملواری رفتار کرد که در مقابل تاملات و مشکلات مقاومت کنند و آن را برطرف سازند. ترس و اضطراب تا حدی طبیعی است، ولی چنانچه بیشتر از معمول شود، باید با مراجعه به روان‌شناس در این مورد چاره‌جویی کرد.

ترس بچه‌ها قسمتی از زندگی طبیعی

آنه‌است که نباید آن را نادیده گرفت، برای آنکه به آنها کمک کنیم. بهترین کار این است که آنان را تا حد امکان با حقایق آشنا سازیم. دور نگهداشتن بچه‌ها از چیزهایی که موجب ترسشان می‌شود باعث می‌گردد که سایه‌های ترس تا سنین بالاتر همچنان در وجود آنها باقی بماند. از نظر کلی می‌توان ترس را به چهار مرحله تقسیم کرد:

۱- **دوران خردسالی:** معمولاً بچه‌ها از سه مامکی می‌ترسند: بین چیزهای عادی و معمولی یا چیزهای غیرعادی و عجیب تفاوت قائل شوند. لگر شبی یا موجودی بسیار بزرگتر از حد معمول یا بسیار درخشان باشد یا آنکه صدای بسیار بلند داشته باشد، برای آنها هراس‌انگیز است؛ مثلاً آنها از کسانی که ماسک به صورت گذاشته‌اند یا لباسهای غیرمعمولی به تن می‌کنند و چهره غیرعادی به خود می‌گیرند، می‌ترسند و با دیدن آنها به نقوش مادر پناه می‌برند. اما اگر فقط او را از آن صحنه خارج سازیم و کار دیگری نکنیم، این ترس از بین نمی‌رود. بهترین طریق آن است که در حضور کودک به عروسکی لباس بپوشانیم و ماسک بر چهره‌شان بگذاریم تا به تدریج به این جریان پی ببرند. همچنین برون کودک به فروشگاههایی که ماسکهای مختلف و لباسهای عجیب و غریب می‌فروشند، رفته او را با موجودات غیرعادی آشنا می‌کنند و ترس او از بین می‌رود.

۲- **دوران پیش از دبستان:** کودکانی که بیش از سه سال دارند، کم و بیش می‌توانند با تصور و خیالی قوه تخیل خود را به کار بگیرند. این مرحله مقدمه رشد فکری آنها محسوب می‌شود و از بین بردن ترس آنها باید جنبه آموزشی داشته باشد و مسائل مربوطه در موارد لازم برای آنها توضیح داده شود. باید تا حد امکان به آنها فهمانده شود که موجوداتی که در تصور آنها هراس‌انگیز هستند، تا چه حد واقعی‌اند و تا چه حدی می‌توانند موجب ترس باشند و مواردی را که ترس آنها بی‌مورد است، برایشان توضیح داد.

۳- **کودکان دبستانی:** بچه‌ها در این سنین از توهمات و خیالیاتی نمی‌ترسند، بلکه ترس و اضطراب آنها با واقعیت‌ها تطبیق می‌کند؛ مثلاً اگر بشنوند که قاتل خطرناکی از زندان فرار کرده و در حوالی خانه آنها مخفی شده ممکن است دچار ترس و اضطراب شوند. یا آنکه از زلزله، تصادفات اتومبیل و آتش‌سوزی می‌ترسند.

در این موارد باید به آنها کمک کرد که بدانند این اتفاقات بسیار کم روی می‌دهد و می‌توان از آن پیشگیری کرد. مثلاً با استفاده از کمربند ایمنی یا داشتن سرعت مناسب و رعایت قوانین راهنمایی می‌توان از تصادفات جلوگیری نمود.

پدر و مادرهایی که فرزندشان را مستعد ترسیدن و اضطراب شدن می‌بینند، باید بی‌مورد تماشای برنامه‌های مختلف تلویزیونی رفت بیشتری به خرج دهند و منابع تماشای برنامه‌ها و صحنه‌های ترس‌آور شوند. تحقیقات نشان داده که

پسرش را بهتر از من می‌شناخت.

تعطیلات عید بود. همه خانواده‌ام می‌خواستند بروند شمال، به فرید گفتم: اصرار داشت که من و یاسی همراه آنها برویم، ولی خودش می‌خواست تنها بماند و ریاضت بکشد. کمی بلخوردیم؛ اما موضوع را جدی نگرفتم. فرید آتقدرد مرد خوبی بود که اصلاً نمی‌شد از او گله‌ای به دل گرفت. تعطیلات تمام شد. باید برمی‌گشتیم سر کار. فرید گفت: می‌خواهم چند ماهی مرخصی بدون حقوق بگیرم. از من پرسید که آیا می‌توانی از پس مخارج زندگی بریایی؟ «هاج و واج مانده بودم. قبول کردم؛ اما این بزرگترین اشتباهم بود، چون درست از همان موقع فرید را از دست دادم. دیگر کمتر فرید را می‌دیدم. هفته‌ها می‌رفت توی کوه و ریاضت می‌کشید، یک روز رفتیم پیش مرشد و از او گله کردم که «این چه رسم دینداری است؟» گفتم شوهرم دست از همه چیز شسته... مرشد سرش را پایین انداخت و گفت:

فرید طریق خود را پیش گرفته ریاضت بهش آرامش می‌دهد. حتی من هم نمی‌توانم جلودارش باشم. آنجا بود که چیزی محکم به سرم خورد، تازه فهمیدم که فرید را از دست داده‌ام. مدتی قه‌ر کردم و به خانه پدرم برگشتم. فرید مدام می‌آمد دیدنم. قسم می‌داد که با او قهر نباشم. دلم برایش می‌سوخت التماس می‌کرد که کمی بیشتر تحمل کنم. می‌گفت دارد به آن آرامشی که هرگز میان انسانها نداشته می‌رسد. دلم را به این حرفهای قشنگ خوش نکردم. دیگر باورش نداشتم. یک روز وقتی خیلی عصبانی بودم. آمدم دادگاه گفتم بهتر است تقاضای نفقه کنم. شاید بهانه‌ای شود تا فرید به سر کار برگردد. مدام آمدم و رفتم. اما فرید زیربار نمی‌رفت و قاضی می‌گفت می‌توانی از او شکایت کنی. حتی به زندان بیندازی اش. «اما نه، من در قلم او را دوست داشتم. از او جز محبت چیز دیگری ندیده بودم. آمدم به دادگاه هم انیتش می‌کرد. مدتی صبر کردم. به توصیه قاضی ریش‌سفیدان خانواده را پیش انداختم. باز فایده‌ای نکرد مدتی نگذاشتم یاسی را ببیند. این کارم داشت او را می‌کشتم می‌دانستم وضع قلبش خوب نیست. روز به روز رنگ پریده‌تر می‌شد. دست از این کارم هم برداشتم.

خلاصه به هر دری زدم. اما فایده‌ای نداشت. فرید حالا در عوالم دیگری سیر می‌کند. دست از دنیا شسته. دنبال عشق است و نمی‌داند که بیراهه می‌رود، او همیشه از مکانهای شلوغ فراری بود و حالا ریاضت کشیدن بهانه‌ای شده تا دست از همه چیز بردارد. به خانقاه هم نمی‌رود، یا هیچ کس حرف نمی‌زند و فقط عبادت می‌کند. هیچ وقت فکر نمی‌کردم تقاضای طلاق بدهم. هر کاری که کردم، تنها برای بازگرداندن او بوده و حالا برای قطع همه چیز اقدام کرده‌ام...

سرت را پایین انداختی. دخترک بی آنکه حواسش به کتاب باشد، خیره به آن مانده بود. گفتم: باید جدا شویم. برای یاسی هم بهتر است. از این انتظار بی‌پایان خسته شده‌ایم. هر روز می‌گویی شاید امروز برگردد شاید فردا... اما نه بی‌فایده است. باید رهاایش کنم. هرچند که قلبم هنوز پر از عشق به او است.

موزه‌ها؛ شیک با

○ گزارش:
سیده شیده لامی، سردبیر علمی
○ عکس:
مجید شالمان نژاد



○ نمایشگاهی از آثار موزه ملی ایران در اطریش
برگزار شد که یک سوم جمعیت پایتخت از آن
بازدید کردند اما در ایران ...!

هفتش هوا شد

نوروز ۸۱ به علت تقارن آن با یه اول محرم و مراسم سوگواری در فضایی حزین انگیز سپری شد. در این زمان سینماها به علت اجرای مراسم سوگواری تعطیل و پارکها و فضاهای سبز به دلیل سرمای هوا قابل استفاده برای عموم مردم نبودند. آنچه که در این بین انتظار می‌رفت رجوع مردم و استقبال گسترده آنها در مورد بازدید از موزه‌های سراسر کشور بود که به دلیل تعطیل بودن تعدادی از موزه‌ها در پنج روز اول عید تعطیلات رسمی و همچنین محدود بودن ساعت کار آنها این انتظار به ثمر نرسید و تیر بسیاری از مردم که برای بازدید از موزه‌ها خودشان را آماده کرده بودند، نه تنها در تهران بلکه در استانهای مثل شیراز و اصفهان نیز سنگ خورد. همه این جویانات دلیلی برای تهیه این گزارش شد. که با هم می‌خوانیم.

کشتی موزه‌ها را در حرکت انداخت

در همه جای دنیا مردم معمولاً به تناسب سلیقه و با توجه به امکانات و اطلاعاتی که دارند اوقات فراغت خود را می‌گذرانند. این امر در کشور ما هم صدق می‌کند. کسی وقت و پرس و جو در میان اطرافیان ما این واقعیت را نمایان می‌کند که روزهای تعطیل برای بسیاری از مردم روزهایی کسالت‌آور و خسته کننده است و تعداد زیادی از آنها معتقدند که در روزهای عادی هفته که مشغول به کار هستند و هیچ بهتر از روزهای تعطیل که در خانه به سر می‌برند، ندارند.

طی گفت‌وگویی تعداد زیادی از آنها اظهار داشتند که اصولاً موزه را به عنوان یک مکان تفریحی نمی‌شناسند. همچنین تعدادی از آنها نسبت به ساعات کار موزه‌ها اظهار بی‌اطلاعی کردند و تعدادی نیز گفتند که در پی مراجعه به موزه‌ها در روزهای تعطیل یا درهای بسته و چراغهای خاموش آن مولج شدند. همچنین تعداد زیادی از آنها نمی‌دانستند که موزه‌ها در روزهای تعطیل (به‌جز موزه‌های دولتی) باید تا چه ساعتی امکان بازدید از آنها برای مردم وجود دارد. از میان ۱۰۰ نفری که مورد پویش و مصاحبه قرار گرفتند تنها ۷۸ نفر در نخستین انتخاب خود موزه را انتخاب

کردند. ۲۲ نفر سینما و ۲۸ نفر پارک را برگزیدند و میانگین تعداد موزه‌های شناخته شده نزد مردم چهار موزه بود و در این بین بیشترین اشاره به موزه‌های ایران باستان مردم‌شناسی و سعدآباد شده بود. نتایج این پرس‌وجو تا اندازه‌ای ادعای ما را بر اساس عدم گرایش مردم و تمایل آنها به بازدید از موزه‌ها تقویت می‌کند.

از سوی دیگر یکی از کارشناسان همین موزه‌ها در این باره می‌گوید:

«ما باید توجه داشته باشیم که بسیاری از مردم حاضر نیستند در پرتوافک‌ترین ساعات روز بعد از گذراندن یک روز کاری، برای بازدید نیم ساعت از یک موزه ساعتها در ترافیک بمانند. و این در شرایطی است که چنین شخصی حتی اطمینان ندارد که تا ساعت شش بعد از ظهر به موزه می‌رسد یا خیر و اگر برسد چقدر زمان برای بازدید او باقی می‌ماند؟ در چنین شرایطی کشتی برای بازدید از موزه‌ها به وجود نمی‌آید.»

بر اساس اطلاعات جمع‌آوری شده موزه‌ها در روزهای جمعه تا ساعت ۵:۴۵ برای بازدید باز هستند. اما نکته مهمی که در اینجا به آن توجه شده این است که بیشتر مردم در روزهای تعطیل از ساعات پنج به بعد در فرود جیرون رفتن و اینکه گدا بروند تصمیم می‌گیرند و با توجه به ساعات کار جیرون‌ها بازدید از آنها خود به خود در برضه تعداد زیادی از مردم حذف می‌شود.

تجربه عملی تعدادی از موزه‌های تهران مثل موزه تالشک تاریخ و یا تالشک زبان نشان می‌دهد که بعد از فضاهای فرهنگی به تالیشک مراجعه کنندگان موزه‌ها می‌تواند در حال حاضر چنین موزه در تهران و استانهای دیگر با ایجاد امکاناتی برای تفریح و تفریح‌گردان‌های تفریحی و غیره میزان مخاطبان خود را افزایش داده‌اند. از طرف دیگر تعدادی از موزه‌های ما هنوز پس از سالها یک بروشور برای ارائه به مراجعه‌کنندگان ندارند که حداقل کارشناسان موزه که آنها را راهبری می‌کنند، این امکان را به آنها بدهد تا آزادانه در مورد آن چیزی که مورد نیاز و علاقه خودشان است اطلاعات

○ از میان ۱۰۰ نفری که مورد
نظر در نخستین انتخاب

نسبتاً خاص کسی کند

شاید این بروشورها در نبود چنین امکاناتی تا اندازه‌ای از حجم مشکل کم کنند. در این مورد اظهارات یکی از شهروندان تهرانی جالب توجه است. او این طور تعریف می‌کند که:

در کنار تخت جمشید مجموعه‌ای برای فروختن پلیت، طراحی شده است که در اطراف آن افرادی به عنوان راهنما ایستاده‌اند که دستمزدهایی از دوهزار تومان به بالا برای راهنمای مردم و نشان دادن آثار باستانی دیگر طلب می‌کنند. این افراد از نبود راهنماهای قانونی میراث فرهنگی سوءاستفاده کرده‌اند و نوعی بازار سیاه در آنجا ایجاد شده است. در چنین شرایطی وقتی یک نفر توضیحات کارشناسی در مورد اثری مثل دخت مردم آقندر تخته شیندن هستند که همه دور آن شخص حلقه می‌زنند.

شاید اول مه

اول مهرماه هر سال موزه‌ها کمی نفس می‌کشند چرا که میزان مراجعه‌کنندگان موزه‌ها افزایش می‌یابد. در این روزها بیشتر مراجعه‌کنندگان به موزه‌ها گروه‌های دانش‌آموزی هستند اما حتی در مورد گروه‌های دانش‌آموزی هم کارایی مطلوب حاصل نمی‌شود چرا که حواصن مربوطه بیشتر سعی دارند هرچه سریعتر دانش‌آموزان را برگردانند و همچنین به علت جلوگیری از تداخل بازدید یک مدرسه با مدرسه دیگر بازدیدها ناگهان به پایان می‌رسد و فرصت فکر ران دانش‌آموزان نمی‌دهند.

در سال ۸۰ به گفته رئیس سازمان میراث فرهنگی

گورستانهای پنجسره های نزدیک



پرسش واقع شده اند تنها ۱۸ خود موزه را برگزیده اند

کشور گامهای مؤثری برای خروج میراث فرهنگی از حاشیه نشینی برداشته شده است و گویا این جریان در سال ۸۲ نیز ادامه دارد. اما صرفنظر از برنامه های بلند مدت میراث فرهنگی میبایست که این سازمان در قبال سرویس دهی به مخاطبان و مراجعه کنندگان فعالیت از گذشته عمل کند. در پیروان از نیایی مشکلاتی که در حین گزارش به نوعی با آنها برخورد کردیم، با آقای سیداحمد محیط طباطبائی معاونت معرفی و آموزش سازمان میراث فرهنگی دیدار کردیم که ایشان ما را در محیطی گرم و صمیمانه پذیرا شد که بخشهایی از این گفت و گو را به ما هم مرود می کنیم.

گفت و گفتی یا معاون سازمان میراث فرهنگی

اگر موافق هستید ما یک تعریف کارایی از موزه دارم من گفته ام اهداف ایجاد آن باشد گفتی «آقا کجاست» سیدالله الرحمن الزحیم. موزه ها به مفهوم می که سازمان میراث فرهنگی موزه ها از آن تعریف ارائه می دهد بر اساس یک فضای بسته و محدودی که در آن یکسری شیء در بهترین و نقشه چیده شده باشد نیست بلکه موزه به عبارتی محل تذکر و یادآوری است.

یادآوری به ما که ما که موزه چه هستیم و به کجا می خواهیم برویم و در واقع اگر آن این نکته نگاه کنیم که چطور وقتی می رویم به قبرستان برای ما یادآوری می شود که این کسی که مرده کن مرده و چه سوزی را می کرده است موزه هم به همین ترتیب است. هر شی موزه ای حکم یک پنجره را دارد که وقتی شما به آن پنجره نگاه می کنید هیچ وقت خود پنجره یعنی آهن و

سیداحمد محیط طباطبائی معاون سازمان میراث فرهنگی: ما به دنبال این هستیم مکانهایی مثل ایبانه یا ماسوله را به شهر موزه تبدیل کنیم

نظر شما در این مورد چیست؟

صحبت خوبی را مطرح کردید یکی از مکتبهای که سازمان میراث فرهنگی در دوره پنج ساله سوم شروع کرد این است که ما باید تصدیق می کنیم خودمان را کم کنیم و مردم را متصدی امور کنیم امروز هر نهاد و اداره ای وظیفه دارد که میراث گذشته خود را در بخش پژوهشی بزرگه بگذارد و موزه برایش دایر کند که البته خیلی از نهادها مثل وزارت نیرو، سازمان آب، سازمان برق این کار را انجام دادند و تعدادی هم مثل وزارت امور خارجه این کار را شروع کردند. البته خیلی ها هم به این امر توجه نکردند مثل آموزش و پرورش در حالی که در آموزش و پرورش این امر خیلی بهتر است.

در شبانه این روند انجمن های دوستانه سازمان میراث فرهنگی شکل گرفته است. یعنی سازمانهای مردمی که به موزه های میراث فرهنگی علاقه مند هستند و می خواهند خودشان فعالیت کنند. در حال حاضر حدود ۱۶۱۵ تا از این انجمن ها شکل گرفته که می تواند انجمن دوستانه یک محوطه یا یک اثر باستانی یا انجمن دوستانه موزه فرش و حتی انجمن صنایع باشد. یعنی انجمن دوستانه روزنامه نگاران میراث فرهنگی باشد. روندی که جامعه در سالهای اخیر داشته در یک دهه اخیر خیلی از برنامه توسعه اقتصادی و برنامه ریزیها به علل مختلف نتوانست به موفقیت برسد. مثل سقوط قیمت نفت در یک مقطع زمانی، جامعه و مسئولان را متوجه میراث فرهنگی و توریست کرد و توریست از ایران اسلامی با در نظر گرفتن فرهنگی ملی، مذهبی ما و همه خصوصیتی که جامعه دارد و با توجه به اینکه ایران یکی از ده کشور جهان از نظر میزان پتانسیل اثر تاریخی و طبیعی است صداه توریست فرهنگی مطرح می شود و توریست فرهنگی به ایران می آید و هزینه می کند چرا که اقتصاد می چرخد و این امر به میراث تغییر نگاهها به میراث فرهنگی کمک کرده است. زمانی میراث فرهنگی را طبع رشد و توسعه می دانستند و امروز می دانند که نگاره میراث فرهنگی اساس توسعه پایدار را فراهم آورده است و نگاه مردم به میراث فرهنگی متفاوت شده است.

جویش مدنظر نیست بلکه منظره ای که از پشت آن پنجره می شود دید برای شما مهم است و وقتی پنجره ای به منظره بسیار زیبایی باز می شود شیء هم معنی پیدا می کند. بر این اساس سازنده شیء و اثری که بر جای گذاشته، دلیل وجودی آن و نشانه فرهنگ که به همراه دارد مساله ای است که مورد توجه قرار می گیرد و ما همه اینها را در موزه می بینیم. موزه ها به عنوان میراثبان و حافظ پاره فرهنگها و فرهنگهای مختلف در سطح دنیا هستند و آنها را می توان مکانهای آموزشی، فرهنگی تلقی کرد که در حین یک گردش فرهنگی می شود آموزش هم دید. موزه صرفاً یک مکان بسته نیست بلکه موزه ها را می توانیم به موزه ها محوطه های باز و بسته، هر دو اطلاق کنیم. محوطه ای مثل تخت جمشید یا یک مسجد قدیمی یا مکانی مثل گنبد سلطانی هر کدام یک موزه است حتی امروز ما پارک موزه ها، شهر موزه ها و بافت موزه ها را داریم یعنی مکانهایی که یک مجموعه بافت شهری قدیمی که نشانگر هویت تاریخی آن شهر بوده و نشانگر روابط فرهنگی مردم داخل آن شهر بوده را نمایش می دهد و آنجا را به عنوان موزه مطرح می کنیم.

اشاره کردید به شهر موزه بافت موزه ها و پارک موزه ها ما چنین چیزی را در ایران نداریم؟ خیر داریم داریم ایجاد می کنیم. الان ما دنبال این هستیم مکانهایی مثل ایبانه یا ماسوله را به شهر موزه یا بافت موزه تبدیل کنیم. البته در دنیا هستند جاهایی که به این شکل به ثبت رسیده اند کاری که جدیداً در حال انجام شدن است در شهرستان شوشتر است. در شهرستان شوشتر مجموعه خانه های شوشتر یعنی از بند میزان تا بند قیر مجموعه کل این حلقه ای را تشکیل می دهد و به صورت شهر موزه آب یا کمک اداره کل سازمان آب استان خوزستان به دنبال این هستیم که این مجموعه را تبدیل به موزه کنیم و توریست و هشتم اردیبهشت امسال هم اعلام خواهیم کرد.

سالهاست که سامانها کمتر از میراث فرهنگی می گویند چرا که صداه فرهنگی کلی به دنبال مخاطب بیشتر هستند. وقتی موضوع میراث فرهنگی برای مردم جذاب نیست. آنها به این موضوع نمی پردازند.



○ گزارش | هدیه برقی
○ عکس | محمد شادمان نژاد

هتل آرین سابقه محلی امن برای دوراه ماندگان

سیگاریها را در این مرکز نمی پذیریم ،
پسران هم فقط تا ۷۰ سال

○ تلفن گروه گزارش
۲۲۲۶۲۴۵



ساعت هشت صبح با مدیر مرکز اقامت موقت و مشاور نیروی انتظامی قرار ملاقات داشتیم و بدینترتیب پذیر از خواب بیدار شدم و حضور ششم که از آنس گرفته و خود را به مرکز اقامت واقع در میدان توپخانه خیابان امیرکبیر محل سابق هتل آرین برسانم. ورودی آن را باز کردم از پله ها بالا رفتم و از در ورودی شیشه ای گشتم، روی روی در خنثی نشسته بود که افراد را پذیرش می کرد و دست چپ، سائل استراحت بود. یا تلویزیون، راستش از اول نمی دانستم که وارد سائل هتلی شده ام ولی از لحظه ورود و مشاهده سائل این احساسی به من دست داد.

حدود نیم ساعت به انتظار ورود مدیر مرکز نشستم تا او بیاید. وارد اتاق شدم حاروی یک میز اداری و سه صندلی که بر خلاف انتظام خلایم جوان پشت میز نشسته بود. با ورود من از جای خود بلند شد و مرا دعوت به نشستن کرد. پس از آماده کردن کافه قلم خواستم تا کمی دوستانه با ایشان داشته باشم تا در اینترو با این مرکز آشنا کنم.

○ منی تلگر خودتان را معرفی کرده و ساعتهای از این مرکز را به منظور آشنایی جوانان معرفی کرد.

هاجر حسینی مدیر مرکز اقامت موقت تلفن کرده و حاکمه و فوق لیسانس جامعه شناسی هستم این مرکز در ۷۸ آبان ماه سال ۸۰ طبق توافق نامه ای که بین اداره امور اجتماعی نیروی انتظامی تهران بزرگ و اداره اسکان و دادگستری استان تهران و معاونت امور اجتماعی شهرداری تهران به تصویب رسیده تا سپاس شد تا زمان در راه مانده و دختران و پسران زیر هفت سال که به خاطر کارهای متفاوتی مانند مراجعه به مراکز درمانی، کار قضایی، کار اداری و غیره به تهران می آیند و از نظر مالی و پابه هر دلیلی مشکل دارند و نمی توانند هزینه مسافرخانه ای را پرداخت نمایند، مراقبت کند این مرکز نخستین و تنها مرکز موجود در ایران و تهران است. شاید مشابه آن مراکز دیگری باشد، ولی با این هدف تأسیس شده اند، محل این

مرکز هتل آرین سابق بوده که پس از بازسازی و تجهیز دو اختیار این مرکز قرار گرفته است.

○ هدف از تأسیس این مرکز چیست؟

هدف اصلی این مرکز جلوگیری از آسیب اجتماعی برای زنان مراجعه کننده به تهران است. چون تهران شهری مهاجرپذیر است و افرادی با مشکلات درمانی و غیره به تهران می آیند که از نظر مالی قادر نیستند که در مکانی ساکن شوند جلوی مراکز درمانی اسلیماده ها و پارکها بپنونه می کنند و این بپنونه کردن در اسکن بالابود به اینکه ختم هستند موجب می شود که مراحمتهایی برای آنها حاصل شود و ممکن است اطفال شده جلد بافتهای مواد مخدر و فشار شود. هدف اصلی جلوگیری از این آسیب ها است.

○ شرایط پذیرش در این مرکز چگونه است؟

افرادی که به این مرکز مراجعه می کنند یا به صورت خود معرف و یا از سوی کمیته امداد هستند. درست است که تا حدی کمیته امداد وظیفه دارد که این افراد را پوشش دهد ولی چون تعداد این افراد روز به روز زیاد می شود در نتیجه نمی تواند چونکی بوده و این افراد را به این مرکز معرفی می کنند و با این افراد از طرف سازمانهای مختلف دیگر مثل مرکز درمانی، کلانتریها، اسکن و دادگستری که ما از قبل با آنها مکاتبه کرده ایم به این مرکز فرستاده می شوند. این افراد در صورتی که از سلامت جسمی و روحی و اخلاقی برخوردار باشند و با این کمیته امداد و کمیته امداد یا گارت شناسایی مسئولان به اداره اسکن نیروی انتظامی فرستاده می شوند تا برای این اشخاص مجوز اقامت ۷۲ ساعت صادر شود. خارج از این مرکز از پذیرش افرادی که دارای بیماریهای خاص یا عفونی باشند و همچنین از پذیرش افراد سیگاری و معتاد و نیز پسر بالای هفت سال معذوریم.

○ شما فرمودید افراد سیگاری چرا افرادی که سیگاری هستند در این محیط پذیرش نمی شوند؟ اینجا از نظر پوششی، ساعت رفت و آمد و غیره ضوابط خاصی دارد.

ما در این محیط افراد سیگاری را به هیچ عنوان پذیرش نمی کنیم به این دلیل که هم محیط حورمان را کثیف و آلوده می کنند و هم این افراد می توانند برای دیگر دوستانی که به اینجا می آیند بدمآموزی داشته باشند. ما نمی گوییم که سیگار را ترک کنند ولی در زمانی که اینجا هستند نباید سیگار بکشند و اگر کسی در اینجا برخلاف قوانین و مقررات عمل کند عذر او را نمی خواهیم، ما در اینجا به اینگونه افراد خدمات نمی دهیم و نمی خواهیم که افرادی خلاف کار را بپذیریم. درست است که الان عمومیت پیدا کرده است، ولی برای یک زن در اجتماع ما چهر خوب و پسندیدهای نیست اینجا مانند اداره است اما به سنگ هتل اداره می شود.

○ این مرکز برای این افراد چه خدماتی را ارائه می کند؟

این مرکز متعلق به خانمها بوده و تمام پرسنل آن را نیز خانمها تشکیل می دهند. ما در این ۷۲ ساعت مکان، صبحانه، ناهار و شام، امکانات بهداشتی و امکانات مشاوره (خانواده و قضایی) را به طور رایگان ارائه می دهیم.

○ مراجعه کنندگان به این مرکز در طول این چهار ماه از چه فشری و چه معنای بودند؟

ما اینجا ما روزانه به طور متوسط چهار تا پنج مراجعه کننده داریم و این تعداد به علت شناخته نشدن کامل این محیط برای افراد است. در این مدت یعنی از تاریخ ۸۰/۹/۸ تا تاریخ ۸۱/۱/۲۲ تعداد مراجعه کنندگان یکصد و هفتاد نفر بوده است که بیشتر عسوار و مجرد بوده و به علت های معالجه بی مکان بودن و کار اداری به تهران مراجعه کردند. ما حتی پذیرش شده از خود تهران نیز داشته ایم. افرادی که از شهرشان ملاق گرفته اند و غیره بیشترین گروه سنی که این افراد را شامل می شوند بین ۲۰-۳۰ ساله ها است و بیشتر بیگانه هستند و بیکر و پادان نشسته هستند. این مرکز در عین حال می تواند ۶۰ نفر را بپذیرد و بیشتر از آن گنجایش ندارد و در نهایت به نظر من بهتر است در نقطه های



این مرکز در ۲۸ آبان ماه سال ۸۰ تاسیس شد تا از زنان در راه مانده‌ای که نمی‌توانند هزینه مسافر خانه‌ای را پرداخت کنند، مراقبت کند

نگرفتند، در حال حاضر به شورای پزشکی مراجعه کردم و آنها تصمیم گرفتند مرا برای معالجه به خارج از کشور بفرستند ۶ ساله بودم که در موشک باران پروجو به همراه خواهر و برادرم به پناهنده این سوختگی شدید خواهرم دستش و انگشتان پایش قطع شده و برادرم پایش سوخته است. من چنان‌باز ۶۵ درصدی هستم و خرج درمانم را حدود ۴۰ تا ۵۰ میلیون تومان تخمین زده‌اند که از طرف دفتر ریاست جمهوری و جناب آقای خاتمی قول پرداخت آن داده شده است. قرار است به فرانسه بروم ولی تاریخش معلوم نیست. از آن‌ها نحوه برخورد سازمانها با او را جویا شدم که در پاسخ گفت در هر سازمانی که رفتن برخوردها خوب بوده است، به هر حال هر جا که می‌روی باید متبل باشی در اینجا نیز افراد با من رابطه‌ای دوستانه دارند و این نوباری که به این مرکز مراجعه کردم هم احساس آرامش و امنیت داشتم و هم امکانات موجود از کیفیت بالایی برخوردار بوده است، در حال حاضر مشکلی ندارم و بزرگترین آرزویم سلامتی‌ام است از او به خاطر اینکه وقش را در اختیارم گذاشته بود تشکر کرده و برای او آرزوی موفقیت کردم.

از مسیر مرکز تشکر کرده و از در شیشه‌ای مانند باز اول گذاشتم. خیلی خجسته شدم، برای آن‌ها و ریحانه‌ها برای افراد ایرانی که دیگر مجبور نیستند تنها به دلیل نداشتن توانایی اقامت در مکانی مناسب در گوشه گوشه خیابانها به چشم خورند و خوشحالم برای اینکه قدری بدانشتم، برای بهتر زندگی کردن، هر چند اندک ولی قدم را برداشته‌ایم.

در بیمارستان توسط پرستاران بخش با این مرکز آشنا شده و به اینجا آمدم که پس از مصاحبه و گرفتن مجوز از اماکن ما را پذیرش کردند. کلاً این کارها دو ساعت طول کشید و در نهایت به ما مجوز اقامت سه روز را دادند.

○ بر خورده مسوولان مرکز با شما چگونه بوده است؟
برگردد آنها با ما خوب بوده و رفتار خوبی با ما دارند و تواضعی و مشکل ما را درک می‌کنند، در اینجا از همه نظر چه اتاق، چه لوازم بهداشتی و چه خوراک، پذیرایی خوب بوده است و از این مرکز رضایت کامل دارم.

از عتین دخترش که در آغوشم بود پرسیدم چه آرزویی داری؟ و در جواب من گفت:
رفتم امام رضا برای بابا دعا کردم و گریه کردم تا پادام خوب بشه.

از خانم خداگنجی تشکر و با آنها خداقوتی کردم. در لایه‌ای صحبت‌ها. خانم حسینی از دختری ۲۲ ساله و جانباز جنگ تعریف کرد تا در صورت تمایل نبداری نیز با او داشته باشم پس از هماهنگی‌های لازم در اتاق باز شد دختری وارد شد که انگشتانش قطع و سوراخ سوخته بود. یکی از آسیب‌دیدگان جنگ که رومرویم بسته بود و عجیب بود که روحیه خود را به بهترین نحو حفظ کرده بود. با او شروع به صحبت کرده و خواستم که کسی از خویش و زندگیش بگوید. آن‌ها خسرو بیگی اهل پروجو و متولد سال ۵۹ هستم دانشجو سال اول کامپیوتر دانشکاه الزهراس (هستم و دومین بار است که به این مرکز مراجعه کرده‌ام، تا به حال ۴۲ بار عمل کردم، ولی دکترهای ایران نتوانستند برایم کاری کنند و نتیجه‌ای

مختلف تهران یا در مناطق ۲۰ گانه و در نهایت در چهار نقطه شمال، جنوب و شرق و غرب پس مراکز می‌باشد تا افراد مجبور نباشند تنها به این مرکز مراجعه کنند. پس از استراحتی کوتاه بعد از گپی نسبتاً طولانی به همراه خانم حسینی برای بازدید از محل زندگی افراد رفتیم.

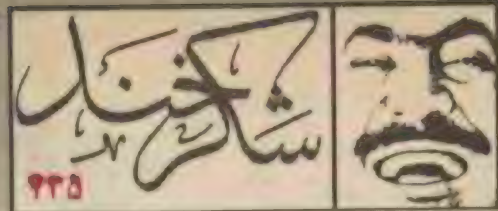
وارد راهرویی باریکی شدم که انتهای در دو طرف آن قرار داشتند. وارد یکی از اتاقها شدم. چیز خاصی نداشت و از دو تخت دو طبقه و یک میز که در گوشه‌ای گذاشته شده بود تشکیل می‌شد، ولی آنچه که در نگاه اول بیشتر از همه به چشم می‌آمد پاکتی و خطرات محیط بود. بعد از آن وارد همان استراحت شدیم. دور تا دور اتاق را نگاه کردم. چیزی بر نگذاشته بود. تلویزیونی در مقابل و یکی مصنوعی که به محیط صدا و آرامش خاصی را پخش می‌کرد تا افراد در محیطی کاملاً مناسب به استراحت و تماشای تلویزیون بپردازند. از مدیر مرکز درخواست کردم تا مرا با بعضی از ساکنین این مکان آشنا کند تا گفتگوی کوتاهی شیر با آنها داشته باشم.

چند دقیقه گذشت تا خانم حدود ۳۵ ساله به همراه دختر سه ساله‌اش وارد اتاق شدند. زن ساده و بی‌تلف که از تکلفش می‌شد اضطراب و نگرانی را حدس زد پس از سلام و احوالپرسی، به او توضیح دادم که این گفتگو برای او مشکل ساز نخواهد بود و با آرامش می‌تواند به سؤالات من پاسخ دهد. دخترش نشین را در آغوش گرفتم و برای شروع به صحبت کردم.

○ خود را معرفی می‌کنید و علت مراجعه‌تان به این مرکز را بازگو کنید؟

ریحانه خداگنجی اهل خرم‌آباد هستم که به همراه برادریم به این مرکز آمدم. شوهرم مریض و در بیمارستان اکرم بستری است و چون خرج ما دو بهمان‌خانه زیاد می‌شد و با توانایی پرداخت آن را نداشتیم به اینجا آمدم.

○ چگونه با این مرکز آشنا شدید؟



دروغ سال

شعر طنزی که من سروداھی چونکه دت ایزوری وری شیرین غش نمود آن که بیی از آن خواند منم آن شاعری که هر شعرم خاصه چون صحبت بهار آید سال نو سال حاجی ارزانی ست نرخ هر جنسی نصف گردیده هر کسی شد گرانفروش از وی دستی آید ز سوی تعزیزات می رود سال نو به خانه بخت حل شود مشکلات قشر جوان نبود یک جوان افسوده «دانشا» شعر خود به پایان بر هر چه گفתי دروغ افسال است واقفی تو که جمله اشعارت نه قارداش مهدی جان شکسته نفسی نکن.

توسم از آن که همچو سنگ آید سازمان فخیم قند و شکر این خبر بر سرم فروداھی از «شکر خند» تو را ریوداھی

اگر زن بد شود در خانه یا مرد

یکی از روزهای ماه آبان پریشان حال و بس گنج و پکر بود به او گفتم غم دل را به من گو که از دست عیال خویش، انسان همین که می رسد پایم به خانه همیشه بر سرم نق می زند او جهان را پیش چشمم کرده تاریک ز دستش ناله ام بر آسمان است به پیش هر کسی، بیگانه یا خویش ندارد هیچ با من مهریانی مدام اخمو، چو برج زهرمار است که از فریادهای انجمنی به جان تو دگر شد طاقتم طاق ز دست خوی و رفتار بد او نباشد در دلش رحم و مروت ز اقوام کسی آید جو خانه به ناگه قشقرق برپا نمابد رفیقی گر شود بر بنده مهمان ز دست او دلی پس ریش دارم ز بس که دارد او فیس و افاده ز ولخرجی یکی همتا ندارد به زیر بار وام و قرض بسیار نباشد این حقیقت از تو پنهان و بی پرده بگیریم زین حماقت چو بشنیدم سخنهایش، هماندم «زن بد در سرای مرد نیکو اگر زن بد شود در خانه یا مرد

یاران خرسند

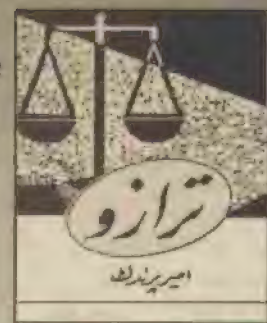
سلام ای نازنینان شکر خند جدایی گر به ظاهر شد نصیبم ولی قلم همیشه با شما بود قضیه این چنین بوده است یاران چگونه بود و شد اسباب زحمت نمی خواهم که با شرح و بیان دل خوش بود با یاد عزیز «وکیل باشی» که در چشم چو نور است دعای خیر یاران نیز بوده کنون گم کرده گورش را و رفته امیدم آنکه چون بگذشته باشم حوادثهای تلخ زندگانی خدا را شکر مهر و عاطفت ها سلامت، عزت و توفیق سرکار

دوستی های درهم

ریاکاران شوند رسوا، الهی نبیند خیر هر شخص ریاکار گرومی فتح کرده، کوه ثروت من بیچاره ام مفروض و نالان الا ای آن که در کار حرامی نمی دانی اگر گردی تو رسوا خداوند به آن مهری که داری و طبیعی ده به این بنده کزین پس آمین

اتوبوس

تا تو هستی نمی خوام پاترول و پیکان اتوبوس درد ما را تو فقط می کنی درمان، اتوبوس می شوم سرخوش و سر حال و کتم خنده ز وجد بیست تا که از آن سوی خیابان، اتوبوس تا سوار تو شوند مردم بیچاره شهر بشوم ناله و فریاد فراوان، اتوبوس چاره مشکل ما دست تو باشد، زین رو بسته ام با تو من غمزه پیمان اتوبوس دیده ها خیره شود در ره تو از تاخیر تا که با فس خود گردی نمایان اتوبوس دارم امید که تا من سفری را با تو سوی کابل بروم یا به بدخشان اتوبوس غلام حیدر رضوانی افغانی - مشهد



مدرسه بدون امکانات

مدرسه روستای سولا از توابع نمین با نام شهید وطن‌پور، سال ۱۳۵۷ تأسیس شده و در حال حاضر دانش‌آموزان دوره ابتدایی و راهنمایی در کنار یکدیگر در آنجا تحصیل می‌کنند.

متأسفانه این مدرسه فاقد امکانات است. از جمله خادم ندارد و دانش‌آموزان خودشان کار او را انجام می‌دهند. نبود سوخت در زمستان و نبود حیاط از دیگر مشکل‌های مدرسه مذکور است.

امید است مسئولان مربوطه به این مسأله رسیدگی کنند و شرایط مطلوب‌تری را برای ادامه تحصیل دانش‌آموزان روستای سولا فراهم کنند.

منیحه سلیمانی

حقوق بی‌موقع!

بعضی از بازنشستگان نیروی انتظامی در تأیید می‌گویند، مدتی است که حقوق خود را به موقع دریافت نمی‌کنند.

قبلاً براساس یک برنامه به نسبت منظم، حقوق آنها حداکثر تا روز ۲۵ هر ماه پرداخت می‌شده است. اما طی سه ماه اخیر، پرداخت حقوق بازنشستگان نامنظم شده است.

تاخیر در پرداخت حقوق ناچیز ۶۰ هزار تومانی، این گروه از جامعه را در زندگی روزمره خود با مشکل مواجه می‌کند. آنها دارای فرزند، نوه و نتیجه هستند. تا کی باید شرمند خانواده خود باشند؟

نادر کیالی - خبرنگار اطلاعات هفتگی

تعطیلی سینماها موجب تگوانی است

متأسفانه چندی است که شاهد تعطیلی بعضی از سینماها در تهران و بعضی از شهرستانها هستیم. به نظر می‌رسد عواملی از قبیل گرانی بلیت، کمبود فیلم‌های خوب و پرمخاطب، عدم استقبال مردم از فیلم‌های روی پرده موجب تعطیلی سینماها شده باشد. با توجه به کمبود فضای فرهنگی، ورزشی و تفریحی و لزوم مبارزه با تهاجم فرهنگی، مسئولان فرهنگی کشور می‌بایست با حمایت کردن از صنعت سینما، این رسانه فرهنگی را در بازسازی کمک کنند. امیدوارم با توجه بیشتر مسئولان محترم به این امر مهم، شاهد شکوفایی و موفقیت بیشتر سینماهای ایران در جشنواره‌های بین‌المللی باشیم.

داوود خامنه‌ای (امیدی)

مقام دوم برای خبرنگار اطلاعات هفتگی

خبرنگار اطلاعات هفتگی در شاهرود در نخستین

جشنواره مطبوعات استان سمنان، مقام دوم رشته گزارش را از آن خود کرد.

محمد رضاییان خبرنگار اطلاعات هفتگی در شاهرود با گزارش اجتماعی «کارناوال وحشت در خیابانهای شهر» که در مجله اطلاعات هفتگی درج شده بود، توانست در بین ۶۱ اثر، رتبه دوم را کسب و لوح تقدیری و سکه بهار آزادی دریافت کند.

گزارش مذکور از چند زاویه، نزاعهای خیابانی را مورد بررسی قرار داده است. لازم به ذکر است که نخستین جشنواره مطبوعات استان سمنان به مدت یک هفته برگزار شد که از بین ۲۸۱ اثر در ۹ رشته ۲۲ اثر به عنوان اثر برتر انتخاب و معرفی شدند.

شاهرود - خبرنگار اطلاعات هفتگی

محدودیت در رفت و آمد و نبود امکانات



میدانی در شهرضا وجود دارد که نام آن تاسوعا است. از اول انقلاب تاکنون بارها داخل این میدان تغییر کرده و در آن حوض، مجسمه، کیوسک راهنمایی و رانندگی و حتی ستون یادبود ساخته‌اند. این میدان در مرکز و شلوغ‌ترین نقطه شهر واقع است و هر روز یک دستور برای تعویض راه، آزاد کردن و یا ممنوع کردن آن صادر می‌گردد که باعث سردرگمی و اتلاف وقت شهروندان می‌شود.

از طرف دیگر تعداد اتوبوسهای واحد کم است و بارها و بارها در این پاره به مسئولان گزارش شده است که مگر به حال رفت و آمد شهروندان شهرضا بگنجد. اگر محدودیتهایی در رفت و آمد ایجاد می‌کنند، از طرف دیگر امکانات فراهم کنند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی، غلامعلی قاضی شهرضا

احداث خط آهن گرگان - مشهد را جدی بگیریم

شهروندان گرگانی که شیفته زیارت مرقد مطهر حضرت امام رضا(ع) در مشهد مقدس هستند، چون بین این دو شهر، خط آهن وجود ندارد، مجبور هستند فقط از اتوبوس یا وسایل نقلیه شخصی استفاده کنند. از مسئولان وزارت راه و ترابری، بویژه رام‌آهن جمهوری اسلامی تقاضا داریم ترتیبی بدهند تا شهروندان گرگانی نیز که مایل هستند برای زیارت و سیاحت به شهر مقدس مشهد سفر کنند، بتوانند از وسیله نقلیه مناسب و مطمئن چون قطار نیز استفاده کنند. علی‌اکبر فوقانی - خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

کنترل قیمت‌ها در سال جدید ضروری است

برای اینکه در سال جدید، به لحاظ اقتصادی بازاری سالم داشته باشیم، پیشنهاد می‌گردد برای جلوگیری از ایجاد گرانی‌روشی و تقلب، سازمانهای مسوول تصمیماتی اتخاذ کنند. تا قیمت‌های اجناس اعم از پوشاک و مواد غذایی و سایر اقلام مورد نیاز مردم کنترل شود. در غیر این صورت افراد سودجو و فرصت‌طلب از بازار آشفته سوء استفاده کرده، اجناس را با نرخهای گزاف عرضه می‌کنند و مردم و خانواده‌ها را در تنگنای مالی قرار می‌دهند. به علاوه آنها به جای اجناس مناسب، اقلام پخل را در اختیار خریداران قرار می‌دهند. با این روند، متأسفانه بازار گرانی‌روشی و کم فروشی رایج تر می‌شود. امیدواریم مسئولان محترم توجه بیشتری برای رفع این مشکلات کنند.

تشکر از اداره برق

محدوده عباس آباد شهرک فاطمیه به تلاقی از نعمت روشنائی معایر بهره مند شده است. از اینکه مسئولان برق منطقه ای به فکر اهالی مستضعف نشین این شهرک بوده اند، خرسندیم و از این طریق از آنها تشکر می‌کنیم.

وحید حنفی

کنده کاری در شهرضا

مدتی است کوچه ها و خیابانهای شهرضا را برای کابل کشی کنده اند. مسئولان و کارگران پس از هر کنده کاری، مقدار خاک و خل روی آن ریخته و آن را به امان خدا رها کرده اند.

این کنده کاریها پس از مدتی نشست کرده و همچنان گردبالی مانده و برای عابران و وسایل نقلیه مشکلاتی فراهم کرده است.

اهالی شهرضا از شرکت مقابرات و سایر واحدهای خدماتی انتظار دارند پس از هر کنده کاری جای آن را به درستی ترمیم کنند.

غلامعلی قاضی

راهمرز فاقد امکانات چشم پزشکی و گوش و حلق و بینی است

در حالی که شهرستان راه‌مرز، یک بیمارستان دارد و بیمارستان دوم آن هم در حال احداث است، ولی امکانات پزشکی ندارد.

سال گذشته دو چشم پزشکی در راه‌مرز فعال بودند، ولی متأسفانه با کمبود امکانات اتاق عمل و دیگر لوازم مورد نیاز چشم پزشکی روبرو هستند. البته متخصص گوش و حلق و بینی هم در بیمارستان امام خمینی(ره) وجود دارد اما متأسفانه بازم بیمارستان فاقد امکانات اولیه گوش و حلق و بینی است.

شهروندان راه‌مرزی از وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی، خواستار رسیدگی به رفع مشکل خود هستند و امید دارند، وزیر بهداشت و درمان، دستور رسیدگی به تأمین لوازم مورد نیاز بیمارستان امام خمینی(ره) راه‌مرز را صادر کنند.

راهمرز، محمدعلی یوسفی - خبرنگار اطلاعات هفتگی



فرهنگ مردم

زیر نظر آف - گویش

داستان شیرین یک ضرب المثل

این هفته بند را آب داد

این ضرب المثل در مورد بی احتیاطی کردن و افشای اسرار مگو و نظایر آن به کار می رود. چنانکه وقتی گفته می شود: «بالاخره بند را آب داد» یعنی یا همه سفارش و تاکیدي که در رعایت دقت و احتیاط در پنهان داشتن قلان مطلب سری و محرمانه شده بود. فرد طاقت نیاورد و همه را کلت و رازها از پرده برون افتاد؛ اما ریشه این ضرب المثل، واژه بند در فارسی معانی و مفاهیم مختلف دارد که از آن جمله است سد که جلوی آب را می گیرد و آن را بند بزرگ هم می نامند. در مقابل بند کوچک عبارت از حائل و مانعی از جنس چوب و سنگ است که کشاورزان به طور موقت در فصول کشت و آبیاری روی رودخانه ها و نهرا می بندند تا با استفاده از ذخیره آب پشت آن، مزارع را خوب آبیاری کنند؛ اما آنها باید در موقع بستن این بندها کاملاً دقت و احتیاط نمایند تا بندهای ساخته شده فشار آب رودخانه را تحمل کنند وگرنه بند را آب می برد و مزارع بر اثر بی آبی لطمه می بیند و تا زمانی که بند جدید بسته شود زیان و ضرر فاحشی متوجه کشاورزان می شود.

از اینجا اصطلاح «بند را آب دادن» رایج شد، یعنی بند را خوب بستن و زیانهای ناشی از آن را دیدن این عبارت رفته رفته به صورت ضرب المثل درآمد، به قسمی که در مورد هرگونه بی دقتی و بی احتیاطی و همچنین از پرده برون افتادن راز اطلاق می شود.

باورهای عامیانه مردم خطیر گود

اگر در طایفه یا قایلی در عرض چند ماه، بیش از یک نفر فوت کند. زنان بزرگ طایفه، درغی را ذبح کرده، در قبرستان دفن می کنند تا به این ترتیب از ادامه مرگ و میر جلوگیری کنند.

اگر دختری پسری پیش از ازدواج در ماهی تابه غذا بخورد، روز عروسی اش باران خواهد بارید.

راوی: فاطمه محمدی
فرستنده: فهیمه ذوالفقاری از فریدونکنار

واژه نامه آستارانی

باش: سر / توک: مو / درناغ: ناخن / گل: دست / قچ: پا / دیش: دندان / گور: چشم / بارماغ: انگشت / دیل: زبان / قاش: ابرو / کتیریکه: مژه.

فرستنده: جعفر سلمان نژاد از آستارا

نوانه های کوشه ای

دلایومی بسیدیم مست و مدهوش
شکر کنج لپوش می خوره جوش
اگر شش دونگ هندستون فروشم
نمی شه قیامت یک طاق ابروش
○○○

من آخر سر به صندرامی گذارم
تورو در خونه تنهامی گذارم
عزیز بروز تنهایی میندیشی
چو رفتم، دین و دل جایی گذارم
فرستنده: حسن چراغیان از روستای کوشه خراسان

چستان الیگودزی



○ سوتۀ انار به قد دیوار، ای زهله دار یگبشه وردار.
برگردان: سید انار اندازه دیوار، ای زهره دار ایآ
چرات یکی را بردار.
جواب: آتش گردان.

○ او چیشنه که ایر دمش نگیری به کله نیروه؟
برگردان: آن چیست که اگر دمش را نگیری به لانه
نمی رود؟
جواب: قاشق.

○ اتاق شسته رفته، پرش میخ طبله کفنه.
برگردان: اتاقی شسته و رفته است که تمامش را
میخ طبله کوبیده اند.
جواب: دهان و دندان.

فرستنده: سودابه سرلک از الیگودز

بایاتی ترکی

عزیزیم داش داشی
کرپیچ داش داشی
جامل ایله پال یشه
عاقل ایله داش داشی
برگردان: عزیزم سنگ حمل کن / آجر ببر، سنگ
ببر / با شخص نادان عسل هم نخور / با آدم عاقل
سنگ ببر.

○○○

من عاشیقم گولوم وای
بولبولوم وای، گولوم وای
بیر باغدا باغبان اولدوم
هیج درمه نیم گولون وای
برگردان: من عاشقم وای بر گلم / وای بر بابلم، وای بر
گلم / در باغی باغبان شدم / از گلپاش دانه ای هم نچیدم.
فرستنده: عباسعلی مهدیزاده از میانداوب

خوانستاری و ازدواج در کومان

رسم است که پدر پسر، یکی از محترمان را برای جلب موافقت پدر دختر می فرستد. وقتی توافق به عمل آمد، یک دست لباس و یک حلقه انگشتری برای دختر به عنوان «نشانه» فرستاده می شود. پس از تعیین مهریه عقد برگزار می شود. اما تا مراسم صورت نگرفته باشد، دختر خود را از داماد پنهان می کند. بعد از اینکه مقدمات جشن عروسی فراهم شد، در آخرین روز همه عشایر در مسابقه شتردوانی و تیراندازی شرکت می کنند.

میهنمان دعوت شده سر و صورت داماد را با کمک سلمانی، اصلاح می کنند. زنان طایفه نیز به سر و صورت داماد نقل و نیات نثار می کنند. آنگاه داماد را سوار شتر می کنند و به حمام می برند. بعد از استحمام او را سواره به طرف خانه عروس می برند. در این هنگام از طرف پدر عروس مقداری پول یا حشم یا ملک به داماد بخشیده می شود که به آن «سرای» می گویند. پس از صرف شلم، جشن تا نیمه شب ادامه دارد.

فرستنده: حسن چراغیان
از: روستای کوشه بردسکن خراسان

پاسخ به نامه ها:

عاطفه شیخ الاسلامی از تهران و غلامرسول فاتح
محسن آبادی از روستای سعدآباد تایباد
بارها در همین قسمت از تمام عزیزانی که با ما
همکاری دارند خواهش کرده ایم نامه های خود را یک
خط درمیان و بر یک روی کاغذ و به صورتی خوانا
برایمان بنویسند.

آقای نورعلی آل مردان از دزفول
نامه شما علاوه بر آنکه دیر به دستمان رسید،
موضوع آن تکراری بود و نیز شکاتی را که در بالا
متذکر شده ایم، رعایت نکرده بودید.

خاتم سودابه سرلک از الیگودز
مطلب ارسالی شما تحت عنوان مبحث دستور
زبان مطلب خوبی بود، اما خیلی تخصصی بود. منتظر
دیگر آثارتان هستیم.

و. ه. از جزیره کیش
اگر خاطراتان باشد، چندی پیش خواهش کردیم
که نام خود را به صورت کامل بنویسید؛ چرا که
مطلب این صفحه مشکلی برای کسی ایجاد نمی کند تا
نویسنده از نام مستعار و یا رمز استفاده کند. نامه های
عزیزانی که بدون اسم کامل باشند، به بایگانی سپرده
می شود.

ناغه های شما رسید

محمدرضا آزادای جندقی از: سعید امام داد از
دزفول، فاطمه صادقی از مسجد سلیمان، غلامرضا
عبدیان از حسن آباد قم، مسعود ذوالفقاری از قائم شهر
- ذکریا آقابابایی از گرگان - حسین مهدوی آسیابار از
کرج (اسه نامه)، جعفر بابایی از تمین.

یک هفته حادثه

راننده کامیون به ۲۰۴ سال زندان محکوم شد

یک راننده کامیون در آمریکا به دلیل تجاوز به چهار دختر همسریش به ۲۰۴ سال زندان محکوم شد. دادستان دادگاه پس از بازجویی این مرد گفت: این بدترین پرونده‌ای بوده که تاکنون اتفاق افتاده است. این شخص در خلال سالهای ۱۹۹۲ تا ۱۹۹۹ این دختران چهار تا ۱۱ ساله را مورد تجاوز قرار داده است.

وی افزود: این دختران به دلیل تهدیدی که از سوی ناپدریشان دیده بودند، جرات شکایت نداشتند. این ناپدری به دختران گفته بود در صورت شکایت کشته می‌شوند.

قاضی دادگاه پس از شنیدن دفاعیات، این مرد ۵۴ ساله را به ۲۰۴ سال زندان محکوم کرد. براساس رای دادگاه مادر این دختران نیز به دلیل پنهان‌سازی واقعیت و چشم‌پوشی از خطای شوهرش به هفت سال زندان محکوم شد.

به گفته دادستان، پلیس پس از آنکه یکی از دختران در دبیرستان به واحد حفاظت کودکان از خشموت، در مورد رفتار ناپدری‌اش اطلاعاتی داد، ناپدریشان را دستگیر و با ادامه تحقیقات متوجه عمق جنایت شدند.

مادر این چهار دختر که در یک دامپزشکی کار می‌کند پس از بازجویی و تحقیقات پلیس اعتراف کرد که تجاوزها تمام با اطلاع وی بوده و او نسبت به این جنایات بی‌تفاوت بوده است.

این مرد جنایتکار با قرار بازداشت یکصد هزار دلار رهای زندان شد.

آفرینش ۲۹

دستبرد به بانک با ترقه

یک مرد درحالی که ماسک آلودگی هوا به چهره زده بود و چند ترقه در دست داشت اقدام به سرقت از بانک کشاورزی قنات کوثر کرد.

در این دستبرد عجیب سارق ابتدا چند ترقه را منفجر کرد و سپس با شیشی پلاستیکی کارمندان را تهدید کرد و با برداشتن یک میلیون و دویست هزار تومان از روی پیشخوان، پا به فرار گذاشت.

در تحقیقات اولیه مأموران کلانتری تهران پارس دریافتند سارق قبل از اجرای نقشه‌اش، برای افتتاح حساب به بانک مراجعه کرده بود.

ایران ۲۹

آذرخش جان یک روستایی را گرفت

یک نوجوان ۱۵ ساله اهل روستایی «چناره» که هادی معصومی نام داشت هنگامی که گوسفندانش را

برای چرا به صحرا برد، در اثر ایجاد آذرخش جان خود را از دست داد.

این نوجوان دانش‌آموز چهار سوختگی وحشتناکی شد و در دم جان سپرد. شاهدان این حادثه گفتند که سوختگی وی به قدری شدید بود که جسدش نیز قابل شناسایی نبود.

روزنامه اطلاعات ۲۸

نقشه شوم یک افغانی برای دختر جوان ایرانی



یک دختر ایرانی که می‌خواست با فرار به کشور سوئیس خواننده شود، در نقشه شوم جوان افغان گرفتار شد.

بنابه این گزارش، پدر دختر جوانی ادعا می‌کند که پسری ۲۴ ساله به نام «فریدین» دخترش را ربوده است و کارآگاهان

دایره ۱۱ پس از تحقیقات

ویژه‌ای درمی‌یابند که دختر جوان با برداشتن پول و جواهرات از خانه فرار کرده است و همچنین پی بردند این دختر فراری از منتهای پیش نزد دوستان و اعضای خانواده‌اش ادعا می‌کرد می‌خواهد به یکی از کشورهای اروپایی برود. در ابتدا کارآگاهان تصور کردند که «فریدین» به بهانه رساندن دختر فراری به سوئیس می‌خواهد او را به افغانستان برده و از آنجا به اروپا برود. و این درحالی بود که دختر نوجوان با پسر مورد علاقه‌اش نه تنها نتوانستند خاک ایران را ترک کنند، بلکه هر دو در تهران از سوی مأموران نیروی انتظامی بازداشت شده‌اند.

دختر فراری در بازجویی به سروان رستمی گفت: من خیلی علاقه به خوانندگی دارم. به خاطر همین امروز داشتم بتوانم در خارج از ایران خواننده شوم تا اینکه سه ماه پیش با «فریدین» در پارک قیطریه آشنا شدم، او وقتی آرزوی مرا شنید قول داد مرا به کشور سوئیس بفرستد. به خاطر همین قرار شد من با برداشتن پول و جواهرات خانه را ترک کرده و با او ابتدا به افغانستان و بعد به اروپا بروم.

بنابه این گزارش، «فریدین» هم اعتراف کرد با وجود آگاهی از عدم توانایی از رساندن دختر جوان به سوئیس او را اغفال کرده است و با صدور قرار قانونی روانه زندان شد.

ایران ۳۱۰ فروردین

سارق مسلح پیرایه دستگیر شد

دو مسافر یک خودروی پراید که اقدام به سرقت مسلحانه کرده بودند، در تجسس‌های پلیس شناسایی شدند.

این سرقت در حوالی سردار جنگل رخ داد و دو مرد که سوار خودروی پراید مسافرکشی شده بودند با تهدید سلاح کمری راننده را به بیرون پرت کردند و

با سرقت خودرو متواری شدند.

ماجرای این سرقت، با مراجعه مردی به نام «داوود» به کلانتری باغ فیض و ادعاهای وی تحت تعقیب پلیسی قرار گرفت. تا اینکه هفته گذشته خودروی پراید در تهرانسر شناسایی و به همراه سرنشین جوانش توقیف شد.

بنابه این گزارش کارآگاهان پس از بازرسی بدنی از سرنشین جوان یک قبضه سلاح کمری ماکاروف با شش فشنگ به دست آوردند.

هویت دزد مسلح به نام «محمدحسین» شناسایی شد و تحقیقات برای دستگیری همسران وی ادامه دارد.

ایران ۲۸۰ فروردین

پیروز ۷۵ ساله سارق از آب درآمد

یک پیرزن ۷۵ ساله پس از سوار شدن به یک خودروی پاترول با همدستی سه جوان، خودرو سه میلیون تومان پول را دزدید و متواری شد.

هفته گذشته مرد مالباخته‌ای با مراجعه به کلانتری به مأموران نیروی انتظامی تهران گفت: با خودروی پاترول خود درحال عبور از شمال تهران بودم که متوجه شدم یک پیرزن که عینک گریه‌ای به چشم دارد در حاشیه خیابان به انتظار وسیله نقلیه است. با مشاهده این وضعیت، دلم سوخت و او را سوار خودرو کردم. هنوز فاصله چندانی را طی نکرده بودم که یک خودروی پراید با سه سرنشین درحالی که قهقهه و قداره در دست داشتند، با پیچیدن مقابل خودروی من، راه را مسدود کردند. در این هنگام پیرزن که لحظه‌ای پوشی عجیب و ناله می‌کرد، از این فرست استفاده کرد و با ربودن کیف دستی‌ام که حاوی سه میلیون تومان پول بود، با نشستن درون خودرو در انتظار دیگر همدستانش ماند.

وی ادامه دارد: پس از این ماجرا، هر سه نفر با تهدید و ضرب و جرح مرا از خودرو پیاده کردند و با ربودن پاترول، از محل متواری شدند. با ثبت این شکایت، رئیس شعبه پنج آگاهی تهران با چهره‌نگاری از متهمان، گروه کثیری از افسران را مسئول رسیدگی به این پرونده کرد تا پیرزن و اعضای باندش را دستگیر کنند.

جام جم ۲۹۰ فروردین

دختر ربوده شده آزاد شد

هفته گذشته راننده یک دستگاه وانت به مأموران کلانتری ۱۷۰ کهریزک که درحال گشت‌زنی بودند، خبر ربوده شدن یک دختر جوان توسط چهار مرد را داد. وی به مأموران گفت: تقابلی قبل چهار نفر از سرنشینان دو دستگاه موتورسیکلت هوندا ۱۲۵ یک دختر جوان را با زور و کتک ربوده و سپس وارد جنگل مهدی‌آباد شدند.

مأموران بلافاصله برای پیدا کردن دختر جوان و ربایندگان او وارد جنگل شدند. آنها در تجسس‌های خود، وارد اتانک مخروبه‌ای که نگهبان جنگل در آن زندگی می‌کرد، شدند و دختر جوان را به همراه ربایندگانش در آنجا یافتند و پس از درگیری با آنان، موفق به دستگیری هر چهار رباینده و آزادی دختر جوان شدند.

ایران ۳۱۰ فروردین

گزارش مجله نیوزویک درباره جهان نفت و آینده آن

○ برآمدن بهروز بهرامی

نفت و سرانجام آن

○ دنیا عربستان

نفت در دنیا رو به کاهش است و در این موضوع هیچ‌کس شک وجود ندارد؛ اما باز هم برخی از نقاط دنیا از ثروت سرشار نفت برخوردار خواهند بود. حدس قاطعی که اکنون وجود دارد، این است که عربستان سعودی همچنان در آینده و در پایان دهه کنونی نیز خواهد توانست به عنوان صادرکننده اول نفت در جهان شناخته شود. عربستان نه تنها در زیر شنزارها و مزارع های خود دارای غنی‌ترین منابع نفتی جهان است، بلکه در اکثر کشورهای است که قابلیت افزایش تولید به مقدار چند برابر را هم دارد.

پس از جنگ ۲۸ ساعته خاورمیانه همکاری بسیاری نزدیکی در مورد سیاستهای نفتی میان آمریکا و عربستان انجام گرفت و به نظر می‌رسد که این دو کشور در جهت خلاف سایر تولیدکنندگان نفت حرکت می‌کنند. هم‌اکنون در جهان ۶۰ کشور دارای قابلیت تولید نفت می‌باشند که حدود ۷۶ میلیون بشکه در روز تولید می‌کنند؛ اما واقعیت این است که در اکثر قریب به اتفاق این کشورها منابع نفتی به سرعت رو به نقصان گذاشته و اگر تا به حال منابع خود را تماماً استخراج نکرده باشند، به نظر می‌رسد که در طی کمتر از ده سال آینده ظاهر و باطن نفت خود را استخراج کنند؛ اما در عربستان و آمریکا چنین نیست.

آمریکا دارای ذخیره استراتژیک می‌باشد که حتی مقدار آن را به عنوان یک راز نگهداشته‌اند. عربستان از طرف دیگر هم‌اکنون در حدود هفت میلیون بشکه در روز نفت تولید می‌کند و منابع آن به قدری وسیع و پایان‌ناپذیرند که در مدت کوتاهی قادر است تا تولید نفت خام روزانه خود را تا ۱۰ میلیون بشکه در روز افزایش دهد. درحقیقت با این قابلیت نوسانی، کنترل قیمت نفت نیز می‌تواند توسط عربستان صورت گیرد. بدین ترتیب است که در مواقع بحرانی در خاورمیانه کم‌کم شمار هم نیست؛ با کمال تعجب مشاهده می‌کنیم در عرض افزایش قیمت نفت در بازارهای بین‌المللی، این قیمت کاهش یافته است، چرا که عربستان با افزایش میزان تولید، اجازه بالا رفتن قیمت نفت در بازارهای جهانی را نمی‌دهد و از تبدیل شدن نفت به عنوان سلاحی برنده در دست کشورهای خاورمیانه جلوگیری می‌کند.

موضوع جالب توجه دیگر هزینه تولید نفت است که باز هم عربستان از این حیث با یکی از ناگزیرترین

هزینه‌های تولید و استخراج نفت در شرایط مطلوبی قرار دارد. برای مثال استخراج یک بشکه نفت از چاهی در عربستان کمتر از دو دلار هزینه دربر دارد؛ حال همین یک بشکه نفت در آمریکا هزینه‌ای معادل چهار دلار برای استخراج دربر دارد و نفت روسیه برای استخراج هر بشکه سه دلار صرف می‌کند. بدین ترتیب با ملاحظه همه جوانب متوجه می‌شویم که در آینده نفت عربستان به جهت ذخایر عظیم و شرایط آسانتر استخراج نفت نقشی به مراتب تعیین‌کننده‌تر ایفا خواهد کرد.

○ آینده نفت

با مقایسه دقیق آماری متوجه می‌شویم که همچنان این خاورمیانه و منابع نفتی آن می‌باشد که صرف اول را در مورد آینده نفت می‌زند. هم‌اکنون ذخایر نفت مطمئن و کشف شده در دنیا بدین ترتیب طبقه‌بندی شده است:

۱. خاورمیانه ۶۷۵ میلیارد بشکه
۲. آمریکای جنوبی و مرکزی ۸۹ میلیارد بشکه
۳. آفریقا ۷۵ میلیارد بشکه
۴. اروپای شرقی و شوروی سابق ۵۹ میلیارد بشکه
۵. آمریکای شمالی ۵۵ میلیارد بشکه
۶. اقیانوسیه و آسیای جنوب شرقی ۴۲ میلیارد بشکه
۷. اروپای غربی ۱۹ میلیارد بشکه

بدین ترتیب با یک محاسبه ساده متوجه می‌شویم که مقدار ذخایر نفتی در میانین نفتی خاورمیانه بیش از دو برابر تمامی مناطق دیگر جهان روی هم رفته می‌باشد. در این میان ذخایر موجود در عربستان، عراق، کویت، عمان، خلیج فارس و ایران بیشتر از دیگران تخمین زده می‌شود.

○ دریای مازندران

در میان منابع نفتی که در منطقه خاورمیانه قرار ندارند، اما کارشناسان مقدار ذخایر آن را بسیار عظیم پیش‌بینی کرده‌اند. دریای مازندران می‌باشد. این دریا که هنوز تا آغاز استخراج نخستین قطره‌های نفت از کف آن چند مایلی باقی مانده است، در حال حاضر مرکز بحث‌های حقوقی قرار گرفته است و کشورهای روسیه، قزاقستان، جمهوری آذربایجان، ترکمنستان و ایران هر کدام سعی دارند تا منافع خود را به نحو احسن

○ ... آینده نفت به چه صورت خواهد بود؟ وضعیت جغرافیایی، سیاسی و اقتصادی نفت چگونه شکل خواهد گرفت؟ و صاحبان نفت چه مردمانی خواهند بود؟ ... اختلاف نظر در دریای خزر، چگونه است

در دریای خزر دو نظر بگیرند.

در این میان نقش آمریکا که قاعدتاً منافعش در این دریا نباید داشته باشد، بسیار سؤال‌برانگیز است. آمریکا با برخی از کشورهای حاشیه دریای مازندران برای کشف استخراج نفت قراردادهای کلان امضا کرده است که این بیش از همه موجبات عصبانیت ایران را فراهم آورده است. تا آنجا که سال گذشته حضور یک کشتی تحقیقاتی در آبهای دریا واکنش فوری ایران را به همراه داشت. ایرانیان از نظر حقوقی معتقدند که خزر باید به عنوان یک دریاچه مرزی تلقی شود و برطبق قوانین بین‌المللی، منابع یک دریاچه مرزی میان چند کشور به‌شکل مساوی باید میان کشورهای حاشیه تقسیم شود؛ بنابراین ایران هم نفع چهار کشور دیگر بیست درصد از منافع نفتی خزر را در اختیار خواهد داشت. حال آنکه جمهوری آذربایجان معتقد است که از نظر حقوقی خزر باید یک دریا تلقی شود و برطبق قوانین بین‌المللی منابع دریایی باید میان کشورهای حاشیه تقسیم شود. بدین ترتیب سهم ایران از بیست درصد به دوازده درصد کاهش می‌یابد. ایران مخالف این نظریه است و با پیشنهاد بهره‌برداری از لوله‌ها و خطوط نفتی خود سعی دارد کشورهای دیگر کارته مانند قزاقستان و ترکمنستان را به نظریه حقوقی خود جلب کند. قزاقستان هنوز تصمیم خود را نگرفته؛ اما صریحاً اعلام کرده است که راه انتخاب خود را باز نگه می‌دارد و زیر بار آمریکا نمی‌رود. روسیه از جانب دیگر محتاج آمریکاست و سعی دارد تا نظر این قدرت غرض را رعایت کند. بدین ترتیب فاصله فراوانی میان سیاستهای کشورهای کارته وجود دارد و شاید در آخر یک مرجع قانونی بتواند اختلاف اساسی و موجود میان پنج کشور حاشیه دریای خزر را حل کند.

○ برگردان: بهروز بهرامی

در مقاله تکان دهنده و افشاگرانه از هفته نامه بیروزیک درباره وضعیت فلسطین

اسرائیل مهمترین متحد آمریکا نیست

این سرمقاله پوستا خاکل نشسته در هفته نامه بیروزیک نوشته شده است و اگرچه شاید تمام مطالب آن را نباید با حقیقت وفق دهد و حتی مطلب را آنگاه بکشد اما به عنوان نگرشی به افکار عمومی می تواند ناخوشایند نیست به جای فلسطین و فلسطینیان سیاست غلط جرح بوش آورده است. اطلاعات فلسطینی

○ سفر نی نتیجه

کاترین پاول وزیر خارجه آمریکا باز هم در خاورمیانه به راه افتاد و از جانب جرح بوش نگرش یکسویه و غیرممکن و نابخردانه او را برای رسیدن به صلح در خاورمیانه تبلیغ کرد اما همان گونه که انتظار می رفت نتیجه ای بر این زیر صفر به دست نیامورد. یکبار دیگر مذاکره در خاورمیانه آغاز شده است و تانکهای اسرائیلی دومرتبه به جان خانه و زندگی مردم فلسطین افتاده اند و یکبار دیگر سیاست خارجی آمریکا تحت رهبری بوش نگرش یکسویه و ابلهانه خود را آغاز کرده است. در همان زمان که تانکهای اسرائیلی به طرف اقامتگاه پلستر عرفات - رئیس حکومت خودگردان فلسطین که از جانب آمریکا و اسرائیل به رسمیت شناخته شده بود - به راه افتاده بودند و سر راه خود همه چیز را نابود می کردند پاول و بوش از عرفات می خواستند تا به عملیات شهادت طلبانه فلسطینی ها که عرفات هیچ گونه کفالتی بر آنها ندارد، پایان دهد. آنها اکنون سیاست خارجی آمریکا در خاورمیانه را تشکیل می دهد. نه تنها در منطقه خاورمیانه بلکه در اروپا و سراسر جهان به عنوان پشتیبانی و حمایت بدون قید و شرط آمریکا از سیاستها و روشهای زورگویی اسرائیل مورد انتقاد قرار گرفته است. در واقع با حمایت بدون گفتگوی جرح بوش از اسرائیل او موفق شده حتی اتحاد کشورهای عربی خاورمیانه با عراق بر ضد آمریکا را که تا این تاریخ غیرممکن به نظر می رسید، محقق سازد.

این گونه موضع گیری حتی فاصله ای بر سابقه میان آمریکا و متحدان اروپایی در مورد اقدام علیه القاعده (اسامان تروریستی در افغانستان) ایجاد کرده است. با این تفصیل تنها آمیدی که باقی مانده این واقعیت تلخ است که عشق مخالفت ها و موضع گیریهای بین المللی در برابر سیاستهای آمریکا ممکن است آهسته آهسته باعث بازنگری عمیق و تعیینانه در روابط آمریکا با اسرائیل شود.

○ واقعیت روابط آمریکا و اسرائیل

در طول تاریخ این پشتیبانی آمریکا از اسرائیل وجود داشته است اما در برخی مواقع واقعیت در سیاست خارجی و روابط بین الملل ایستاد می گردد تا در برابر اعمال اسرائیل ترمیمی گذاشته شود. در سال

○ یکبار دیگر تانکهای اسرائیلی ها خانه های مردم فلسطین را ویران می کنند و حتی قصد جان عرفات را کرده اند. یکبار دیگر سیاست خارجی آمریکا نگاه یکسویه و ابلهانه خود را تحت رهبری بوش آغاز کرده است.



○ زمان برای تفکری تازه

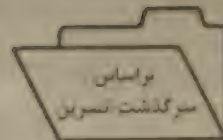
به نظر می رسد که زمان برای اعمال تفکری تازه و اجرای سیاستی جدید در خاورمیانه فرارسیده باشد. زمان آن رسیده که تشخیص داده شود منافع اسرائیل نمی تواند همیشه با منافع آمریکا مطبق باشد همان گونه که متحدان آمریکا مانند ژاپن هم این موضوع را دریافته اند که حمایت بدون قید و شرط از اسرائیل همیشه نمی تواند با منافع آنها موافق باشد. پس از پایان جنگ جهانی دوم مهمترین اصلی که بنابر نظریه تمامی دولتهای جهان در سازمان ملل متحد مورد قبول قرار گرفت، اصل حاکمیت ملتها بر سرنوشت خود و تعیین راه و روش خود است اما تانکها این اصل در مورد فلسطین به فراموشی سپرده شده و مردم فلسطین در پنجاه سال گذشته از این اصلی ترین و مهمترین حق برای حضور در جوامع ملل محروم بوده اند.

جرح بوش و سایر خط دهندگان سیاست خارجی آمریکا با همه جهالت و کوتاه بینی حداقل باید بدانند که حضور فلسطین به عنوان یک ملت مستقل در جامعه ملل خود می تواند به فعالیت های خرابکارانه و فردی و یا تروریستی پایان دهد، چرا که آن زمان فلسطین هم می داند که باید مطابق روابط بین المللی رفتار کند و موازین پذیرفته شده جهانی را در روابط خود با سایر ملل به کار بگیرد و تنها از این راه یعنی تأسیس کشور مستقل فلسطین است که می تواند به این همه خرابی و خونریزی در خاورمیانه پایان داد. کافی است بهترین مثال را در این مورد به یاد بیاوریم که در سال ۱۷۷۶ چگونه کشور ما (آمریکا) از سلطه انگلستان رها شد و به جامعه ملل آزاد پیوست. آیا این واقعیت ساده می تواند چشمهای جرح بوش و مردان او را باز کند اگر جرح بوش همچنان عقل خود را به دست معلوم الصالحاتی چون شارون بدهد، پاسخ این سؤال منفی است؛ اما اگر بوش به ندای حقیقت و آنچه که منافع دنیا و آمریکا را محفوظ می دارد، گوش فرا دهد، می تواند به ایجاد صلح در خاورمیانه کمک نماید.



۱۹۵۶ حمله اسرائیل به کنگ انگلستان و فرانسه به مصر و تصرف کانال سوئز به سرعت مخالفت آیزنهاور رئیس جمهور وقت آمریکا را به دنبال داشت تا آنجا که آمریکا خواستار تشویه فوری مناطق اشغالی شد و اسرائیل در عرض چند ساعت با خفت به این کار دست زد. پس از فروپاشی دنیای سوسیالیسم و اتحاد جماهیر شوروی، آمریکا در موضعی قرار گرفت تا بتواند بدون ترس از پیشرفت کمونیسم در جهان، صلحی پایدار در خاورمیانه با رعایت منافع فلسطینی ها برقرار کند؛ اما متأسفانه اراده جهالت در سیاست خارجی و حمایت بلا قید و شرط از تاکتیک های اسرائیل که برخی از آنها حتی با منافع آمریکا در خاورمیانه در تضاد واقعی قرار دارد، این فرصت را هدر داد تا آنجا که حمایت کورکورانه از اسرائیل و حضور عوامل متصل به قدرت و منابع تصمیم گیری طرفدار تل آویو در واشنگتن، سبب شده تا بدون بررسی و تحلیل اعمال اسرائیل و تطبیق آن با موازین بین المللی و حتی منافع آمریکا در خاورمیانه به اسرائیل اجازه داده شود عوامل افرایمی دست راستی اش را با تعذیب های مشخص و جنایتکارانه به سرکوب وحشیانه فلسطینی ها بپردازد و حتی غریبهای مقیم اسرائیل را مورد تعرض قرار دهند.

اگرچه کمتر در جرایم آمریکا به آن اشاره شده اما اسرائیل طی ۳۵ سال گذشته خاک فلسطین را تحت اشغال قرار داده است و میلیون ها فلسطینی از کمترین آزادی فردی محرومند و نظامیان اسرائیل با بی رحمی و شقاوت با آنها رفتار می کنند. بسیار دشوار است که بتوان از چنین سیاستهایی دفاع کرد و آن را حمایت از قومیت و مردم اسرائیل تصور کرد.



پدیده و اندیشه از محسن علی

آفاق که قامت خم فکور دند!



دو بار تا دم اتفاق آمد، اما هر مرتبه بدون صحبت رفت بکمرتبه در آخرین روزهای اسفند. یگبار نیز در نخستین روزهایی که سر کار آمده بودیم، اما هر مرتبه این دختر جوان بدون صحبت گریخت.

حالا کم کم حضور لحظه‌ای این دختر جوان و غیبت بکمرتبه‌ای او، برابرم سوال شده بود.

چهارده - پانزده روزی گذشت تا باز پیدایش شد. این بار سوای آن متانت و اصالت نوعی شرمندگی و خجالت نیز - که حاصل دوبار آمدن و فرار کردنش بود - در رفتارش موج می‌زد.

دوباره فیلم تکرار شد: سلام و علیک با همکاران، ورود به اتاق من، سلام کردن و ایستادن و... این بار اما خانم همکاران تدبیری به خرج داد و آمد پشت سر او، جلوی اتاق من ایستاد. محترک را که به تشنگی دعوت کردم، شانه‌هایش دوباره لرزید و من برای اینکه قضای متصور شده در ذهن او را بشکنم، همکاران را نشان دادم و با خنده گفتم:

- این مرتبه برات آژان گذاشتم که فرار نکند...

انگار همین حرف، یخ اضطراب و جودش را آب کرد و تبسمی بر لب نشاند. خیالم که راحت شد دیگر نمی‌گریزد، ادامه دادم:

- دختر خوب، مو دفعه است که ما را فتنه گذاشتی سر کار - این بار که دیگه نمی‌خواهی لذت بگیری؟

- نه... ببخشید... قصد ادیت کردن شمارو نداشتم... راستی ببخشید!

سلام!

خندیدم و کسی حال و احوال کردم و گفتم:

- خیالت رو راحت کنم دختر خوب... وقتی «استان زندگی»ات رو تعریف کردی اولاً تا یک هفته فرصت داری که اگر منصرف شدی، به من خبر بدی تا اون رو چاپ نکنم! ثانیاً: اگر تصمیم به چاپ گرفتی، یقین داشته باش که من مطلب را به گونه‌ای تنظیم می‌کنم که ضمن اینکه به اصل ماجرای زندگیتان، لحظه‌ای نفور در عین حال هیچ کس جز خودت نتونه تشخیص بده که اون زندگیتان، متعلق به توست. حالا خیالت راحت شد؟

دختر جوان - که از این لحظه نسرين صدایش می‌کنیم - وقتی خيالش راحت شد، تصمیم به گفتن گرفت. اما هنوز کلمه اول را به دوم نرسانده بود که ناگهان و پرسدا به گریه افتاد و «حق حق کتان» مرا قسم داد که:

- آقای «ط...» شما را قسم میدم به خدا که فکر نکنید من دروغگو هستم... قسمتان میدم به جان بچه‌ها تون که فکر نکنید من برای

سوءاستفاده آمده‌ام... به خدا قسم پدر و مادر من آدم‌های باشخصیت و اصلی هستند که حتی اگر الان بفهمند من آدم اینجا، من رو معاق والدین می‌کنند... ولی چاره‌ای ندارم - قول میدم که این طوری فکر نکنید؟

قول دادم و برایش قسم خوردم که چنین فکری نمی‌کنم! و حقیقتاً چنین فکری را نمی‌کردم. در رفتار و طرز حرف زدن نسرين چیزی بود که هر شنونده‌ای را به این یقین می‌رساند: او سپس شروع به گفتن کرد:

یادم هست ۱۲ ساله بودم که وقتی نخستین بار از پدرم یک «عروسک» خواستم، او برای اولین بار بهانه نیاورد و مرا به چند روز بعد و به «شاکرد اول شدن» و... به این «وعده» سر خرم «دانشها حواله نکرد و خیلی رک و راست توی چشمانم خیره شد و درحالی که لبها و عضلات گونه‌اش می‌لرزید، گفت:

- ببین دخترم، تو دیگه اونقدر بزرگ شدی که من بهت دروغ بگویم! من می‌خوام بهت یک واقعیت رو بگویم... قضیه این است که من، مثل خیلی از مردم این مملکت، اونقدر درآمد و ثروت ندارم که بتونم تمام نیازهای - حتی اولیه - خانواده‌ام رو برطرف کنم. ببین نسرين جان، من از اداره

آنقدر حقوق می‌گیرم که فقط بتونم شکم شامام رو سیر کنم! اون هم نصف و نیمه! یعنی اگر این آلوئک ۲۵ متری هم از پدر خدایا امروز بهم

نرسیده بود، این حقوق من حتی نمی‌توانست اجاره یک خانه همین اندازه رو بپردازد. مادرت سائهاست که نتوانست یک مانتوی درست و حسابی بخرد و همیشه لباسهای دست دوم می‌پوشه... خود من الان دقیقاً

چهار سال است که با همین یک دست کت و شلوار دارم زندگی می‌کنم و بعضی وقتها با خودم فکر می‌کنم اگر یکروز مثلاً این شلوار رو دزد ببرم، یا سوغات تو کردن بسوزم، چیکار باید بکنم... ولی با این حال، خدا رو شکر می‌کنم که توی این محل که پدر و پدر بزرگم نیز اینجا به دنیا آمدند و

مردند، تمام همسایه‌ها من و خانواده‌ام رو بی‌نیازترین آدم‌ها می‌شناسند!

چون کسی که تمیاد ببینه ما سر سفره، هر روز نان و سیب زمینی می‌خوریم، یا خوراک بوفالون؟ من تو و دوتا برادر و یک خواهرت رو

طوری تربیت کردم که هرگز چشم‌تان به دهن مردم نباشه و دستتان بسوی کسی دراز نشه! همین که مردم شما چهار فرزند رو مایه افتخار من می‌دونند، برام از هر سرمایه‌ای بیشتر! پدر لیش را گزید و نفس عمیقی کشید تا بغضش را فرو بخورد و سپس ادامه داد: اینهارو برات

گفتم تا بدانی من هم دوست دارم مثل تمام پدرهای دنیا، تشنگ‌ترین عروسک عالم رو برای تو که فرزند ارشدم هستی بخرم! اما انگار قسمت من اینه که اگرچه مقابل مردم کوچ و بازار و اداره‌ام شرمند نیستم، اما

مقابل بچه‌ها شرمند بشم - این تقدیر منه دخترم...

پدر اینها را گفت و صورتش را بوسید و به بهانه اینکه دنبال یکی از کتابهایی که همیشه مطالعه می‌کرد بگذرد، رفت گوشه اتاق و خودش را با

ده پانزده جلد کتابی که داخل کابین بود مشغول کرد. داخل حیاط پانزده مفریان شدم و بی‌آنکه کسی متوجه شود، از پشت شیشه پدر را دیدم که به سختی دارد اشک می‌ریزد. اولین بار بود که پدر داشت گریه می‌کرد و عجب گریه‌ای!

نتوانستم طاقت بیاورم و به اتاق برگشتم و سر بر زانویش گذاشتم و مصداق گریه‌اش شدم و گفتم:

- پدر تو را به خدا گریه نکن... من دیگه عروسک نمی‌خوالم... من دیگه هیچی نمی‌خوام!

و آن روز من و پدر چقدر گریستیم! پس از آن اتفاق، حالا من تبدیل به فیلتری شده بودم که نگذارم خواهر و برادر کوچکترم، نیازهایشان را با پدر و مادر مطرح کنند!

بیچاره مادر... حالا که کسی بزرگ شده‌ام و چیزهایی می‌فهمم، فکر می‌کنم که اگر هر زن دیگری جای او بود، شاید هرگز این سختی‌ها را

تحمل نمی‌کرد، اما او که عاشق پدر بود - عاشق صداقت و مردانگی پدر که مادر آن را در دیگران نایاب می‌دید - با همه ندریهای پدر می‌ساخت و

شماره ۳۰۳۹

نه تمام نمیزد و اعتراض نمی کرد. که حتی خودش نیز سعی می کرد به هر شکلی کمک خرج پدر باشد: برای همسایه ها خیاطی می کرد، موی سر فرزندان کوچک همسایه ها را اصلاح می کرد، یا در محله های اعیان نشین لباسهایشان را اتو می کرد و... و همه اینها را به چنان مزدانه کمی انجام می داد که لایق آنها برایشان به صرفه باشد!

اولین بار که پدر متوجه این کارهای مادر شد، برای نخستین بار با صدای بلند یا مادر صحبت کرد و گفت:

- تو همین طوری به خاطر سوء تغذیه و مشکلاتی که ناشی از زندگی با یک مرد بی پول و ندار است، دچار دهنها نوع بیماری هستی! اون وقت می خوای روزی ده دوازده ساعت هم این طوری بیگاری کنی! که سروکارت به بیمارستان بکشی؟ ازت خواهش می کنم دیگه تمومش کنی. من اگر قرار باشه دوشیفت کار کنم، پولی رو که تو درمیاوی جبران می کنم!

و مادر که می دانست پدر بیشتر از اینکه روزی سیزده ساعت در اداره کار کند اهشت صبح به اداره می رفت و از ساعت سه عصر تا ۹ شب اضافه کاری ماند تا بلکه حقوق اندکش ۲۰ تا ۳۰ درصد بیشتر شود! توانایی و امکان کار کردن بیشتر را ندارد، اگرچه به زبان به پدر «چشم» گفت، اما در حقیقت، از فردای آن روز دور از چشم پدر همان کارش را ادامه می داد!

و اما چیزی که برای من عجیب بود آنکه، در اداره پدر، هفت نفر دیگر نیز بودند که شغل همه آنها و درآمدشان مانند پدر بود. اما همه آنها، بی آنکه مجبور باشند روزی شش ساعت هم اضافه کار بمانند، وضع زندگیشان اصلاً قابل مقایسه هم با ما نبود، خانه در بهترین نقطه شهر، ماشین آخرین سیستم زیر پایشان و یک زندگی کاملاً مرفه داشتند! و من تعجب می کردم که چرا پدرم - که سابقه کار و عزت اداری اش از همه آنها بیشتر بود - مثل آنها درآمد ندارد؟

یکروز همین سؤال را از پدر پرسیدم که گفت:

- از من سؤالی نکن که مجبور به غیبت کردن بشم! فقط همین اندازه بهت توضیح میدم که وقتی بازرسی از اداره کل یا حسابرسی به محل کارمان میاد، خیلی از همین کسانی که تو نام بردی، سه، چهار تا سکه ناقص می کنند که مبادا دستشون رو بشه...! من اما، همیشه چشم انتظارم که اونها تشویقنامه یا حکم ترفیع امرو بهم بدن! دخترم، من اگر می خواستم شکم شماها رو با پول حرام پر کنم، وضع از این خیلی بهتر بود... متوجه شدی؟

و من کاملاً نفهمیدم! از شما چه پنهان گاهی اوقات در دل و با خود می گفتم: «این همه آدم توی همان اداره دارند می خورند و می چاهند و هیچ کس هم متوجه نمیشه... چه اشکالی داشت که پدر هم یکی از اونها بود؟» اما وقتی به هر دلیل و بهانه ای به اداره پدر می رفتم و هر کدام از همکارانش که مرا می دیدند، فقط از عزت و اعتبار و شرافت پدر حرف می زدند، آن وقت با خود می اندیشیدم: نه... این اعتبار به هیچ قیمتی خریدنی نیست!

این گونه بود که من و خواهر و برادرانم و مادر، کم کم آموختیم که می توان هفته ای یک یا دو جلسه گوشت خورد و نمرود... می توان لباسهای اول سال و نوروز را به گونه ای استفاده کرد که تا یکسال تو و تمیز بمانند، اما در عوض، همیشه به پدرمان افتخار کنیم. همه چیز داشت خوب پیش می رفت، که کم کم من بزرگ شدم و دیپلم را گرفتم و به گفته دیگران، «نقدر زیبا شدم که خواستگارا باشند در را از جا دریاورند، اما سرنوشت چیز دیگری بود!

□

□

اوایل اصلاً تصمیم به ازدواج نداشتم و خواستگارا را در همان روزی که برای قرار روز خواستگاری می آمدند، رد می کردم، مادرم شاید بعضی وقتها اصرار می کرد، اما پدر همیشه می گفت:

«نه... هر وقت احساس کردی که با یک نفر می تونی خوشبخت بشی، اون موقع تصمیم بگیر...»

من اما، هرگز فکر نمی کردم روزی عاشق شوم. اما شدم!

پسر جوانی بود که دو، سه مرتبه خانواده اش پیغام داده بودند، اما من هر مرتبه جواب «نه» می دادم. تا اینکه یکشب حوالی ساعت ۹ که پدر تازه از راه رسیده بود، زنگ خانه را زدند. برادر کوچک یازده ساله ام رفت در را باز کند. دقیقه ای بعد صدای گفتگوی او با یک نفر را شنیدیم و دیدیم که آن یک نفر دارد سرفه می کند و «یاالله» می گوید! من و مادر بلافاصله لباس و حجابمان را درست کردیم و او داخل شد. پسر جوان ۲۵ ساله ای بود. خوش قیافه و با شخصیت، یک دسته گل این دستش بود و جعبه ای شیرینی آن دستش، سلام کرد و به پدر گفت:

- من «دارا» هستم... همان جوانی که مادر و خواهرم سه مرتبه برای خواستگاری دختر شما پیغام فرستادند و شما نپذیرفتید، ولی من امشب خودم می خیر از اونها آمدم یا شما حرف بزنم!

پدر به شوخی و با احترام حرفش را قطع کرد و گفت:

- وقتی خودت میگی ما «نه» گفتیم، پس چرا خودت آمدی؟

«دارا» با اعتماد به نفس کم نظیری گفت:

- به این خاطر که من عاشق دختر شما هستم... من بیشتر از یکسال است که مراقب «سیرین» هستم و به این نتیجه رسیدم که غیر از او، با هیچ کس نمی تونم ازدواج کنم و خوشبخت بشم... حالا هم آمدم تا شما یا قول دخترتان رو به من بدهید، یا منو قانع کنید که لایق دامادیتان نیستم!

نه فقط پدر و مادرم از شخصیت او خوششان آمده بود، که حتی خودم نیز برای اولین بار احساس کردم می توانم کسی را دوست داشته باشم!

آن شب تا ساعت ۱۶ دارا در خانه ما بود و حرف زد، اگرچه قرار شد ما دو شب دیگر به او خبر بدهیم، اما پیشاپیش پیدا بود جواب چیست! پس از رفتن او و هنگامی که پدر پاسخ مثبت مرا شنید، فقط یک جمله گفت:

- اولاً باید یکی، دو ماه توی همین خونه با هم حرف بزنید که همدیگرو بهتر بشناسید، و ثانیاً، من دوست ندارم پسر نجیب و باشعوری مثل او را فریب بدهم، باید به او بگویم که وضع ما اونقدر خوب نیست که بتونیم یک جهیزیه کامل برای تو دست و پا کنیم، حتی برای یک جهیزیه مختصر و معمولی نیز باید لایق هفت، هشت ماه صبر کند. اگر این دو شرط را بپذیرفت، حرفی ندارم.

دو شب بعد که «دارا» آمد، پاسخ مثبت را دادیم، اما آن دو شرط را انگار کردم به فرصتی مناسب تر، حدود بیست روز گذشت و در این مدت من و دارا، بالغ بر ده بار یکدیگر را در خانه ما دیدیم و هر مرتبه عشقمان نسبت به هم شدیدتر می شد، او لیسانس فنی بود و در یک اداره کار می کرد و وضعیتش طوری بود که بتواند خانه ای هم اجاره کرده و زندگی معمولی را سروسامان بدهد، سرانجام در یکی از روزها که داخل حیاط کوچکمان نشست بودیم، من هر دو شرط پدر را با او مطرح کردم، دارا لحظه ای خندید و سپس گفت: «من با هر دو شرط «آقاچون» مخالف هستم... بگذار بیاد تا دعوامون رو با هم بکنیم... سپس خندید و یکساعت دیگر هم داخل حیاط نشستیم تا پدر آمد و بعد از اینکه خستگی اش را انداخت، دارا به او گفت:

- سیرین اون دو شرط رو به من گفت، ولی من به دو دلیل با هر دو شرط شما مخالفم. اول اینکه خانواده من خیلی اصرار دارند دختر شریک پدرم رو به من بدهند! که من برخلاف میل پدرم که دوست داره با این ازدواج وضع مالی خودش رو سروسامان ببخشه، فقط به این خاطر که اون دختر زیاد از حد آزاد است! و با روحیه من سازگار نیست. با این ازدواج موافق نیستم، در عین حال چون مادر من قراره تا دو ماه دیگه برای دیدن خواهرم به خارج از کشور برود - و شاید تا یکسال هم برنگردد - لذا ما مجبوریم قبل از این موعد عروسی کنیم و فقط می تونه اون قضیه ای که شما در مورد جهیزیه گفتید... «دارا لحظه ای نفس عمیقی کشید و ابتداء به سرعت دست پدر را بوسید و سپس گفت: پدرجون افتخار من اینه که زنم، دختر مرد باشرفی مثل شماست، برای من بالاترین جهیزیه، نجابت سیرین و اصالت خانوادگی اوست، اما متأسفانه خانواده من مثل من فکر نمی کنند... و امیدوارم حرفی رو که به شما می زنم، بپذیرید! آقاچون اگر واقعاً من رو مثل پسر خودتان قبول داره، اجازه بدهید من یک میلیون تومان به شما قرض بدهم شما جهیزیه رو تهیه کنید تا مبادا مادر و خواهران من سر این قضیه نسبت به سیرین موضع بگیرند و شما بعد از عروسی من و دخترتان، این مبلغ رو «بخرده خرده» به من برگردانید، امیدوارم اونقدر لیاقت داشته باشم که به من اعتماد کنید!

اشک که در چشمان پدر حلقه زد، دارا از شادی خندید و همان لحظه یک فقره چک را به نام پدر نوشت و قرار شد که از این قضیه، خانواده او هیچ بویی نبرند و مجلس خواستگاری فردا برگزار شود، همین طور نیز شد و خانواده دارا آمدند و علی رغم برخی مشکلات کوچک - که دارا به آنها اجازه نداده بود مشکلات بزرگ را مطرح کنند - قرار و مدار عروسی برای روزهای پایانی اردیبهشت یعنی چند روز قبل از مسافرت مادر دارا گذاشته شد، همه چیز داشت به خوبی پیش می رفت اما... انگار به قول پدر: خداوند خانواده ما را در سخت ترین استحان ممکن قرار داد!

□

□

پدر که به خانه آمد، تمام سر و صورتش خونی و زخمی بود. مادر صورتش را چنگ زد و من و بچه ها اشک می ریختیم که پدر ناله گنان ماجرا را گفت:

بقیه در صفحه ۶۱

جای و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و تأیید موارد مطرح شده در آن نیست

با تشکر از همکاری فره فضاییه ریاست محترم دانشگاههای ایران و قفسه روابط عمومی سازمان زندانها وروابط عمومی دادگستری کل استان تهران و اناسی خبرانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

اواسط مهرماه سال گذشته بود که برای مصاحبه به زندان قصر رفتم. طبق روال معمول و پس از طی مراحل مقدماتی، به سالن زندان وارد شدم و منتظر قائم تامسول مربوطه مصاحبه‌شوندگان را به داخل راهنمایی کند. دقایقی بعد چند نفر از مجرمان به اتفاق مسول زندان وارد شدند. در میان آن چند نفر، جوانی بود که از همان لحظه ورود توجهم را به خود جلب کرد. خیلی آرام و سربه‌زیر و محجوب می‌نمود. سکوت و آرامش غیرمتعارف او از همان ابتدا برایم سؤال‌برانگیز بود تا آنکه بالاخره نوبت به او رسید. گویا در این مدت به صحبت‌هایش نظم داده بود که بلافاصله پس از اولین سؤال این طور پاسخ داد:

○○○

- متولد ۱۳۴۶، متاهل و اهل شیراز هستم. در یک خانواده تقریباً پرجمعیت به دنیا آمدم. ما هفت فرزند بودیم. سه برادر و چهار خواهر. پدرم بازنشسته شرکت نفت است و مادرم خانه‌دار. تحصیلاتم را تا مقطع لیسانس در اهواز گذراندم و برای دوره فوق‌لیسانس در رشته مدیریت آموزشی به تهران آمدم. البته ناکفته‌نماند که در همان دوران تحصیل ازدواج کردم که ثمره آن یک فرزند سه ساله است. اما چه شد که من به جای مدرک فوق‌لیسانس، حکم اعدام گرفتم! ماجرا به حدود هفت سال قبل برمی‌گردد؛ یعنی درست زمانی که من در دانشگاه تهران پذیرفته شدم و از شیراز به تهران آمدم و چون کسی را اینجا نداشتیم و ظرفیت خوابگاه دانشجویی هم تکمیل بود، به سراغ یک بنگاه املاک و معاملات ملکی رفتم تا آپارتمان یا سوئیتی را اجاره کنم. در آنجا با فردی آشنا شدم که مدعی بود خانه بزرگی را در یکی از مناطق نزدیک به دانشگاه تهران تهیه کرده تا با قیمت مناسب در اختیار دانشجویان شهرستانی قرار دهد و بعد هم اصرار کرد که به جای اجاره یک واحد کامل، به منزل او بروم و یک اتاق از او اجاره کنم تا در هزینه‌هایم صرفه‌جویی شود. با اصرار او پذیرفتم و به اتفاق رفیقم تا خانه را ببینم، وقتی منزل را دیدم به نظرم مکان بدی نیامد. ضمن آنکه او اصرار داشت که من آنجا بمانم. من احساس کردم ظاهر قضیه هیچ مشکلی ندارد. به همین سبب پذیرفتم و در یکی از اتاقهای آن خانه ساکن شدم. اما چند روز بعد متوجه شدم اشتباه کرده‌ام، چرا که افراد ناباپ زیادی به آن خانه رفت و آمد داشتند. افرادی که معتاد بودند، و برای مصرف مواد مخدر به آنجا می‌آمدند. با کمی دقت متوجه شدم که این خانه جای من نیست و باید سریعاً آنجا را ترک کنم. چرا که در صورت اقامت داشم، شاید معتاد نمی‌شدم. اما حضور در آن خانه برای بدنامی هر فرد درستی کافی بود. به هر حال در کمتر از یک هفته آنجا را ترک کردم و خانه‌ای در همان حوالی اجاره کردم و ساکن آنجا شدم. البته چون هیچ بحث و درگیری و ناراحتی بین ما پیش نیامده بود، ایشان رابطه دوستانه خودشان را با من همچنان ادامه دادند و گاه‌گاه با دوستان دانشجویی که ساکن منزلش بودند، به من سر می‌زدند.

تلقب کسانی که در منزل او زندگی می‌کردند، دانشجویانی بودند که از شهرستانها به تهران آمده و به علت مشکلات خوابگاه و مضیقه مالی، به پیشنهاد او پاسخ مثبت داده بودند و او هم مثل یک عنکبوت آنها را به دام انداخته بود. شکرده او همین بود که دانشجویان را به خانه‌اش بگشاند و بعد هم به تدریج آنها را معتاد کند و هر معتاد قاعدتاً یک فروشنده مواد هم هست و به این ترتیب یک چرخه بیمار را به وجود

تهیه مجید
شادمان نژاد

نظم و نگارش
سیده فریبا روزداری

داستان

همان طور که گفتم، او هر از چندگاهی با برخی از دانشجویانی که به دامش افتاده بودند، به منزل من می‌آمدند که درواقع نوعی مزاحمت بود نه رفاقت. البته جرات اینکه در منزل من مواد مخدر استفاده کنند، نداشتند! اما به قول خودشان به عنوان دوست می‌آمدند تا اینکه... یک روز او به تنهایی به منزل آمد و گفت که خانه‌اش را تحویل داده و از من خواست همان طور که او چند روزی مرا به عنوان میهمان در منزلش پذیرفته، حالا من هم اجازه بدهم او چند روزی در خانه من میهمان باشد در محضه بدی قرار گرفته بودم. می‌دانستم ماندن او خالی از اشکال نیست. ضمن آنکه در معذورات اخلاقی هم قرار گرفته بودم! اما نمی‌توانستم قصاص قبل از جنایت بکنم و او را به خانه راه ندهم. بنابراین پذیرفتم و او هم آمد. آمدن او همان و باز شدن پای یک عده افراد ناشایست به خانه من همان سعی کردم تحمل کنم. اما وضع طوری بود که دیگر تحملش واقعاً مشکل شده بود. ناچار او را جواب کردم و علناً خواستم که خانه‌ام را ترک کند. بعد

○ از او
خواستم تا در
مورد رفتارش
تجدید نظر
کنده ولی او
طبق معمول
با پر خاشگری
و فحاشی
پاسخ مراد داد.
کم کم بحث
بالا گرفت و...

از رفتن او رابطه ما برابرم مشکل ساز شد. من هم خانه را تحویل دادم و رفتم خوابگاه دانشجویی.

مدتی رابطه ما به طور کامل قطع شد. تا اینکه برحسب اتفاق متوجه شدم او دوباره محلی را تشکیل داده و باز هم دانشجویان را به آنجا می کشاند و برای آنها مواد تهیه می کند و بچه ها آنجا آلوده می شوند. بعد از تحقیقاتی که کردم، متوجه شدم که او نه تنها دانشجویان را به سوی اعتیاد سوق می دهد بلکه خانه اش را مرکز اشاعه فساد و فحشا کرده است و علاوه بر مواد مشروبات الکلی، قمار و حتی مسائل منکرانی را آنجا دایر کرده و در واقع از این راه درآمد کسب می کند. با دانستن این موضوع دیگر طاقت نیاوردم و درگیریهایی مایشروع شد.

اوایل درگیریهایی فقط لفظی بود، اما کم کم کار به جایی رسید که ما شدیداً با هم درگیر شدیم و این وضع ادامه پیدا کرد تا اینکه...

تحصیلات من رو به پایان بود و من باید پایان نامه ام را تحویل می دادم که یک روز متوجه شدم صمیمی ترین و بهترین دوستم که معمولاً با هم در یک نیمکت می نشستیم، معذات شده است. و چون با او صحبت کردم، متوجه شدم که عامل اصلی اعتیادش ورود به خانه همان فرد بوده است. این دیگر برایم قابل تحمل نبود. دوباره به سرافش رفتم و با هم درگیر شدیم و بعد هم به نیروی انتظامی شکایت کردم، اما چون مدارک و شواهدی برای اثبات ادعایم کافی نبود، رسیدگی چندانی به شکایتم نداشت.

وقتی شکایتم راه به جایی نبرد، از راه دیگری وارد شدم و شروع کردم به تهدید او. به او گفتم که: «هر کاری می خواهی کن، اما دست از سر جوانان دانشجو بردار». دانشجویانی که با هزار بدبختی و مشکل از شهرستان به تهران آمده بودند، به خاطر فریبکاری او به دام اعتیاد می افتادند و زندگی شان تباه می شد.

البته این تهدیدات من از طرف او بی پاسخ نبود، چرا که روزهای آخر تصمیم کسانی مقابلم سبز می شدند که بی دلیل می خواستند با من درگیر شوند تا یا مرا از سر راه بردارند یا بیلای سرم بیاورند که نخواهم مزاحم او شوم. من وقتی اوضاع را چنین دیدم، مجبور شدم اولاً برای تهدید جدی او و ثانیاً برای محافظت خودم، اسلحه ای تهیه کنم!

من اگرچه پاهم به خانه او باز شده بود و در آن مهلکه قرار گرفته بودم، اما لطف خدا شامل حال شد و توانستم به موقع خودم را بیرون بکنم! اما می دیدم چندین نفر - چه دختر و چه پسر - در آن محیط آلوده شده اند و این برایم رنج آور بود.

دیگر طاقت تمام شده بود، از هر راهی که می توانستم، سعی کردم که او را از آن کارها باز دارم، اما نشد! نهایتاً پس از اینکه با یکی - دو نفر از دوستانم مشورت کردم، وصیت نامه ام را نوشتم و یک روز صبح به سراغ او رفتم. با توجه به آنکه درگیریهایی ما فقط در حد حرف بود، وقتی زنگ زدم، خودش در را باز کرد، وقتی رفتم بالا دیدم او و یک نفر دیگر پای بساط تریاک نشسته اند. با دیدن من، میهمان او رفت و ما تنها شدیم. ابتدا به آرامی شروع به صحبت کردم و از او خواستم تا در نحوه زندگی اش تجدید نظر کند: اما او طبق معمول با پر خاشگری و فحاشی پاسخ مرا داد. کم کم بحث بالا گرفت و او به من حمله کرد. من هم که تصمیم خودم را گرفته بودم، ادامه ندادم و به او شلیک کردم. همان تیر اول به سرش اصابت کرد و او را از پای درآوردم.

بعد از آن من بلافاصله از محل خارج شدم و سریعاً از آنجا دور

○ با کسی
دقت متوجه
شدم که آن
خانه جای من
نیست و باید
سریعاً آنجا را
ترک کنم، چرا
که در صورت
ماندن، شاید
معذات
نمی شدم،
اما

شدم. ملقب تصدیق گیری به منزل یکی از دوستانم رفتم و بعد هم به تبریز رفتم و حدود ۱۵ روز آنجا بودم. در این مدت خیلی فکر کردم و نهایتاً تصمیم گرفتم خودم را معرفی کنم، اما دوستم اجازه نداد و گفت: «باز هم بهتر است مدتی فکر کنی.»

بعد از اینکه دیدم دوستم مانع می شود، به یک روستا رفتم، چند روزی آنجا بودم و بعد به دوستم زنگ زدم و از او خواهش کردم تا به ما موران اطلاع دهد که من کجا هستم و پس از اصرار من، او به اتفاق ما موران آمد و من تسلیم مقامات قضایی شدم.

اما اینکه چرا من مرتکب قتل شدم؟ دلیلش فقط یک چیز بود. من شاید ۱۴-۱۵ سال داشتم که به جبهه رفتم، آنجا می دیدم که دوستانم یکی پس از دیگری شهید می شوند، درد از دست دادن آنها هنوز در وجودم بود که به دانشگاه آمدم، اما این بار یکی یکی دوستانم را به خاطر اعتیاد از دست می دادم، بارها مادران دوستانم به من می گفتند که: «فلانی، تو کاری بکن که پسر یا دختر ما آلوده شده.» باور کنید اعتیاد به شدت در دانشگاهها شیوع پیدا کرده، دیگر از رنگ خطر گذشته و به اوج خود رسیده است. من و دوستانم نمی توانستیم دست روی دست بگذاریم و شاهد از دست رفتن همکلاسانمان باشیم.

من اگر مرتکب قتل شدم، تا آن زمان حتی یک بار هم به کالنتری نرفته بودم. حتی تصور می کردم قاتل را بلافاصله پس از دستگیری اعدام می کنند. به همین خاطر وصیت نامه ام را نوشتم؛ چرا که زندگی را بی معنای دانستم. احساس کردم باید تسبب به وضعی که وجود آمده اعتراض بکنم. این رفتار من در واقع یک نوع اعتراض بود.

البته بعد از دستگیری و بعد از اینکه مجدد پرونده محل وقوع جرم مورد بررسی قرار گرفت، مشخص شد که انگیزه من در واقع همین عامل بوده و هیچ گونه سرعت و یا موارد دیگری را مشاهده نکردند، اما از دست نوشته هایی که از وسایل من کشف کردند، این طور استنباط کردند که من و دوستانم یک باند هستیم و قرار است بر ضد مصالح فساد مبارزه کنیم، در حالی که این طور نبود. من و دوستانم تحقیقاتی در قرآن و احادیث داشتیم و به مصالح مبارزه به فساد برخورد، آنها را یادداشت کرده بودیم و هنگام بازرسی منزل من، این تصور پیش آمده بود که ما باندی را تشکیل داده ایم و تصمیم داریم خردمان یا افراد فاسد مبارزه کنیم که صداقت چنین نبود. و این مورد من کاملاً شخصی بود و اصلاً چنین هدفی نداشتم. حتی تا آخرین لحظه تصمیم به قتل او نداشتم و فقط می خواستم که او را تهدید کنم، اما وقتی او حتی به خداوند توهمین کرد، دیگر نتوانستم خودم را کنترل کنم و شلیک کردم.

الان هم می دانم خیلی اشتباه کرده ام. اشتباه اول من این بود که اسلحه تهیه کردم و اشتباه دوم و بزرگم این بود که خودم وارد عمل شدم و به مقامات بالاتر شکایت نکردم.

الان حدود دو سال است که اینجا هستم. دادگاه برایم حکم قصاص صادر کرده است. اولیای دم که شامل همسر و مادر مقتول می شوند، شاکی پرونده اند. همسر مقتول رضایت خود را اعلام کرده، اما مادر مقتول به دخترش وکالت داده و او هم رضایت نمی دهد. البته مددکاران در تلاش هستند تا رضایت بگیرند؛ اما در غیر این صورت سه شنبه هفته آینده بنده را برای اجرای حکم خواهند برد!

○ در پرتو:

و دادگاهی به قتل برساند چه شهر پر آشوبی خواهیم داشت و آیا زندگی در این شهر امکان پذیر خواهد بود!

فرحانی که وقتی قرار باشد حکم قتل صادر شود مراجع قانونی بارها و بارها متهم را محاکمه و بازجویی می کنند و بعد برایش حکم می دهند و تازه این حکم باید به نایب مقامات بالاتر هم برسد. ضمن اینکه کسی عهده دار چنین مسوولیتی می شود که سالها حقوق و فقه خوانده اند و صلاحیتشان برای صدور چنین احکامی تأیید شده است. نه آنکه از روی یک لحظه احساس و غلبان هیجان دست به کاری بزنند، چه خوب است که هر کس حد و وظایف خود را بداند و هر کاری را در جامعه به مسوولش واگذار نماید.)

(بازها در همین صفحه سرگذشت کسانی را خوانده اید که در یک لحظه تصور کرده اند می توانند مجری قانون باشند و یا اصلاً احساس کرده اند که وظیفه آنهاست که با خفکاران و مجرمین برخورد کنند و بعد متوجه شده اند که علاوه بر آنکه به جامعه خدمت نکرده اند بلکه خود مجرم شناخته شده اند و برای مبارزه با فساد و یا جرمی حالا باید توان سنگینی را بپردازند.

اگر هر کس تصور کند می تواند اسلحه به دست بگیرد و در شهر به راه بیفتد و به تصور خودش هر مجرمی را که دید بدون هیچ محاکمه



بر اساس خاطرات سرهنگ یاروش

هفت

۱۳

ساعت هفت صبح بود. شنبه اول هفته بود و طبق یک رسم و قانون چندین ساله در کلاتری ما مراسم صبحگاهی اول هفته. حتماً باشکوه برگزار می‌شد.

نزدیک کلاتری که رسیدیم محسن ماشین را جلوی در پارک کرد و قبل از اینکه پیاده شود با شوخی گفت:

جناب سروان صادقی باید مسئول تشریفات فرماندهی کل می‌شد... آدم عشق می‌کنه وقتی روز شنبه می‌رسه... دستور میده تمام کلاتری رو تا ۵۰ متر این طرف و آن طرف، آب و جابو بزنند. تمام تردها و پله‌هارو میده سربازها برق بپندازند... و خلاصه یک «صبحگاه تر و تمیز» رو برگزار می‌کنه!

حق با محسن بود. صادقی واقعاً سلیقه داشت. لوازم را برداشتم و طبق معمول همه شنبه‌ها منتظر ماندم تا محسن آمد این طرف ماشین و در را باز کرد. پیاده که شدم در را بست و خودش نیز رفت کنار سروان صادقی و استوار کریسی و گروهان پورهمت. توی صف ایستاد. و همه به فرمان سروان، خیردار ایستادند.

پرسنل... خیردار... آزاد دادم و با یکی یکی شان دست دادم و داخل حیاط رفتم و آنها نیز پشت سرم آمدند و دورتادور حیاط پر شد از پرسنل.

چند دقیقه‌ای راجع به مسائل رخ داده در هفته گذشته و مأموریت‌های ویژه هفته بعد صحبت کردم. یکی، دو نفر را تشویق کرده و دو نفر را نیز به دلیل تخلفات ناچیز اداری توبیخ نمودم و... همین‌طور که داشتم حرف می‌زدم، نگاهم به دختر نوجوان ۱۶ یا ۱۷ ساله‌ای افتاد که گریه‌کنان خواست وارد کلاتری شود. اما نگهبان جلوی در توضیح داد که باید منتظر بماند تا مراسم تمام شود. دختر بیچاره به شدت اشک می‌ریخت و خیلی مضطرب نشان می‌داد. مدام به ساعت مچی‌اش نگاه می‌کرد و به امتداد خیابان نظر می‌انداخت. حتی یکبار متصرف شد و خواست برگردد، اما دوباره برگشت و ایستاد. ظاهراً خیلی نسبت به زمان هراس داشت. چون سرانجام... انگار. قید ماندن را زد و به سرعت از کلاتری خارج شد. در رفتارشان چنان هراسی بود که من نیز مضطرب شدم. این بود که صحبت‌م را حدود پنج دقیقه زودتر با این توضیح خاتمه دادم:

... و دوستان و همکاران ببخشند که به خاطر یک کار ضروری که الان پیش آمد، صحبت‌م زودتر تمام می‌کنم... ارسس راحت باش دادم و قبل از متفرق شدن پورهمت را صدا کردم و گفتم: «گروهان به سرعت بدو این دختر رو که رویوش ارمک پوشیده صدا کن و بگو کلاتری منتظرت»... پورهمت معطل نکرد و با گام‌های بلند خارج شد و یک دقیقه بعد برگشت، همراه با دختر نوجوان که هنوز مضطرب بود و به محض دیدن من گفت: «آقای کلاتری من باید زودتر برم... به مقصدم اگر نرسم بیچاره میشم».

وقتی فهمیدم مسیرش بیست دقیقه پیاده‌روی است، به او قول دادم که با ماشین می‌رسانمش و آن وقت آرامش پیدا کرد و دلیل حضورش را در کلاتری گفت:

آقای کلاتری، الان حدود بیست روزه که یک جوون لات و چاقوکش که خیلی هم خطرناکه مزاحم من میشه... الان هم چند روزه تهدید می‌کنه که اگر باهش دوست نشم، منو یا چاقو می‌زنه... دیروز بهش گفتم «سیرم سراغ پلیس» اما خندید و گفت: «اون وقت اسید می‌پاشم روی صورتت». دختر جوان به لحن غم‌انگیزی اشک ریخت و ادامه داد: تا صبح نخوابیدم و فکر کردم... آقای کلاتری من می‌دونم که لگر اسید

بپاشه... قیافه‌ام اونقدر رشت میشه که هیچ‌کس نگاه نمی‌کنه... ولی... ولی هرچی فکر کردم، دیدم اگر رشت بشم بهتره تا با این پسره اشغال. یا هر پسر دیگری دوست بشم و نجابت‌م رو از دست بدم... برای همین آمدم پیش شما که دخترک دیگه نتوانست ادامه بدهد و اشک ریخت. به بقیه پرسنل که نگاه کردم، احساس خودم را در نگاه آنها نیز دیدم که: «نجابت و پاکی یعنی این» و بعد رو به دخترک کردم و کمی دل‌داری‌اش دادم و برایش گفتم که اینطور آدم‌های لاشخور و عوضی، فقط برای ترساندن بچه‌های پاک و معصومی مثلند. اوست که این‌طوری تهدید می‌کنند، و در عمل، عرضه هیچ کاری ندارند! وقتی افشاد دختر نوجوان، که تماش تا رگل بود، جاب شد گفتم: حالا هم اگر به نقشه‌ای که من می‌گم عمل کنی، جواب سوالاتم رو درست بدی، دیگر هرگز مزاحمت نمیشه!

«تا رگل» چشم گفت، اما هنوز بسوی ماشین شخصی محسن نرفته بودیم که محسن به دخترک گفت:

«راستی دختر جان چرا به پدر و مادر و خانواده‌ات نگفتی؟ اشک توی چشمان تا رگل جمع شد و پاسخ داد:

«پدرم همین‌طوری هم مخالف درس خواندن من... اون میگه دختر فقط تا حدی که نوشتن و خواندن یاد بگیره کافیه و دیگه نباید بره مدرسه. اما الان به اصرار و خواهش و تمنا ی مادرم هست که اجازه بده من درس رو ادامه بدم... اگر پدرم از این قضیه بو ببرد، دیگه اجازه نخواهد داد درس بخونم... دخترک با نگاه معصومش به چشمانم خیره شد و پرسید: شما که چیزی به خانواده‌ام نمی‌گین...»

دل‌م به شدت برایش می‌سوخت و آهی کشیدم و گفتم: نه... از این بابت خیالت راحت باشه... حالا بروم سوار ماشین بشم که به این «تارزان» قرن بیستم برسیم!

در بین راه گفتنی‌ها را به «تا رگل» گفتم و قرارها را گذاشتیم. من و محسن و دختر نوجوان سوار ماشین شخصی محسن بودیم تا می‌باید با حضور ماشین پلیس، آن جوان لاشخور فرار کند. قرار بود گروهان پورهمت نیز ماشین کلاتری را بیاورد و یک چهارراه بالاتر منتظر بماند تا پس از اتمام این کار، گروهان ماشین محسن را به کلاتری برگرداند و من و محسن نیز با ماشین کلاتری در خیابان گشت بزنیم.

تا رگل را دوپست متر مانده به جایی که پالتو آن جوان بود پیاده کردیم و خودمان نیز رقیتم جلوتر، تا جلوی صندوق پست، که محل موعود بین ما و تا رگل بود، توقف گفتم. صدمتری به صندوق پست مانده که جوانی را دیدیم با کاپشن و شلوار «جین» که به تیر چراغ برق تکیه داده و داشت زنجیر تا رگل و کوتاهی را دور دستش می‌چرخاند. بدون اینکه نگاهش کنم گفتم: «حاضرم سر یک نامار شرط بیدم که این عوضی، همون عوضیه...! محسن خندید و آرام آرام رفت و ماشین را کنار صندوق پست موعود «پارک» کرد. نگاهم از داخل آیینه بغل به آن جوان بود. هنگامی که دیدم نگاهش به جهت مخالف ماست او لایذ چشم انتظار آمدن تا رگل معصوم و متوجه ما نبیست به سرعت گفتم: «حالا!» و سپس من و محسن خیلی سریع، او در صندوق عقب و من در صندوق جلو، چمپاته زدیم و برای اینکه می‌باید به چشم بباییم، یک مشت لباس و کت و کاپشن را که از قبل تارک دیده بودیم، روی خودمان انداختیم تا به این ترتیب، مطلقاً دیده نشویم. چند دقیقه‌ای به همان حال بودیم تا اینکه ابتدا صدای گام‌های دو نفر و بعد صدای گفتگویشان شنیده شد که به ما نزدیک می‌شدند! «تا رگل» «آندر زونگ بود تا نقشه‌مان را درست و مو به مو اجرا کند! اصلاً هیچ تغییری در کلام و رفتارشان به وجود نیآورده بود تا می‌باید آن لاشخور، مشکوک شود و با همان غیض و غضب هر روزه به پسرک گفت: چرا اینقدر مزاحم من میشی... نه روزه دارم بهت می‌گم که من از اون دخترها که تو فکر می‌کنی نیستی».

پسر جوان خنده نفرت‌انگیزی کرد و پاسخ داد: «من هیچ کاری نمی‌کنم... فقط از تو خوشم آمده و می‌خوام باهات دوست باشم».

تا رگل داشت همان راهی را می‌رفت که ما خواسته بودیم؛ یعنی کشیدن حرف‌هایی از زبان او، که بتواند پرونده‌اش را کامل کند! و لذا



سوئیچ رو

بگذار روی

سقف ماشین و

بیا این طرف پیش رفیقت

مطمئن باشین من شوخی نمی‌کنم

در کلام و لحن مرد، خشونت ذاتی یک جنایتکار پیدا بود. چاره‌ای جز اطاعت دستور نبود و در همان حال به یک راه حل فکر می‌کردم و نگاهم به او بود. در همان لحظه، یک پیرمرد عصا به دست که شاید ۷۰ سالش بود، ناگهان در خم کوچه پیدایش شد؛ اما آنقدر «ترم نرمک» و آهسته راه می‌رفت که گامهایش به گوش «جوان سبزه موقری» نیز نمی‌رسید؛ پیرمرد یک لحظه مکث و صحنه را تماشا کرد، نگران شدم که مبادا او را گروگان بگیرد. سعی کردم توجه او را به خودم جلب کنم بلکه پیرمرد از او دور شود. گفتم:

این کارها فایده ندارد. تو خلاصه گیر می‌افتی.

اینقدر پرحرفی نکن و هر کاری بکنم.

هنوز حرف «مرد سبزه‌روی» تمام نشده بود که پیرمرد هفتاد ساله، با اعتماد به نفسی کم‌نظیر، که بعداً دلایلش را فهمیدم، یکقدم جلو آمد و سپس با خوشسردی عصایش را بالا برد و با نشانه‌گیری دقیقی که از آن سن بعید بود، نوک عصایش را درست روی پنجه‌های مرد مسلح کوبید که در نتیجه و ناخودآگاه کت از دست مرد ۳۰ ساله افتاد و فریادی از درد کشید، اما خیلی سریع به طرف اسلحه که نزدیک من افتاده بود، خیز برداشت که این بار لگم من توی صورتش کوبیده شد و داخل جوی آب افتاد!

قبل از اینکه محسن حرفی بزند، چون مطمئن بودم که یقیناً او فاعل و عامل یک قضیه بزرگ است، یکدستی زدم و به او گفتم:

من چند روزه که دنبال هستم... حالا حرف می‌زنی یا وادارت کنم؟

و او که خواهشش در چنگ من بود، ناله‌کنان گفت:

میگم... میگم... به خدا من در قضیه سرقت بانک دخالتی ندارم... من فقط قرار بود ماشین خودم رو آتیش بزنم تا توجه مردم جلب بشه و اون‌ها با خیال راحت بانکرو بزنند! یک نگاه به امتداد خیابان کافی بود تا بانک مذکور را ببینم. خیلی سریع مشخصات سارقین را که قرار بود ده دقیقه بعد وارد بانک شوند، از مرد ۳۰ ساله سبزه‌روی پرسیدم و محسن را فرستادم تا به محض ورود آنها به بانک، دستگیرشان کند و سپس با پیسیدم ماشین چند نیروی کمکی نیز درخواست کردم.

○

○

سه ساعت بعد که سارقین همگی در بازداشتگاه بودند، من و محسن در خانه پیرمرد بودیم تا طوطی تقدیری را که از سوی کلاتری تهیه شده بود به او بدهیم. پیرمرد از اینکه جلوی فرزندانش نوه‌هایش داشت از سر قدر دانی می‌شد فوق العاده خوشحال بود. گفت:

من خودم هم یک روزی از آن بودم... خیلی سال قبل... توی ژاندارمری خدمت می‌کردم و واسه همین تا اون صحنه رو دیدم فهمیدم قضیه چیه.

دست پیرمرد را بوسیدم و گفتم:

از عکس العمل عالی و بی‌تظیراتان پیدا بود که یک مأمور فوق العاده بوده‌اید!

پیرمرد از فرط شوق گریست و من نیز از گریه شوقی او بغض کردم.

○

○

امروز روز خوبی بود محسن...

محسن که داشت با غلاف اسلحه‌ای که آن پیرمرد بهش کادو داده بود بازی می‌کرد گفت:

خیلی هم خوب بود... مخصوصاً با این شکار ملت آخری!

و هر دو خندیدیم!

همانطور که قرار گذاشته بودیم، کنار صندوق پست که رسیدند، ایستاد تا ما کاملاً واضح حرف‌ها را بشنویم و با عصبانیت گفت:

دست از سرم بردار... من از تو خوشم نمی‌آید...

صدای پسر جوان لحن خشونت گرفت: «پس سر و کازرت با اینه» و صدای باز شدن ضامن چاقو را شنیدم! نازگل درحالی که می‌ت رسید، و پیدا بود که اینجا نقش بازی نمی‌کند، با بغض گفت:

اگر مزاحم بشی... به پلیس شکایت می‌کنم...

صدای قهقهه گریه پسر جوان بلند شد و درحالی که پشتش را به ماشین ما تکیه داد، و این باعث اضطرابمان شد، به نازگل گفت:

اشتباه می‌کنی اگر سراغ پلیس بری... من هر دختری رو که دوست داشته باشم به چنگ میارم نازگل خانوم... هر کس هم خواست سروکار من رو با پلیس بندازه... الان به خاطر اینکه صورتش مثل گرگ زشت شده، توی خونه نشسته! یادت باشه من وقتی از زندان خلاص بشم اون وقت...

می‌دانستم که شاید با این حرف نازگل را بترساند و دخترک همه چیز را خراب کند، این بود که در را باز کردم، پسرک... که تماش داربوش بود... تا مرا با او بیفورم پلیس دید درجهت مخالف شروع به «ویدن» کرد، اما سرعت محسن از او خیلی بیشتر بود که فقط چند ثانیه بعد از پشت موهایش را گرفت. داربوش برای اینکه خلاص شود چاقوی ضامن‌دارش را بیرون کشید، اما محسن در یک ثانیه پالنگ زیر دستش زد و چاقو افتاد. داربوش خواست خم شود و چاقو را بردارد، که ضربه محسن که با «کنده زانو» توی صورتش کوبید، او را از نفس انداخت و سر و صورتش خونی شد! جلو رفتم و دستهایش را از پشت به روش «تفانی» دستبند زدم و با خشونت انداختمش داخل ماشین و همزمان گفتم:

من می‌برمت یک جایی که «جهنم» پدیش «بهشت» باشه...

نازگل اما با یک چشم می‌خندید و با چشم دیگر از روی ترس اشک می‌ریخت. او را آرام کردم: نگران نباش دخترجان... اولاً با این اعترافات که کرد، تا دو سه سال باید آب خنک بخوره، ثانیاً وقتی هم آزاد شد، اگر توی زندان تلف نشه، خودم میرم استقبالش و همان جلوی در زندان حالی اش می‌کنم که من مراقبش هستم!

○

○

ماشین محسن و متهم را تحویل پورمعت دادیم و خودمان نیز با ماشین چراغ گردان پلیس راه افتادیم توی خیابانها.

داشتیم با محسن دوباره «نازگل» و جنایتی که خانواده‌اش در حق امثال این دختران بینوا می‌کنند حرف می‌زدیم که به محسن گفتم:

فکر کنم یکی از لاستیک‌های «طرف شاگرد» یا کم پاد است و یا پنجره...

محسن معطل نکرد و کنار سمت راست آن خیابان که خلوت هم بود، پارک کرد، پیاده که شدم، ناخودآگاه و بی‌اختیار نگاهم نوید طرف پیاده‌رو، که یک مرد حدود ۳۰ ساله یا موهای ریز و پوست سبزه، کنار یک درخت ایستاده بود، توقف ناگهانی ماشین پلیس و خروج ناگهانی تر یک مأمور پلیس... فقط کسانی را از جا می‌پراند که مشکلی داشته باشند و آن مرد ۳۰ ساله یک لحظه از جا پرید، اما رو به خودش آمد، با این حال طرف ایستادنی به گونه‌ای بود که گویی آماده قرار است!

با آرامش دو لاستیک این سو را نگاه کردم... لاستیک عقب کم پاد بود و با این حال رفتم آنطرف ماشین و «زیرایی» به محسن گفتم: «هر وقت گفتم باید از سرعت دوباره استفاده کنی!» محسن نیز بی‌جلب توجه، توجهش جلب شد، آمدم اینطرف ماشین و به سمت در طرف شاگرد راه افتادم؛ خیال جوان کمی راحت شد و بعد یکمرتبه برگشته و بسوی او راه افتادم. آماده گریختن بود، قدم که تند کردم، او شروع به دویدن کرد و قبل از اینکه محسن را صدا کنم، خودش مانند یک قرقی دنبال او دوید. سوار ماشین شدم و دنبالشان راه افتادم... به خم کوچه که رسیدند، و فقط چند گام مانده بود تا محسن به او برسد، مرد ۳۰ ساله ناگهان دست زیر کاپشنتی کرد و یک کلت درآورد و رو به محسن ایستاد و با خشونت تمام گفت:

یک قدم بپای جلو مغزت رو می‌ریزم بیرون...

محسن جا خورد، دستش خواست برود طرف غلاف اسلحه که مرد سبزه با فریاد گفت:

به خدا شلیک می‌کنم...

این بار محسن فهمید شوخی در کارش نیست و دستهایش را بالا گرفت، مرد ۳۰ ساله موقری سپس رو به من کرد و با عصبانیت گفت:

تو هم اگر آرتیست بازی دربیاری، رفیق‌ت رو می‌کشم...

هر جفت تان اسلحه‌هاون رو با کمربند باز کنید و بگذارین روی زمین... و تو... رو به من کرد...

از گوشه و کنار جهان



فولکس واگن در خودروهای رقابت

در رقابت جانانه‌ای که برای تولید خودروهای کوچک و متوسط، اما کم‌مصرف میان تولیدکنندگان آسیایی، اروپایی و آمریکایی درگرفته، فولکس واگن هم بیکار ننشسته و یک خودروی خانوادگی و چهاردر اما کم‌مصرف را با سبکی شیشه‌ای به بازار عرضه کرده و مطابق معمول خود را در میان تولیدکنندگان پیش‌تاز در رده اتومبیل‌های کم‌مصرف و ارزان قیمت قرار داده است.



مدس برزیده این تصویر چیست؟

تعجب نکنید آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید، ساختمان داخلی چشم یک مگس می‌باشد و هر چشم مگس دارای هزاران تکه شش ضلعی است که هرکدام به نوبه خود دارای هشت عصب سلولی است که بر آن فوتو ریسپتور نام نهاده‌اند. به جهت همین پیچیدگی سلولی و عصبیهای پرشمار در چشم مگس است که قدرت دیدی مافوق هر چشم دیگری به آن می‌دهد. سیستم کامل دایره‌ای که توسط عدسی‌ها پوشش داده شده باعث افزایش دامنه دید چشم مگس شده است که وسعتی نزدیک به ۲۶۰ درجه که دید دایره‌ای کامل است، به آن بخشیده و در چشم مگس در میان تمام موجودات زنده دیگر شرایطی خارق العاده ایجاد کرده است.



جمع وسایل زندگی در یکا چمدان

تولیدکنندگان هرمس که وسایل دفتری و اداری آنها زیباترند است، با توجه به نیازهای جدید آدمی یکسری میلان و تخت پرتابل را به بازار عرضه کرده است که نام آن را پی‌اگذاشته. این وسایل شامل یک تختخواب تاشو، یک چهارپایه تاشو، یک میز کوچک تاشو و گنجه و کشوی تاشو است که از چوب سبک و چرم گاو ساخته شده و تمام آن در یک چمدان متوسط جای می‌گیرد. این وسایل کامل برای سفرهایی که در طبیعت انجام می‌شود، بسیار مناسب به نظر می‌رسد.



ماهواره در شایات مغولستان

مغولستان از فقیرترین کشورهای آسیایی محسوب می‌گردد و پرورش دام و کشاورزی در سطحی نه چندان پیشرفته در این کشور، شیوه اصلی تأمین معاش را تشکیل می‌دهد، اما همانگونه که در تصویر مشاهده می‌کنیم حتی در دورست‌ترین و فقیرترین نقاط مغولستان نیز بشقاب ماهواره و تصاویر تلویزیونی دیده می‌شود. این نشان می‌دهد که غربیها تا چه حد می‌خواهند تا در اعماق شرق زمین نفوذ کرده و فرهنگ خود را جانشین فرهنگ اصیل این مناطق کنند. در این میان حتی از زادگاه چنگیزخان نیز نگذشتند!



نمونی و هندی کم مینیاتوری

هندی کم بسیار کوچک که از یک تقویم جیبی بزرگتر نیست، باعث شده است که طبق معمول سونی انقلابی در تصویربرداری ویدیویی ایجاد کند. سونی برای اینکه بتواند هندی کمی مینیاتوری به بازار عرضه کند، حتی نوار مخصوصی نیز برای آن اختراع کرده است. این

نوار تصویری ۶۰ دقیقه‌ای که میکرواموی نامیده می‌شود، به اندازه یک قوطی کبریت حجم دارد. این هندی کم قابلیت اتصال به تلفن همراه را نیز دارد تا تصاویر، قابل انتقال به مخاطب تلفن نیز بشود. سونی این اختراع جدید خود را با تمام مخلفات آن به مبلغ ده هزار و دویست دلار در دسترس عموم قرار داده است.



مومیایا و سنگا مومیایا

یکی از سنتها و رسوم دیرینه در میان طبقه مرفه مصریان قدیم، مومیایی کردن مردگان خود بود. تاکنون تصور می‌شد که این فقط مردم اشراف‌زاده بوده‌اند که برای زنده نگهداشتن خاطره رفتگان خود آنها را مومیایی می‌کرده‌اند، اما با اکتشافهایی که به‌ویژه در چند سال اخیر در مصر به عمل آمده حیوانات دست‌آموز که پس از مرگ مومیایی شده‌اند نیز دیده شده است، از جمله این‌سگ مومیایی شده که در مقبره یکی از وابستگان فرعون پیدا شده است.

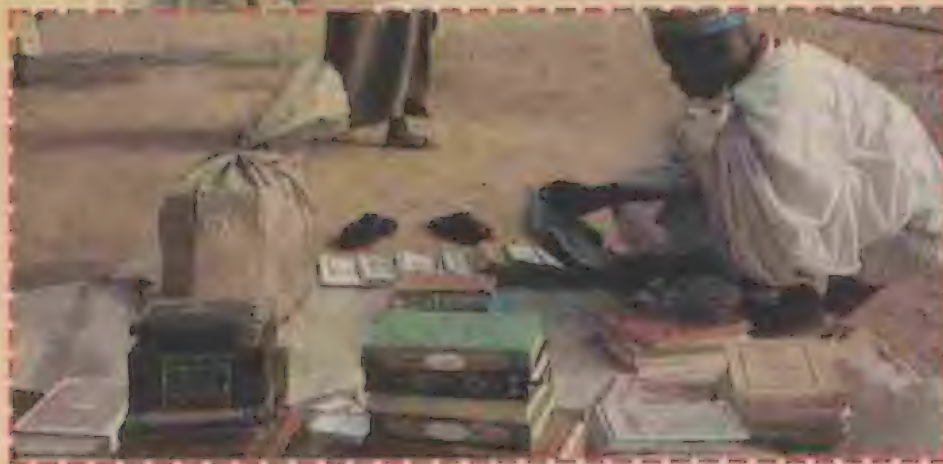
موبایل با اینترنت!

کارخانجات تراپوم یکی از جدیدترین تلفن‌های موبایل خود را به بازار عرضه کرده است که انتقالی در صنعت تلفن همراه ایجاد کرده است. این موبایل دارای صفحه مانیتور تمام رنگها است و قابلیت ارتباط با ایمیل E-Mail و همچنین اینترنت را دارا می‌باشد. علاوه بر آن قابلیت فکس کردن و یا تحویل پیام فکس نیز از جمله امتیازهای این تلفن همراه می‌باشد. بازیهای رنگی کامپیوتری از هر شکل و فرم می‌تواند روی صفحه آن نقش ببندد. قیمت این تلفن همراه حدود پانصد دلار تخمین زده شده است.



فروش کتابهای دینی در آفریقا

در تقاطع مثل سومالی و اتیوپی نیز با اینکه زندگی بسیاری از آفریقاییان هنوز به شکل قبیله‌ای انجام می‌شود و امرار معاش در درجه اول اهمیت قرار دارد، اما همه این مشکلات نتوانسته‌اند جلوی علاقه مفرط مردم به کتب دینی و کسب دانش و معلومات درباره اسلام را بگیرد. در تصویر فروشنده کتب دینی و اسلامی را که رضا نام دارد، مشاهده می‌کنیم که سعی می‌کند تا در آغاز روز نظمی به قفسه صحرایی کتابهای خود بدهد.



تلفن بدون سیم در بهترین شکل ممکن

اولافسون که یک تولیدکننده لوازم برقی سوئدی است، بیشتر در اروپا شناخته شده است. اما با این تلفن بدون سیم بدون تردید می‌توان نام اولافسون را در نقاط دیگر جهان نیز شنید. پایه آن آلومینیومی است و قابلیت اتصال به شش وسیله مختلف دیگر مثل رایانه، ضبط، پخش و امثال آن را در یک‌زمان داراست. این تلفن می‌تواند تا ۶۰۰ متر دورتر از مکان پایه خود را پوشش دهد. قیمت این تلفن بدون سیم در حدود ۵۵۰ دلار تخمین زده شده است.

بلندگوی تخم مرغی



اکلیپس با این بلندگوی تخم مرغی انقلابی در فن‌آوری بلندگوها ایجاد کرده است. توجه کنید که این شکل تخم مرغی فقط به‌خاطر زیبایی نیست بلکه مطابق آخرین تحقیقات به عمل آمده این شکل می‌تواند بهترین صدای ممکن را بدون لرزش و یا صداهای اضافی و مزاحم ارائه دهد. به‌ویژه صدای بس (BASS) که بهترین تکنیک و پخش را دارا می‌باشد هر جهت این بلندگو همراه با آمپلی‌فایر نزدیک به چهار هزار دلار قیمت دارد.



نست یست و ششم

حکایت امیر جوان بخت

و

سرزمین افسانه‌ها

به روایت: مصطفی گلباری

در قسمت‌های قبل خواندید:

شهرزاد سرگرم قصه‌گویی برای «حاتم» امیر جوانبخت بود که از طرف «سام زرد» طلسم می‌شود. عشق غوران به امیر باعث گریز او به قلمرو «مارزود» می‌شود و از دست «مارزود» به قصر ازدهای آتش‌خوار پناه می‌برد و بالاخره طی ماجراهایی شگفت به قصر بی‌دروازه می‌رسد و به صورت مگس درمی‌آید و توسط ملکه مگس‌ها نجات می‌یابد و با نوشتن اسم وزیرش بر سنگ زرد در شکم ازدها القوسش باطل شده به قصر خود بازمی‌گردد اما شهرزاد افسانه دیگری برایش می‌گوید از دختری چهارده ساله به نام طاووس که تاجر است و در بیابان خیمه زده، شیر سلطان وحوش دلباخته طاووس شده، دزدان و دیوزادان را که به طاووس بخاطر گوهر شبچراغ حمله کرده‌اند می‌کشد و از طاووس می‌خواهد خود را از شر گوهر شب چراغ خلاص کند تا دزدان دست از سرش بردارند و طاووس بشرطی حاضر به این کار می‌شود که راز گوهر شب چراغ را بداند. شیر طغره می‌رود و در جنگل به آهو سفارش می‌کند که از درخت مقدس دفاع کند و سپس لشکر دیوزادان را شکست می‌دهد. از طرفی طاووس که دلبسته شیر شده، تقاضای ازدواج با شیر را می‌کند اما شیر می‌گوید که مانعی در راه ازدواج ما وجود دارد و گرنه تو را برمی‌گزینم و...

و اینک دنباله ماجرا از زبان شهرزاد:

طاووس گفت

از چه مانعی سخن می‌گوی؟
شیر کمی فکر کرد و گفت:
من از جنس تو نیستم.
منظورت چیست؟

منی توانم بیش از این سختی بگویم. اینک بگذار تا راز گوهر شبچراغ را به تو بگویم.

طاووس چهره در هم کشید و گفت:
تو دل مرا شکستی تو با من
شیر گفت:

بیاور کن که اگر از جنس تو بودم، بادل و جان همسر تو می‌شدم. اما بگذار تا راز گوهر شبچراغ را به تو بگویم. این گوهر نزد هر کس که باشد، مهرش در دل همه می‌افتد. همچنان که مهرت در دل من افتاده است. البته دیوزادان تنها کسانی هستند که به خاطر این گوهر کینه تو را به دل می‌گیرند. راز دیگر گوهر شبچراغ این است که اگر آن را در انگشت به راست پهرخانی می‌توانی پرواز کنی و اگر آن را به چپ پهرخانی می‌توانی کسان یا چیزهای دیگر را نیز با خودت به آسمان ببری و یا آنها پرواز کنی. دیگر این که اگر آن را در آب بیندازی، هر کس که از آن آب بنوشد، مهرش در دل دیگران می‌افتد. کسی هم بیمار یا مجروح باشد اگر از آن آب بنوشد، بیدرتگ بهبود می‌یابد. آخرین راز گوهر شبچراغ این است که تا هنگامی که آن را در انگشت داشته باشی، در آتش نخواهی سوخت.

طاووس لبخندی زد و گفت

ای شیر مرد چیز خوبی یادم دادی. اینک انگشتت را به چپ می‌پهرخانی و تو را با خود می‌برم.
شیر به او نگرینست و گفت:

چنین نکن. من برای تو مناسب نیستم. راستش را بخواهی، من از جنس آدمیان نیستم و شیری هستم که به قالب آدمیزاد فرو رفته‌ام.
طاووس گفت:

چرا می‌خواهی مرا فریب دهی؟ تو...
شیر گفت:

اگر بیاور نمی‌کنی به قالب اصلی خود بروم و شیر شوم.
طاووس سر به زیر افکند و لحنی ساکت ماند و سرانجام طاووس گفت:
من دختری بازرگانم و اهل معامله هستم. اینک که نمی‌توانم تو را داشته باشم، به شرطی از تو چشم می‌پوشم که یک سیمبرغ و یک ازدها در قفس بیندازی و به من بدهی و گرنه تو را با خود خواهم برد.
شیر گفت:

بیا من بیا تا چیزی به تو نشان بدهم. شاید از من و سیمبرغ و ازدها دست برداری.
طاووس گفت:

من از فکر خود دست برنخواهم داشت. و گمان نکن که می‌توانی مرا فریب بدهی. درست است که بیش از چهارده سال ندارم ولی از مردان و زنان کهن سال نیز با تجربه‌ترم.
شیر گفت:

من اهل نیرنگ نیستم. اینک با من بیا.

چون قصه به اینجا رسید بامداد شد و شهرزاد لب فرو بست. امیر جوان بخت پرسید:

چرا سکوت کردی ای شهرزاد قصه‌گو؟

شهرزاد درپچه را به امیر نشان داد و گفت:

ای امیر جوان بخت مگر نمی‌بینی که بامداد است؟ تو خوب می‌دانی که من فقط شب‌ها می‌توانم قصه بگویم.
امیر گفت:

آری بامداد است.

سپس خمیان‌های کشید و گفت:

گمان کنم که خاصیت گوهر شبچراغ در من نیز اثر کرده است. زیرا مهر طاووس در دل من افتاده و می‌خواهم نزد او بروم. می‌خواهم بروم و شیر را هلاک کنم و به جلد او فرو بروم و به طاووس بگویم که من شیر مردم و حاضر همسر او شوم. آیا می‌توانی مرا به آنجا بفرستی؟
شهرزاد گفت:

من نمی‌توانم ولی امیر قصه گویان می‌تواند. به او خواهم گفت تا تو را به آنجا بفرستد. ولی مگر تو سیتالی امیر قصه گویان نیودی؟ چه شد که

امیر گفت:

به تو ربطی ندارد. زود باش و نزد امیر قصه‌گویان برو و بگو مرا نزد طاووس بفرستد.

شهرزاد گفت:

اینک نمی‌توانم امیر قصه‌گویان را ببینم. باید تا شب صیبری پیشه کنی. آنگاه به او خواهیم گفت.

باری امیر جوان بخت خفت و دیر گاه از خواب بیدار شد و تا هنگام شب انتظار کشید و چون پاسی از شب گذشت، شهرزاد را فرا خواند و گفت:

آیا سؤالم را از امیر قصه‌گویان پرسیدی؟

آری. گفت من قصه‌ام را ادامه بدهم تا او خودش هر وقت صلاح دانست تو را نزد طاووس بفرستد.

امیر آمدی کشید و گفت:

بپس حالا حالاها به وصال طاووس نمی‌رسم.

سپس به قد و قامت شهرزاد نگاهی کرد و آب دهانش را قورت داد و گفت:

این چه رسمی است که شما قصه‌گویان دارید؟ چرا تا نیمه شب نشود قصه نمی‌گویید؟

شهرزاد گفت:

این فرمان امیر قصه‌گویان است و مرا از آن گزیری نیست.

امیر جوان بخت لبخندی مهر آمیز زد و گفت:

نمی‌شد اندکی زودتر بیایی؟ البته منظورم این نیست که زودتر می‌آمدی و قصه می‌گفتی. بلکه دلم می‌خواست زودتر می‌آمدی و مرا از تنهایی در می‌آوردی.

شهرزاد خود را به شنیدن زد و چیزی نگفت. امیر مهربان‌تر از پیش گفت:

من امیری جوان بختم و دلم می‌خواهد به تو افتخاری بدهم.

شهرزاد کمی سکوت کرد و گفت:

اینک به ادامه قصه گوش کن. شیر. طاووس را به ...

امیر میان سخن شهرزاد برید و گفت:

استب از آن شب‌های دراز است و برای قصه‌گویی و قصه‌شنیدن بسیار وقت داریم. بهتر است کمی نیز از دل بگوئیم. راستش را بخوای، من مبتلای تو شده‌ام و ...

البته مغرور نشوی. من به هر حال ... بیا کمی میوه بخور.

شهرزاد نگاهی آتشین به امیر انداخت و آبرو در هم کشید و گفت:

اگر امیر جوان بخت استب میل ندارد قصه بشنود، من می‌روم و وقتی دیگر می‌آیم.

امیر دستی به سبیلش کشید و گفت:

افسوس که دلم می‌خواهد بدانم آخر این قصه چه می‌شود. و افسوس که دلم می‌خواهد در این قصه نزد طاووس بروم و گرفته همین اینک خونت را حلال می‌کردم.

زود باش و قصه‌ات را بگو ای کنیزک بی‌ارزش.

شهرزاد نفسی به آسودگی کشید و گفت:

فرمان بردارم. شیر. طاووس را کنار درخت مقدس برد و با صدای بلند گفت ای درخت مقدس، باز شو. درخت مقدس می‌درنگ باز شد و شیر مرد. طاووس را به درون درخت برد، به زودی به جای بزرگ و بسیار زیبایی رسیدند که پر از آبشار و رودخانه و درختان سرسبز بود که پرندگان خوش‌آهنگ یا پر و بالی رنگین در این سوی و آن

سو ترانه می‌خواندند. طاووس با شگفتی پرسید:

اینجا کیباست؟ چه زیباییست.

شیر مرد گفت:

این جا سرزمین آینه‌هاست.

ولی من که آینه‌ای نمی‌بینم.

شیر مرد گفت:

خواهی دید. بگو بدانم. تو از من چه می‌خواستی؟

طاووس گفت:

سیمرغ و اژدها.

ناگهان در برابر طاووس منظره‌ای عجیب نمایان شد. گروهی را دید که در نفسی زرین بودند و برای پرندگانی که آزاد بودند، ترانه می‌خواندند. طاووس پرسید:

این دیگر چیست؟

شیر مرد گفت:

اینان کسانی بوده‌اند که پرندگان را اسیر می‌کرده‌اند تا از ترانه خوانی آنها لذت

ببرند. این گوشه‌ای از نتیجه آرزوی تو بود که در آینه حقیقت نمایان شد. اینک آن گوشه را ببین. آنجا جا زندان کشانیست که زیاده‌خواه بوده‌اند. درست است که اینجا بسیار زیباست. ولی کسانی که در این مکان زیبا ساکن شده‌اند، هرگز نمی‌توانند از این زیبایی‌ها بهره‌مند شوند و فقط می‌توانند افسوس بخورند که چرا اجازه داده‌اند که از بر آنها چیره شود و ژاندر از حد خود، چیزی بخورند.

طاووس به مردی اشاره کرد و پرسید:

آن مرد کیست؟ چرا دست هایش را با زنجیر به دیواری زرین بسته‌اند و کدام به دهانش کوه و یاقوت می‌ریزند؟

او کسی است که در روزگاری که زنده بود، برای به دست آوردن کوه‌های گران‌بها، از هیچ ستمی خودداری نمی‌کرد و هر چه ثروتمندتر می‌شد، کمتر خوج می‌کرد و اهل و عیالش را در کرسنگی نگاه می‌داشت. اینک محکوم است که فقط کوه و زر و سیم بخورد.

طاووس زنی را نشان داد و پرسید:

آن زن کیست؟ چرا مورچه‌ها دارند جسم او را می‌جویند؟

او زنی است که در روزگار حیات خویش، ملکه راجه هند بود و از او خواسته بود که حیوانات را در قفس کنند تا او از تماشاای آنها لذت ببرد.

طاووس مردی را نشان داد و پرسید:

آن مرد کیست که در آتش نشسته است و می‌سوزد و می‌خندد؟

آن مرد همان راجه‌ایست که حیوانات را به خاطر ملکه اسیر می‌کرد. او دارد به خود می‌خندد که چرا تسلیم هوس‌های ملکه شدم.

آن مرد کیست؟ چرا گاه دیده می‌شود و گاه دیده نمی‌شود؟ چرا گاه عذاب می‌گردد و گاه عذاب نمی‌کند؟

او امیری جوان بخت است. هنوز معلوم نیست که چه خواهد کرد؟ آیا به راه راست هدایت خواهد شد یا نه، کسی نمی‌داند.

طاووس گفت:

دیگر بس است. من آگاه شدم و نه با تو کاری دارم نه با سیمرغ و اژدها. مرا از اینجا بیرون ببر.

شیر مرد گفت:

آیا انگشتت را ساعتی به من می‌دهی تا آن را در آب چشمه بیندازم؟

آری. ولی به شرطی که آن را به من پس دهی.

شیر مرد گفت:

من انگشتت را فقط ساعتی می‌خواهم نه بیشتر زیرا همین مدت کافی است که خاصیت مهر افزایی گوهر شب چراغ در آب چشمه حل شود و مهر جانوران نیکو نهاد در دل درندگان بیفتد. ضمناً جانورانی که در جنگ زخمی شده‌اند، اگر از آب چشمه بنوشند، بهبود می‌یابند.

طاووس انگشتش را به شیر مرد داد و با او به بزمگاه رفت و ساعتی به بزم نشست. سپس شیر مرد به او گفت:

چیز دیگری نیز از تو می‌خواهم.

طاووس گفت:

دیگر چه می‌خواهی؟

من باید حافظه تو را پاک کنم تا مرا و درخت مقدس را و جانوران این ناحیه را از یاد ببری.

طاووس گفت:

آیا حتماً باید چنین کاری انجام شود؟

آری. زیرا تو آدمیزادی و مسکن است. نتوانی بر نفس خویش غلبه کنی و روزی از روزها برای اسارت ما به اینجا بیایی.

طاووس چیزی نگفت و شیر مرد شریقی آبی رنگ به او نوشاند. کمی بعد طاووس به خوابی سنگین فرو رفت و شیر مرد او را بر دوش گرفت و به حیمه گامش برد و به تدریجش تحویل داد و گفت:

طاووس بسیار خسته بود و خوابید. هنگامی که بیدار شد از قول خودت به او بگو هر چه زودتر از این سرزمین بیرون برو.

این را گفت و به مقر خویش بازگشت.

لما بشنود از امیر جوان بخت. او مدتی بود که خفته بود و قصه شهرزاد را نمی‌شنید. شهرزاد بیدارش کرد و گفت:

ای امیر. افسوس که بهترین قسمت قصه را نشنیدی.



بانه‌های
معمول

تست دهم

دیده بودید؟

دکتر «استرن» به همان آرامی پاسخ داد:

نه، سروان. هرگز ندیده بودم. تا به حال ندیده بودم که مهره‌های گردن کسی از هم جدا بشود. نخاع آسیب ببیند، اما زخم و جراحتی وجود نداشته باشد! اما من هشت ماه بیشتر نیست که کارم را در این جا شروع کرده‌ام. من تا به حال چنین چیزی ندیده‌ام. اگر دیگران دیده باشند بنده اطلاعی ندارم!

«استاویتسکی» لیفت می‌زد، سپس لیفتش تبدیل به خنده شد و گفت: سخنان شما را درک می‌کنم. ببین دکتر... آیا اشکالی ندارد از افراد صاحب نظر دیگری نیز در این باره پرس و جو کنم؟

دکتر «استرن» لیفت می‌زد و پاسخ داد:

نه، چه اشکالی دارد. من هم خود شخصاً مایلیم حقیقت موضوع را کشف کنم.

خب، با این حساب فکر می‌کنی چه کسی از همه مناسب‌تر است؟ کسی که بتواند اطلاعات جامعی درباره این معما در اختیار ما بگذارد؟ دکتر «استرن» بی‌درنگ گفت:

تنها کسی که می‌تواند در این باره کمک کند رئیس بخش است. او مدت ۵۰ سال رئیس بخش پلیس قضایی بوده است. فکر می‌کنم چیزی نباشد که او ندیده باشد. نامش «ویلیام گاستون» *William Gaston* است. می‌گویند آدم برجسته و باهوشی است.

ولی به نظر می‌رسد که شما با این گفته چندان موافق نیستید؟ - اوه، چرا، می‌دانید او هرگز پروانه طبابت نگرفته است و ضمناً فکر نمی‌کنم از زمانی که دانشکده پزشکی «هاروارد» را تمام کرد یک بیمار زنده دیده باشد. «گاستون» سیاهپوست است و بچه‌های این‌جا به شوخی می‌گویند که در سال ۱۹۲۰ (یعنی در زمان رواج تبعیض نژادی - مترجم) این تنها دانشکده‌ای بود که حاضر به پذیرفتن او شده بود! - آیا «گاستون» گزارش شما را درباره مرگ «رابرتس» دیده است؟ - نه، هنوز نه احتمالاً فردا و شاید هم پس فردا آن را خواهد دید. - چه‌طور در این باره تا به حال به او حرفی زده‌اید؟ آیا خودتان علاقه‌مند و کنجکاو نبودید؟

چرا، علاقه‌مند بودم و می‌خواستم با او صحبت کنم. اما ندیشب سخت گرفتار بودم. باید به همه آنها می‌رسیدم. منظورم پرونده‌هاست نه جنازه آدم‌ها!

استاویتسکی خندید و «استرن» ادامه داد:

بنابراین فرصت نکردم او را ببینم.

«گاستون» را کجا می‌شود پیدا کرد؟

باید در دفتر کارش باشد. اما الان ساعت ۴ گذشته. شاید رفته باشد. بگذار تلفنی از بالا سوال کنم.

«استرن» از سر میز بلند شد و به طرف تلفن رفت. و «استاویتسکی» یک لحظه کوشید حرفه‌هایی را که شنیده بود در مغزش مرور کند. آن چه در مورد «آموس رابرتس» اتفاق افتاده بود کاملاً عجیب و غریب بود. هرچه بیشتر فکر می‌کرد بیشتر ناراحت می‌شد. حالا با یک ماجرای بغرنج روبه‌رو بود. اما شاید «گاستون» می‌توانست موضوع را روشن کند. دست‌کم سر نخ‌های به دست او بدهد. او درباره «گاستون» حرفهای زیادی شنیده بود، اما هیچ‌گاه او را ندیده بود. «استرن» بازگشت و گفت:

تا اینجا خواندید که:

«کیت» همسر «تام» در یک ساخنه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری شود در حالی که هیچ‌کدام از پزشکان از عوارض اشعه ایکس بروی جنین یا روی سخن نمی‌گویند و پس از وضع حمل دخترتی به نام جنینفر، تام بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند در حالی که پرستار بچه هم بدون هیچ‌گونه شکایتی با ترس و دلهره زیاد منزل آنها را ترک می‌کند... زمان می‌گذرد و پس از ۴۳ سال ماجرای به وقوع می‌پیوندد که باز هم پای این خانواده سه نفره به میان کشیده می‌شود و بدین گونه که سه نفر خرد به نهایی آموس رابرتس، جورج و یونس به منزلی دست‌پدر می‌زنند ولی بطور ناگهانی رابرتس بدون هیچ‌گونه دعوا و یا عارضه‌ای می‌مرد. کارگاه استاویتسکی به تحقیق می‌پردازد در نوار بازجویی «کارل مایکل» استاویتسکی متوجه می‌شود که «رابرتس» و دکتر گیلبرت با هم دعوا کرده‌اند و دکتر مجروح شده، اما «رابرتس» هم بدون جراحتی بر روی زمین غلتیده و مرده است و «یونس» هم از فرصت استفاده کرده و با اجازه زن دکتر از معرکه گریخته. استاویتسکی به‌ناچار با دکتر «ایوا استرن» در بخش کالبدشکافی قرار ملاقات می‌گذارد.

و اینک توجه شما را به دنباله ماجرا جلب می‌کنیم:

نه، به هیچ‌وجه اشتباهی در کار نیست. راستش، چون چنین پدیده‌ای برابیم سابقه نداشت، بیش از حد معمول در این کار دقت نشان دادم. حالا متوجه شدید چرا در گزارش خود تمایلی به اظهار نظر نشان ندادم؟ «استاویتسکی» گفت:

البته، اما یک لحظه صبر کنید. من هم می‌خواهم حدس و گمان خود را بیان کنم. من در مجلات پزشکی، مطالب زیادی درباره موارد نادر خوانده‌ام. مثل بچه دوسر، یا غده بزرگی به وزن بیش از ۵۰ کیلوگرم که در بدن شخصی پیدا شده، آیا امکان ندارد یک چنین اتفاق استثنایی هم در ناحیه گردن رخ دهد؟ مثل پیچ خوردگی یا گرفتگی نلگه‌های گردن یا... «استاویتسکی» حرف خود را قطع کرد. دکتر «استرن» سرش را پایین انداخته بود و به چهره او نگاه نمی‌کرد. انگار می‌پنداشت که این سروان بخش جنایی، با این حرفها دارد مزاح می‌کند، و مؤدبانه منتظر بود تا او خود به سخنانش پایان دهد. سپس به او برگرد که این نوع توجیه، کاملاً مضحک و نادرست است. دست آخر گفت:

آقای «استاویتسکی» بگذارید موضوع را برایتان روشن کنم. حادثه‌ای که منجر به مرگ «رابرتس» شد به این سادگی‌ها انجام‌پذیر نیست. در مورد شکستن گردن باید این طور تفسیر کنم که اگر وسیله نقلیه‌ای با سرعتی بیش از ۱۰۰ کیلومتر در ساعت پا کله او برخورد کند، امکان چنین آسیبی وجود خواهد داشت. یا آن که اگر شخصی از بالای یک ساختمان ۲۰ طبقه، با سرب به زمین بیفتد، گردنش به این شکل خواهد شکست. و گرنه کمتر از اینها، مهره‌های گردن کسی آن هم به این شکل نخواهد شکست!

«استاویتسکی» به دکتر جوان خیره شده بود. سپس سرش را جلو آورد و به آرامی پرسید: شما که شب و روز با جنازه سروکار دارید، آیا قبلاً چنین چیزی

من پرس و جو کردم، خوشبختانه او در خانه اش است و ما را می پذیرد. در حالی که آماده رفتن می شدند افزود:

«به او گفتیم که من هم برای دادن گزارش مرگ «رابرتس» همراه شما خواهم آمد و ضمناً برای تشریح برخی واژه های پزشکی شما را یاری خواهم کرد. سروان، بد نیست بدانید که «گلستون» بیش از ۷۰ سال دارد، سالهاست که با کسی جز پزشکان صحبت نکرده است. هیچگاه مجبور نبوده است چیزی را برای بیمارانش توضیح دهد. بنابراین، درک شخصیت او برای یک فرد عادی، اندکی دشوار است. شنیده ام وقتی همسرش زنده بود حال و روزش بهتر از این بود، ولی همسرش مدت زیادی است که درگذشته است.

هنگامی که سوار اتومبیل شدند «استرن» گفت:

«سروان، ممکن است از شما یک سؤال خصوصی بکنم؟

«بله، حتماً. مرا «دیوید» صدا بزن.

«می خواستم بپرسم آیا این «رابرتس» که این قدر به پرونده اش علاقه نشان می دهد یکی از دوستان شما بوده است؟ اگر چنین است از اتفاقی که برایش افتاد خیلی متأسفم. نمی خواهم فکر کنید من آدم بی احساسی هستم!

«استاویتسکی» برای آن که جلوی خنده خود را بگیرد مجبور شد سرفه ای بکند. پس از لحظه ای گفت:

«نه «ایرا»! «آموس رابرتس» یک دوست نبود. اما کسی بود که از سالها قبل او را می شناختم!

○○○

دکتر «ولیدر گلستون» مرد جالبی بود. قد قامت «استاویتسکی» ۱۸۵ سانتیمتر بود، اما وقتی سینه به سینه «گلستون» قرار گرفت مجبور شد سرش را بلند کند و به او بنگرد. پیرمرد، هرچند لاغر و استخوانی بود و شانه هایش افتاده بود، هنوز هیکل خود را خوب حفظ کرده بود.

«گلستون» آنها را به درون اتاق بزرگی که یک طرفش پنجره داشت راهنمایی کرد. پنجره اتاق به طرف پارک باز می شد. «استاویتسکی» با یک نگاه دریافت که این اتاق به انسان فوق العاده با انضباط و مرتبی تعلق دارد که چیزی جز نظافت و پاکیزگی اتاق، مورد نظرش نیست.

دکتر «گلستون» گفت:

«برایتان قهوه درست کرده ام. شیرینی های خوشمزه ای هم دارم و به دنبال این حرف، از اتاق خارج شد و پس از چند لحظه، سینی به دست، با قهوه و شیرینی بازگشت. «استرن» گزارشش را آماده کرده بود تا به او نشان بدهد.

«گلستون» سینی قهوه را روی میز کوتاهی گذاشت و در حالی که کنار میهمانان خود می نشست پرسید:

«گفتید اسمش چه بود؟

«رابرتس». «آموس رابرتس». مذکر. سیاه پوست. ۳۴ ساله یا ۱۸۲ سانتیمتر قد و در حدود ۹۲ کیلوگرم وزن.

«علت مرگ؟

«خب، این چیزی است که ما می خواستیم از شما بپرسیم. به همین منظور خدمت رسیده ام!

«بسیار خوب. اجازه بدهید چند دقیقه گزارش را بخوانم.

سپس رو به دکتر «استرن» کرد و در حالی که او را به اسم کوچکش می نامید پرسید:

«ایرا! آیا با اشعه ایکس، پرتونگاری کرده اید؟

دکتر «استرن» سرش را به نشانه تأیید تکان داد.

«گلستون» عینک هلالی اش را به چشم زد و بی آن که سخن بگوید شروع به خواندن گزارشی کرد که «استرن» درباره مرگ «آموس رابرتس» تهیه کرده بود. «استاویتسکی» و «ایرا» نیز سرگرم خوردن قهوه و شیرینی شدند.

وقتی خواندن گزارش را تمام کرد، عکسهای گرفته شده با اشعه ایکس را مورد بررسی قرار داد. سپس شروع به پرسیدن یک سری سئوالات پزشکی کرد «استاویتسکی» نه از سئوالات چیزی می فهمید و نه از پاسخ آنها سر درمی آورد! سرانجام «گلستون» رو به او کرد و گفت:

«آقای «استاویتسکی» متأسفم، نمی توانم کمکی به شما بکنم!

«مظلوران آنست که حتی نمی توانید درباره عکسها توضیح مختصری بدهید؟ - همین طور است! آن چه برای آقای «رابرتس» اتفاق افتاده، اصلاً امکان پذیر نیست. صراحتاً می گویم «یک چنین واقعه ای اصلاً نمی تواند اتفاقی بیفتد»! یقین دارم دکتر «استرن» آن چه را که کشف کرده در گزارش خود ذکر کرده است، خوشبختانه

فراموش نکرده و از جسد، عکس و اشعه ایکس گرفته است. آن چه این عکسها نشان می دهند غیرقابل انکار است! واقعه محالی است که اتفاق افتاده و من حاضریم پول زیادی بدهم تا کشف کنم این واقعه چگونه اتفاق افتاده است!

«گلستون» به هیجان آمده بود. همان هیجانی که «استاویتسکی» نیز در شروع گفتگویش با «ایرا استرن» دچار آن شده بود. با همان هیجان گفت:

«دکتر، باور کنید من هم حاضریم چنین پولی بپردازم!

«اصلاً خبر دارید، چه اتفاقی افتاده؟

«استرن» گفت:

«من موضوع را به اختصار برایش شرح دادم.

«استاویتسکی» گفت:

«ایرا» به من گفت که «رابرتس» دچار حادثه بزرگ و خشونت آمیزی شده است. یا چیزی شبیه آن!

«گلستون» درحالی که صدایش را کمی بلندتر کرده بود با لبندنی گفت:

«نه آقا، نه آقا!

سپس با دهان بسته خندید. دستی به بینی اش کشید و دوباره خندید. خنده اش کم کم به قهقهه نگران کننده ای تبدیل شد. «ایرا» و «استاویتسکی» نگاهی به یکدیگر انداختند. به هرحال سن و سالی از او می گذشت و امکان داشت کمی قاطبی کرده باشد! از این رو قیافه متعجبی به خود گرفتند. «گلستون» از دیدن قیافه آنها، با صدای بلندتری زیر خنده زد. سپس کوشید خود را کنترل کند و در حالی که چشمان اشک آلودش را پاک می کرد گفت:

«او، آقایان...

اما باز خنده امانش نداد. «ایرا» و «استاویتسکی» هم در خنده او شریک شدند. «گلستون» در حالی که خنده خود را کنترل می کرد گفت:

«نه آقایان، من پیر و خرفتم نیست!

سپس به دکتر «استرن» رو کرد و افزود:

«ایرا» از این خنده ام گرفته که این اولین کنفرانس تو خواهد بود. هاهاه... عجب بدشناسی ای! تو قرار است در برابر جمع، در این باره سخنرانی کنی. نمی دانم واقعه را چگونه می خواهی برایشان تشریح کنی! البته حرفهایی خواهی زد، اما شنوندگان، گیج و بیج به یکدیگر نگاه خواهند کرد و سرانجام هم به من مراجعه خواهند کرد تا در این باره برایشان توضیح دهم. می دانید به آنها چه خواهم گفت؟ حالا شما هم آقای «استاویتسکی» خوب به حرفهای من گوش کنید. چون این تنها راهی است که «آموس رابرتس» از این طریق مرده است.

به آنها خواهم گفت:

«آقایان، به عقیده من یک پزشک خوش نیت، یک جن یا یک آدم کوتوله را که از لحاظ اتسی فشرده شده و بی نهایت کوچک شده است به داخل حلقه اولین مهره گردن، تزریق می کند و این موجود کوچکولو، یک اهرم کوچک و سنگین و یک کارد گند نان بری، بله... یک کارد مخصوص بریدن نان در اختیار دارد، این کوتوله لغتی، اهرم را میان مهره های «اتلس» atlas و «اکسیس» axis یعنی مهره های اول و دوم گردن فرو کرده و سپس آنها را از هم جدا می کند. درست مثل این که ما در شیشه نوشابه را باز کنیم! صد البته معلوم است که برای انجام این کار، باید فشار و نیروی زیادی به کار ببرد. یعنی فشاری برابر با ۱۰۰ یا ۱۵۰ کیلوگرم... ولی نه، چون از اهرم استفاده می کند، نیروی کمتری لازم است. به این ترتیب، دو مهره گردن را از هم جدا می کند و با این کار، هدف واقعی خود را همانا بریدن نخاع است آشکار می سازد، یا کارد نان بری که در اختیار دارد به جان نخاع می افتد و این رشته را جوری پاره می کند که به نظر می رسد از محل خود بیرون کشیده شده است!!

دیدگان «گلستون» ناگهان حالت شاد خود را از دست داد:

«خلاصه کلام همین است که شرح دادم. شاید هم رمز و رازی باشد که در ورای قدرت تجسم محدود من قرار دارد، نه من، و نه هیچ کس دیگر نمی تواند این پدیده را تشریح کند. و آقای «استاویتسکی» کار جن پیری هم نبوده است. بنابراین باید معمای دیگری در کار باشد. باور کنید نمی خواهم وقتی قضیه را کشف می کنید در کنار شما باشم! «استاویتسکی» قهوه اش را که نیمه تمام گذاشته بود در سکوت نوشید و «گلستون» فنجان دیگری برایش ریخت. «استرن» خود را کنار کشیده بود و اکنون «گلستون» و «استاویتسکی» رودرروی یکدیگر قرار گرفته بودند. «استاویتسکی» دریافت، که «گلستون» هرچند مردی کهنسال و قابل احترام بود، اما چندان خیرخواه و نوع دوست به نظر نمی رسید. شاید هم غلظش آن بود که چنانچه های زیادی دیده بود و دیگر نسبت به مردگان، رحم و شفقتی نشان نمی داد.



نیش زاشین

خیلی ساده!

او ترتیبی فراهم خواهد کرد که یک زنپور در جلوی چشم زنش و خانم «هاکت» به او نیش بزند. مگر چطور می‌شود؟ فقط یک درد چند ساعته را باید تحمل کند اما با توسل به همین موضوع می‌تواند زمینه را طوری درست کند که بدون ایجاد کمترین سوءظن «کلارا» را به قتل برساند. به این ترتیب که روز دیگر هنگام آمدن به منزل زنپوری پیش خود نگاه خواهد داشت و موقعی که به زنش نزدیک شد که همیشه در آن موقع کنار محل عبور ماشین او ایستاده است آن زنپور را در مقابل خود رها می‌کند و بعد با تظاهر به دستپاچگی بر اثر ترس از زنپور «کلارا» را زیر می‌گیرد و سپس ادعا می‌کند که در نتیجه وحشت از نیش زنپور کنترل خود را از دست داده و با «کلارا» که پهلوی ماشین ایستاده بود تصادف کرده.

با این اوصاف احدی به او سوءظن نخواهد داشت و علاوه بر آن شاید خوبی مثل خانم «هاکت» خواهد داشت که ادعایش را تأیید خواهد کرد.

به همین خاطر زنپورهای باقیچه را دنبال کرد و عمداً خود را در مسیر آنها قرار داد حتی از این جرات کذایی او، «کلارا» دچار وحشت شده بود و گاهیگاهی او را از زیاد نزدیک شدن به لانه زنپورها نهی می‌کرد. اما «فرد» با کمال خوشحالی به کار خود ادامه داد و بالاخره پس از مدتی چون دید زنپوری خود به خود به سرافش نمی‌آید، سعی کرد خودش یکی بگیرد به محض اینکه زنپوری را گرفت و در کف دستش قرار داد، جیغش به آسمان رفت و تازه فهمید که نیش حشره به این کوچکی دردناکتر از آن است که خود را برایش آماده کرده بود. گوشه‌هایش از شدت درد سرخ شد و بنای ناله را گذاشت و خود را از محل زنپورها کنار کشید. خانم «هاکت» و زنش «کلارا» به طرفش دویدند و با دلسوزی تمام جای نیش را داری زدند و آن را بستند.

○○○

فردای آن روز «فرد تاتو» به جای کار در دفترش شروع به زنپورگیری کرد و پس از چند ساعت موفق شد چهار زنپور را در یک

هر شامگاه که «فرد تاتو» می‌خواست به منزلش واقع در حومه شهر برگردد، احساس ناراحتی عمیقی می‌کرد. چون همیشه زنش نق می‌زد و با سوال و جوابهای بی‌جا و توقعات بی‌سروته آسایش او را سلب می‌کرد. سوالاتی از قبیل: «کجا بودی؟» یا «چکار کردی؟» و یا «فلان چیز را خریدی یا نه؟» از حرفهای تمام نشدنی او بود. از این جهت «فرد» به راستی از این زندگی مشترک سیر شده بود و خیلی دلش می‌خواست از این وضع راحت شود. موضوع دیگری که بیشتر باعث ناراحتی‌اش می‌شد وجود خانم «هاکت» همسایه بغل دستی آنها بود که همیشه موقع ورود «تاتو» به منزل روی یک صندلی در ایوان خانه‌اش می‌نشست و مشغول بافتن می‌شد و طبعاً او نیز هر روز شاهد این درگیری بود و می‌دید که هر روز چگونه «کلارا» هنگام آمدن شوهرش، کنار گذرگاه اتومبیل دست به کمر ایستاده و به حالت تمسخر شوهرش را تماشا می‌کند.

آن روز عصر هم وقتی «فرد» از سرکارش برگشت زنش کلارا طبق معمول شروع به غر زدن کرد و آخر سر که دید حرفی ندارد، گفت: «برای زنپورها چه فکری کردی؟ امسال تعدادشان زیاده‌تر شده و من هر وقت چشمم به یکی از آنها می‌افتد به حال سگته می‌افتم. اگر یکی از این زنپورها به من نیش بزند، خونم گردن تو است! فهمیدی «فرد»؟

هرچه زودتر باید فکر اساسی بکنی!

این تقاضای عجیب «کلارا» فکر جالبی برای گذرن کلک همسرش در ذهنش آورد و در حالی که کم‌کم نقشه را پیش خود طراحی می‌کرد، گفت:

«سعی می‌کنم کاری کنم که برای همیشه از شرشان خلاص شوی «کلارا» در همین موقع «کلارا» فریاد زد:

«فرد» زودباش! یک زنپور دارم نزدیک می‌شود! بکشتش!...

«فرد تاتو» دست به طرف زنپور تکان داد و چند قدمی به دنبالش دوید و موقعی که از فرار دادن زنپور فارغ شده بود، نقشه قتل زنش هم در فکرش کامل شده بود.

چطور؟

در حدود ساعت شش بعد از ظهر، هنگامی که نزدیک خانه‌اش رسید، دید که همسرش طبق معمول در کنار جاده ایستاده و با قیافه‌ای آشفته او را نگاه می‌کند. «فرد» عمداً دو ساعت دیر آمده بود تا «کلارا» را عصبانی کند و بیرون خانه منتظر نگاه دارد تا زن به قول خود از او بازخواست کند. موقعی که به چند قدمی «کلارا» رسید و موقعیت را مناسب دید، در کیسه پلاستیکی را باز کرد و زنبورها را مقابل صورت خود به هوا رها کرد و در همان لحظه اتومبیل را به طرف جایی که همسرش ایستاده بود هدایت کرد و چند ثانیه بعد درست قبل از اینکه «کلارا» زیر چرخهای اتومبیل برود، یکی از زنبورها درست بالای چشم طرف «رانیش زده» او با دردی شدیدتر از درد روز قبل فریاد کشید. در همین موقع پا را روی پدال گاز فشرد و اتومبیل جهشی کرد و «کلارا» را به زمین انداخت و از رویش گذشت.

«فرد» تاثر «با درد و خوشحالی در حالی که هم از روی واقع و هم با تظاهر داد و فریاد می‌کرد» ناله کنان گفت.

«اوه «کلارا» معذرت می‌خوام، نفهمیدم، این زنبورهای لعنتی دستپاچه‌ام کردند. طوری نشدی که؟ «کلارا»؟ «کلارا»؟»

بلافاصله خانم «هاکت» نیز که تمام جریان را به چشم دیده بود، با فریادی حاکی از وحشت به پا خواست و به طرف «کلارا» دوید. موقعی که هردو آنها روی جسد زن بیچاره خم شده بودند، او بر اثر شدت تصادف از دنیا رفته بود. خیلی زود همسایه‌ها مثل مور و ملخ به درون خانه «تاتر» ریختند تا از جریان این همه سروصدا سرور بیابند.

«فرد» همچنانکه روی نعش زنش خم شده بود و هم از زور درد چشم و هم برای تظاهر اشک می‌ریخت ناگهان احساس درد شدیدی در قلب خود کرد «ضربان قلبش به شدت زیاد شده بود و کم کم حال اغما و بیهوشی به او دست داد» و در آخرین لحظه هوشیاری صدای خانم «هاکت» را شنید که می‌گوید:

«بیچاره! من دیدم که بر اثر حمله ناگهانی زنبورها دستپاچه شد، او تصمیمی نداشت هرکس هم به جای او بود، کنترل را از دست می‌داد. مخصوصاً که روز قبل هم زنبور نیشش زده بود.»

مدتی گذشت. پلیس پس از جستجوی فراوان کیسه پلاستیکی را که «فرد» زنبورها را در آن نگاه داشته بود در ماشین او پیدا کرد و تشخیص داد که آن زنبورها توسط «فرد» از مکان دیگری به آنجا آورده شده بود. اما علت مرگ «فرد» را پزشکی قانونی برای پلیس چنین شرح داده بود:

«به گفته همسایه دیوار به دیوار «فرد» تا «خاتم «هاکت» روز قبل زنبوری آقای «تاتر» را نیش زده بود و ظاهراً این اولین دفعه بود که او را زنبور نیش می‌زند.»

در بعضی اشخاص نیش اول زنبور مثل یک داروی قوی تولید حساسیت می‌کند و اگر مورد حمله تیش زنبور دیگری واقع شود، دچار سکنه می‌گردد که حتی منجر به مرگ او می‌شود.

این مرض در پزشکی به «شوگ آنافیلاکتیک» مشهور است و همین باعث مرگ «فرد» تاتر» شده است.»

و به این ترتیب آقای «فرد» قبل از آنکه به دست قانون به مجازات برسد، به سزای عملش رسید.

بدین ترتیب با وجود متغیهای فراوان از این دست، پژوهشگران به این نتیجه رسیدند که نوع و کیفیت تخیل و عالم غیرواقعی در شخص شیروفرنیک ارتباط مستقیم با زندگی روزمره و رفتارهای مختلف دیگران نسبت به او ندارد.

○ بیماران مشهور

در طول تاریخ بسیاری از مشاهیر جهان که وجودشان آثار مهمی در روند زندگی بشر در مناطق مختلف مانند سیاست، هنر، اقتصاد، علم و حتی ورزش داشته بنابه تشخیص مشخصان مبتلا به شیروفرنی بوده‌اند و آثار و علائم آن را به وضوح نشان داده‌اند. در ادامه این نوشته به نثی چند از این انسانهای فوق‌العاده می‌پردازیم.

- ویلستون گورگ

نقش مشهور هلندی که زندگی برداشتی داشت، او دچار تخیل و هذیان می‌شد و از آنجا که با فقر مطلق دست به گریبان بود هیچ‌گاه سراغ درمان نمی‌رفت.

در یک مورد صدایی به او گفت که «اگر گوش خود را قطع و سپس چهره‌ات را نقاشی کنی به شاهکاری دست می‌یابی.» او هم چنین کرد و گوشش را برید و فقط با گذاشتن پارچه‌ای روی آن چهره خود را ترسیم کرد.

نکته جالب اینجاست که این نقاشی پس از یک قرن یک شاهکار تشخیص داده شده و اکنون میلیون‌ها دلار ارزش دارد! اما در زمان خود او حتی یک دلار هم خریدار ندانست! او یک کودک چهار فراسوخی و از دست دادن حافظه نیز می‌شد. حتی یک بار رنگهایی را که با آن نقاشی می‌کرد تماماً بلعید!

- دیوید هلنگات

موسیقیدان مشهور و نوازنده بزرگ پیانو که هنوز هم در قید حیات است، او در هنگام اجرای یک کنسرت در برابر هزاران تماشاگر صداهایی شنید که باید محکم روی پیانو بکوبد و با مشت و لگد به جان آن بیفتد و او هم چنین کرد. از همان مکان کنسرت او را دست بسته مستقیماً به آسایشگاه بردند و پس از آزمایشهای مختلف پزشکان او را مبتلا به شیروفرنی اعلام کردند. درمانی که روی او به کار گرفته شد، شامل شوک الکتریکی، دارو و روان‌درمانی بود و پس از دوازده سال زندگی در آسایشگاههای مختلف، پزشکان به او اجازه دادند تا به زندگی عادی بازگردد. او بنا بر اقرار خود هنوز هم صداهارا می‌شنود. اما به خود حالت ناله نداشت به این صداهای غیرواقعی کاملاً بی‌توجه و غریبه باشد.

- مری ناه لیکنز

همسر آبراهام لینکلن رئیس جمهور مشهور آمریکا در قرن نوزدهم گزارشهای مختلف از نوع رفتار او حاکی از راهپیمایی‌های شبانه در راهروهای هتل‌ها با گلاب سفید، صحبت کردن با منبعی ناشناس و غیرواقعی بوده است. همچنین او عادت داشت تا پول نقد را بر لباسش به جای مخصوصی بدوزد تا از شر دزدیهای تخیلی در امان باشد.

- زلدا فیتز جerald

خیزمند مشهور و همسر اسکات فیتز جerald نویسنده معروف در ۲۷ سالگی از شدت هذیان و اوهام در بیمارستان بستری شد و توسط پروفسور کارل یونگ - روان‌پزشک پراوژه - مورد درمان قرار گرفت. گفته می‌شد زندگی بی‌شویبار همسرش اسکات و مشکلات او در وضعیت زندگی تأثیر نبوده است.

○ دعوت به باهر

تعداد آنها چهار نفر است!

○ شعرشناسی

از شاعر بزرگ «رونگی» است.

○ نقاشی گمشده

دوینده ای در حال حمل مشعل العییک

خیابان پشت پایه برق - کوک نخ سیاه پشت بارانی -
قطره باران کنار پنجره -

نقاشی (۲) خط پایین پایه برق - کمربند - میله
پنجره زیر زمین - خط بالای آجرها - پایه زیر حفاظ
پنجره - بالای چتر - دست کیف.

○ افسار الاغ

بنده شماره (۲) مربوط به افسار الاغ می‌باشد.

پاسخهای باهوش خود کنگنجا بروید

پایه از صفحه ۴۹

○ کلاس نقاشی

نقاشی شماره (۲) بالای میله چتر - خط پنجره -
حلقه پایین پایه برق - دوپل شلوار - جیب کت - خط
باران زیر کیف مرد.

نقاشی شماره (۲) لبه پنجره آبراه کف خیابان - لبه
آستین - چکه باران زیر پنجره - امتداد آب کف

مشجره انسان افشاء

قسمت اول



من و «ادوارد» به سختی خرج معاشمان را درمی‌آوردیم. ما یک خانواده پنج نفره بودیم که تنها با درآمد همسر زندگی را می‌چرخانیدیم. حالا با کار کردن من می‌شد وضعیت را بهبود بخشید. بروک پس از صبحانه به اتاق رفت و لباسهایی را که مادر حاضر کرده بود پوشیدم. پدرم پشت میز نشست و قهوه می‌خورد. گزارش نشستم. با لذت زیادی لباس پوشیدم خیلی هیجان‌زده بودم. احساس خوبی داشتم پدرم گفت: «بروک چقدر قشنگ شدی!»

«شش‌گرم پدر از اینکه آمدی تا روز اول مدرسه با من باشی» آنقدر با پدرم احساس نزدیکی می‌کردم که حتی مفهوم حالتهای صورتش را هم می‌فهمیدم.

پدرم با حالتی محبت‌آمیز پرسید: «دخترم دوست داری تا دم سرویس همراهت بیایم یا ترجیح می‌دهی تنها باشی اصلاً نمی‌خواهم مزاحمت باشم.»

پدر شما اصلاً مزاحم نیستید. به علاوه روزهای زیادی پیش رو هستند که می‌توانم به‌تنهایی تا دم سرویس بروم. امروز مایلم همراهم باشید. با هم تا دم سینی‌بوس قدم زدیم و کلی صحبت کردیم. اگر می‌دانستم آن روز آخرین باری است که می‌توانم وجود دستانتش را در دستم حس کنم هرگز حاضر نمی‌شدم از او جدا شوم.

چین بعد از اینکه همه چیز را در خانه برای بچه‌ها و برادره کردم. سر کار رفتم. دیگر خیالم راحت بود تازه از ناهار برگشته بودم که یکی از خانمهای همکار جلو مرا در کریدور گرفت و گفت: «چین یک تلفن ضروری داری.»

پرسیدم: «من؟ چه کسی است؟»

«میسرت پای گوشه است.»

درحالی که قلم به شدت می‌زد پرسیدم: «او چیزی به شما نگفت؟»

اتفاقی افتاده؟»

«نه فقط گفت کارش ضروری است.»

مثل آدمی بودم که نیمه شب با زنگ تلفن از خواب پریده، اول احساس گیجی می‌کردم و بعد احساس وحشت عظیمی وجودم را فراگرفت. کسی دستم را گرفت و به درون اتاق برد. حالت آدم نیمه بیهوش را داشتم. همه صداها بلندتر به نظرم می‌رسید، اما غیرقابل تشخیص بودند. چه چیزی رخ داده بود؟ بوی تن داروی آرام‌بخش مشام را می‌آورد، گوشی را برداشتم: «عزیزم چه شده؟»

ادوارد به آرامی حرف می‌زد، اما من اضطراب را از میان کلماتش تشخیص می‌دادم.

«حالت‌های رخ داده؟»

«چی؟ کجا؟»

«بروک تصادف کرده.» صدا در گلویش می‌شکست: «خودت را به بیمارستان برسان، سریع بیا.»

صدای یک ترمز کشدار در لضا پیچید. جسم کوچک بروک ۱۱ ساله به هوا پرتاب شد و آنچنان باکتاب به زمین برخورد کرد که دیگر قدرت حرکت و حتی نفس کشیدن را نداشت. از همان روز زندگی جدید او آغاز شد.

CCC

بروک تا سن ۱۹۹۰ روزه پایدار بود و برای پایی فشار ایز می‌کرد. طبیعت همیشه با ترفندهای ویژه خودش به بچه‌ها خبر می‌دهد که وقت مدرسه رفتن شده و این سال تحصیلی برای من بیش از هر سال شادی‌آفرین بود. زیرا انتظار برآورده شدن قولهای زیادی را داشتم.

مادرم شغل جدیدی را به عنوان معلم مدرسه کودکان استثنایی آغاز می‌کرد. او یک دوره چند ماهه را برای شغل جدیدش گذرانده بود و از چهار سپتامبر اولین روز کارش را آغاز می‌کرد و درست هم‌زمان با او من هم به کلاس هفتم می‌رفتم. پدرم برای اداره امنیت اجتماعی کار می‌کرد و به خاطر شروع کار مادرم و همچنین آغاز سال تحصیلی چند روزی را مرخصی گرفته و به خانه آمده بود. او اعتقاد داشت افراد همواره هنگام دست زدن به یک تجربه جدید احساس دلشوره و ناامنی می‌کنند و دوست داشت در این روزهای آغازین کار با من و مادرم همراه باشد. مادرم از بالای پله‌ها پدر را صدا زد: «ادوارد، سرویس مدرسه بروک چه ساعتی می‌آید؟ او باید کجا بایستد؟» مادرم همیشه دوست داشت سؤالیهای پیروصد که پاسخش را از قبل می‌داند. این کار به او اعتماد به نفس می‌داد، او بسیار هیجان‌زده بود زیرا که غیر از شروع اولین روز کاری برای بار اول سه کودکش را در خانه به حال خودشان رها می‌کرد.

پدرم در پاسخ سؤال مادر زمان دقیق آمدن سرویس مرا گفت و ما هر دو به یکدیگر لبخند زدیم. مادرم دقیق‌ترین فردی بود که در کل زندگی‌م دیده بودم. او بالاخره حاضر شد و سر میز آمدن تا قبل از ترک کردن خانه دقایقی را با ما بگذراند. همین‌طور که سر میز می‌نشست به سرعت برنامه‌های روزانه را می‌گفت: «لباسهایت را روی تخت گذاشتم. حواست باشد برنامه کلاس موسیقی و کتابهایت را فراموش نکنی.»

پس از اینکه همه توصیه‌ها را انجام داد، از جایش بلند شد. دستش را دور گردنم حلقه کرد و گونه‌ام را بوسید و گفت: «عزیزم کلاس و قصت از هفته آینده شروع می‌شود سعی کن درسهایت را خوب بخوانی تا وقت برای تمام برنامه‌هایت پیدا کنی.»

گفتم: «چشم مادر کاملاً دقت می‌کنم.»

درحالی که از آشپزخانه بیرون می‌رفت، گفت: «دخترم سعی کن هر چیز را که اتفاق می‌افتد به درستی به خاطر بسپاری حتی جزئیات ناچیز را. قول می‌دهی؟»

چین آن روز صبح با شولت نوای سبز رنگمان خانه را به مقصد کار ترک کردم. من و «ادوارد» اسیدوار بودیم که با کار جدید من بتوانم ماشین بهتری را جایگزین آن کنیم. توقعمان زیاد نبود فقط دوست داشتیم ماشینی با یخزایی و رانندگی سالم داشته باشیم.

دختر بروک و چین است.

دختر بروک و چین است.

۵۰ هنوز همان دخترم، با همان آرزوها،

ایده‌ها و رویاهای قدیمی

○ مادرم به من نگاه کرد و قول داد که همه چیز رو برآه

خواهد شد، او هرگز امیدش را از دست نمی‌داد

چین پس از اینکه به بیمارستان رسیدم، ادوارد برایم تعریف کرد که چه اتفاقی رخ داده، او و دختر کوچکم کیستن تصمیم می‌گیرند در ایستگاه سرویس، منتظر بروک بایستند. همان‌طور که ایستاده بودند و با همسایه‌هایشان مشغول حرف زدن بودند، سرویس بروک از راه می‌رسد، اما او پیاده نمی‌شود. ادوارد می‌گوید: «عجیب است قرار بود بروک با سرویس به خانه برگردد.» ادوارد نگران می‌شود، حتماً مشکلی پیش آمده، ناگهان نگاهش متوجه یکی از دوستهای بروک می‌شود که با سرعت می‌دود و فریاد می‌کشد: «آقای الیسون آقای الیسون!»

او رنگ پریده به لجر می‌رسد و در نگاهش وحشت خاصی موج می‌زند. می‌گوید: «آقای الیسون... بروک... بروک با یک ماشین در جاده نیکلز تصادف کرد.» ادوارد و کیستن به سرعت سوار ماشین همسایه می‌شوند. حتماً اشتباهی شده، بروک باید با سرویس به خانه می‌آمد. جاده نیکلز یک بزرگراه چهارباند است و به دلیل سرعت بالای ماشین‌ها، ورود به آن ناحیه ممنوع است. وقتی به آنجا می‌رسند، از فاصله نیم مایلی متوجه ازدحام جمعیت و یک آمبولانس می‌شود. ادوارد با خودش می‌اندیشد: «امکان ندارد بروک اینجا آمده باشد.» وقتی جلوتر می‌رود، ادوارد کلاسور و دفترچه‌های رنگی بروک را که بر زمین پخش شده، می‌شناسد. او نمی‌تواند نفس بکشد. گویی همه چیز کله پیش می‌رود. لفظ می‌گوید: «اوه خدای من، اوه خدای من و چندین بار این جمله را به زبان می‌آورد.»

صدای آژیر گردان پلیس در گوش ادوارد زنگ می‌زند. پلیس مردم را متفرق می‌کند و ادوارد در آن لحظه چشمش به بدن نیمه حائل و غرق خون بروک می‌افتد. ماشینش که به او صدمه زده در طرف دیگر جاده متوقف شده. از شدت ضربه ماشین هم آسیب دیده. پلیس‌ها دور بر ماشین جمع شده‌اند تا بتوانند علت تصادف را پیدا کنند. آنها خط ترمز را اندازه می‌گیرند تا سرعت ماشین را به دست آورند.

به او می‌گویند که بروک ستار سرویس نشده و پیاده به خانه آمده. آنها از مسیر جنگل به سمت جاده نیکلز می‌آیند و بقیه راه را از آنجا می‌روند. ادوارد در کجی و حیرت است. بروک هرگز چنین کاری نمی‌کرد.

چین، غایت من و ادوارد موفق شدیم ساعت ۹ آن شب بروک را ملاقات کنیم. ساعتی بعدی را در بیمارستان در انتظار کشیدیم تا اجازه ملاقات به ما بدهند و دریافتیم چه اتفاقی رخ داده. بدن بروک را میان ملحفه‌های سفیدی پیچیده بودند و وسایل زیادی به او وصل بود، دکتر ریچارد گفت: «او در کما است. ضربه محکمی به سرش وارد شده. تیوی در دهان او تنها چیزی است که به نفس کشیدنش کمک می‌کند. بروک به وسیله آن نفس می‌کشد.»

درک آن موقعیت برایم بسیار مشکل بود. به سختی می‌شد بروک را شناخت. تنها جای قابل رویت بدنش، سرش بود. صدایش کردم: «عزیزم، بخترم، بروک... می‌توانی صدایم را بشنوی؟ من مادرت هستم، دوست دارم...»

حدود دو بعد از نیمه شب بروک را به آی.سی.یو. در طبقه یازدهم بیمارستان فرستادند. سعی کردم نزدیکش شوم و او را در آغوش بگیرم، اما با وجود آنهمه دستگاه که به او وصل بود، امکانش وجود نداشت. بروک در رویا مدرسه رقص را می‌دیدم و موسیقی‌های زیبایی را که به آنها علاقه داشتم می‌شنیدم. صدای ویلون ساز می‌جویم به گوش می‌رسید که آهنگهای بی‌نظیری را می‌نوشت. ناگهان با صدای یک زن از خواب بیدار شدم. اما آن زن ساعت خود نبود که هر روز بیدارم می‌کرد، چشمانم را گشودم. در اولین نگاه رنگ دیوارها توجهم را جلب کرد. آنها صورتی نبودند، پتوها و ملحفه‌ها هم برای من نبود. رنگ سفید همه وسایل چشم را می‌زد. رنگ یک اتاق استریل!

دستگاههای عجیب و غریبی به من وصل بود. یکی ضربان قلب را نشان می‌داد و دیگری مرا به تنفس وادار می‌کرد. پس اتاقم کجاست؟ صدها کارت و چندین دسته گل در اطراف اتاق بود که روی‌شان آرزوی بهبودی برای من کرده بودند. چرا در خانه نیستم؟ اینجا کجاست؟ چشمانم را پستم و دوباره گشودم. آرام آرام مزه خون لخته شده در گوشه دهانم چیزهایی به یاد می‌آورد. سرم بشدت درد می‌کرد و زنگ لعنتی این دستگاه هم چون پتک بر مغزم فرود می‌آمد. سعی کردم روی اتفاقی که افتاده تمرکز کنم. زندگی‌ام عوض شده بود، البته هرچه فکر می‌کردم دقیقاً نمی‌دانستم چرا. تلاش کردم دهانم را باز کنم و حرفی بزنم، اما هیچ کلمه‌ای از دهانم خارج نشد. مغزم فرمان می‌داد اما جسم اصلاً آن را اجرا نمی‌کرد. بدنم... وای راستی بدنم کجاست؟ چرا نمی‌توانم آن را احساس کنم؟ به نظرم آمد تمام بدنم خواب رفته و سر شده. شنیدم که

پدرم فریاد زد: «دکتر را خبر کنید، او بیدار است.»

روی یک تخت کاملاً مسطح که هیچ شباهتی به رختخواب معمولی‌ام نداشت، دراز کشیده بودم و نمی‌توانستم والدینم را که در گوشه اتاق بودند، ببینم. یک مرد سفید جامه گفت: «آرام صحبت کنید. ما هنوز نمی‌دانیم او تا چه حد به هوش است و مسائل را می‌فهمد.» صدای آرایش‌بخش پدرم را شنیدم که گفت: «دختر دلپذیرم، صدایم را می‌شنوی؟ ما اینجا همه در کنار تویم.»

کت سفیدها با اضطراب و پشت سر هم سوالهایی می‌پرسیدند که از پاسخ آن عاجز بودم. لکچره پرده‌ها کم‌کم کنار می‌رفت اما درست نداشتم حقیقت را بفهمم. «بروک صدایم را می‌شنوی؟ اسمت را به خاطر می‌آوری؟ می‌دانی چه اتفاقی برایت رخ داده؟»

دستگاهی پمپ مانند کنار تختم قرار داشت که با هر نفس من صدا می‌کرد. ابتدا فکر کردم نفسهای مرا می‌شمارد اما خیلی سریع دانستم که آن دستگاه مرا به تنفس وادار می‌کند. آه خدایا نه می‌توانستم حرکت کنم و حرف بزنم و حتی به تنهایی قادر به تنفس هم نبودم. کت سفیدی که پشت سر هم سوال می‌پرسید چند دقیقه در چشمانم خیره شد و گویی فکرم را خوانده، گفت: «الان می‌روم و تمهیت می‌گذارم.»

چین، بروک چشمانش را باز کرد. او نمی‌توانست حرف بزند اما حالت‌هایش به من می‌گفت که به چه چیزهایی احتیاج دارد. در نگاهش زبانی پرستشهای بسیاری را می‌دیدم. «بروک عزیزم من مادر توام، مرا می‌شناسی؟ غم و ترس در چشمانش موج می‌زد. «بروک خواهش می‌کنم اگر حرف‌هایم را می‌فهمی پلکت را یکبار برهم بزن.» به او خبره شدم قلبم به شدت می‌زد. ناگهان او چشمانش را بست و دوباره باز کرد تا به من بگوید حرف‌هایم را می‌فهمد. اشک از گوشه چشمانش پایین می‌آمد و روی گوشه‌هایم می‌ریخت. خطاب به ادوارد گفتم: «عزیزم ما هنوز دخترکمان را داریم، از او پرسیدم: «بروک اتفاقی را که برایت رخ داده به خاطر می‌آوری؟ یک ماشین به تو ضربه زد، به یاد داری؟» او دو بار پلک زد، به این منظور که به من بفهماند هیچ چیز را نمی‌داند. «بخترم این را بدان که من و پدرت اینجا هستیم و ترا ترک نخواهیم کرد. تو تنها نیستی، ما همگی با هم با این مشکل روبرو می‌شویم.»

بروک قلبم شکسته بود. اما نمی‌خواستیم آن را نشان دهیم. قصد نداشتم وضع را از آنچه بود، بدتر کنم. روزها چندین دکتر سر بالینم حاضر می‌شدند و بدون توجه به اینکه من حرف‌هایشان را می‌فهمم نظرات خود را بالای سر من رد و بدل می‌کردند. یکی هر صبح می‌آمد و سوزن به دست و پایم می‌زد و می‌گفت: «این را حس می‌کنی؟» بدون اینکه بفهمد که من قادر به حرف زدن نیستم. طوری در مورد حرف می‌زدند گویی که اصلاً وجودم را حس نمی‌کردند.

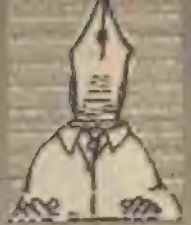
از سر تا پا مرا مورد آزمایش و درمانهای مختلف قرار داده بودند. اما من حتی نمی‌توانستم به خودی خود نفس بکشم.

چین پس از گذشت یک هفته در آی.سی.یو. بروک باز هم نمی‌توانست بدون دستگاه نفس بکشد. پزشکان لوله تنفس مصنوعی را در گلوئی او قرار دادند و به این ترتیب بروک کم‌کم شروع به تکان دادن لب‌هایش کرد. لکچره صدایی از آن لب‌ها بیرون نمی‌آمد اما ما سعی می‌کردیم از حرکات لب‌هایش چیزهایی بفهمیم. با تمام وجودم سعی می‌کردم حرف‌هایش را لبخوانی کنم، او مدتی از پرسشش بود. هر بار که لب می‌گشود دلم می‌لرزید که چه می‌خواهد بگوید. می‌خواهد بپرسد تا کی زنده است؟ یا چه وقت می‌تواند به مدرسه برود؟

بروک لب می‌زد: «من... من... خوب می‌شم... به خانه... برمی‌گردم.»

ادامه دارد





دو داستان
کوتاه کوتاه کوتاه

کتاب

○ نوشته ایمن قاسمیان - ۱۷ ساله از جهرم
○ برای خواهر ده ساله‌اش، زینب

آدم‌ها

موسیقی

برای
خواهر
ده ساله
ایمن



تلاش جان گرفت. برگ زرد خستگی را به نسیم فراموشی سپرد. دست مادر را رها کرد و هروله‌کنان به سوی خانه پیش رفت. درب را یکریز می‌کوفت. برادر هفت ساله‌اش - احمد - غرولندکنان در را باز کرد. وقتی خواهر کوچولوش را دید، نیشگون از بازویش گرفت و با خنده پیروزمندانه‌ای پرسید: دیوونه کجا بودی؟ دخترک بی‌کرد و گفت:

«داداشی! با مامان رفته بودیم به یکی از خونه‌های بالای شهر. مامان بهشون کمک کرد تا «خونه نکاشی» کنند و چون...»

احمد توی حرفش دوید:

«برای من می‌خواه قصه تعریف کنه یگو مامان کجاست؟»

که ناگهان نگاهش با کیک یزدی توی دستان دخترک تلاقی پیدا کرد. این بار لحش را مهربانانه‌تر کرد:

«آبجی جون خوب! یک کمی از اون کیک هم به من می‌دی... ولی دخترک که هنوز درد نیشگون را زیر زبانش حس می‌کرد و حرف چند لحظه قبلش - که گفته بود دیوونه - از حصار نعلش بیرون نرفته بود. کیک را یکبارگی توی دهان گذاشت و با بیج و تابی که به لبهای قرمز دانه انارهایش می‌داد، حسایی لب و لوجه احمد را آب انداخت. ولی وقتی که هاله‌ای از غم را در چهره برادرش دید، غمی سنگ روی قلبش خزید. تارهای صوتی ظریفش به تقلا افتادند. نوای کودکنانه‌اش در کنج خانه دل احمد لانه کرد. «داداشی! داداشی! با مامان رفته بودیم خونه مردم گفتی... به خدا! آنقدر کمک کردیم تا همین یک کیک رو به من دادن که چون اونجا بهمون نهار ندادن و گشتم بود. اونو خوردم... ببخشین داداشی!»

آفتاب رقص آهنگ منظمی از باریکه‌های نور روی شش گوشه‌های لاک سنگی‌اش به راه انداخته بود. نسیم به آرامی خود را به بدنش می‌سایید. ولی لحظه‌ای دغدغه تخم گذاشتن از قفس ذهن لاکپشت رها نمی‌گشت. و او همچنان دست و پاهایش را به جدال با نرم ماسه‌های داغ و امی داشت؛ که ناگه:

تخم‌های شکسته لاک‌پشتی با نگاهش تلاقی پیدا کرد. توجهی

نکرد. فقط لحظه‌ای ایستاد. نفسی تازه کرد. چند قدمی پیش

رفت تا چاله کوچک دیگری بر خاک بگستراند ولی باز هم

تخم‌های شکسته لاک‌پشتی دیگر بر پرده چشمانش نقش

بسته. این بار؛ این بار هراسی تمام بر اندامش افتاد.

لرزشی محسوس در دست و پاهایش هویدا شد. دیگر

جای مجال نبود. آبی: بی‌لمحه‌ای درنگ؛ سرش را برگرداند و سوی دریا بازگشت! می‌دانست آنجا. زیر آب.

هرچه هست. آدم نیست!



دلت خیلی گرفته است. قدم‌هایت را تندتر می‌کنی. صبح دارد می‌رسد. کم‌کم سایه‌ات پررنگتر می‌شود. از دور نورش را می‌بینی. حالا جلوی... ایستاده‌ای. میله‌های امپازاده را در دست‌هایت می‌گیری و آنها را می‌بوسی.

دست‌هایت را با گرمای شمع‌های جلوی امپازاده گرم می‌کنی. شمع توی

دستت را روشن می‌کنی و کنار شمع‌های دیگر می‌گذاری. از همان چای به ضریح

طلایش نگاه می‌کنی. ولی دخیل‌ها خیلی پوشاندنش. لب‌هایت تکان می‌خورد؛

دعا می‌کنی و اشک می‌ریزی. انگار چیزی توی گلویت آب می‌شود. لشک‌ها از

کنار لبت رد می‌شوند و از پائین گونه‌هایت می‌افتد. صدای آرامی آمد. پائین را

نگاه می‌کنی. یک شمع خاموش شده است. تازه می‌فهمی چقدر قطره‌های لشکت

درشت است. سرت را جلو می‌بری و دوباره میله‌هایش را می‌بوسی. توی

امپازاده را نگاه می‌کنی. نگرفت گره خورده به ضریح. همرنگ گوشواره‌های

مادرت است. طلانی طلانی.

تو دلت چه غوغائی است. عزیزت را از خدا می‌خواهی. کسی که اگر بمیرد،

تو هم مردی. باز هم زیر لب چیزی می‌گویی. دیگر می‌خواهی بروی. برمی‌گویی

و دوباره می‌بوسی؛ میله‌هایش را. حالا کمی سبک شدی.

دیگر دلت قرص شده که حتماً خدا کمکت می‌کند. می‌روی که پرستاریش را

کنی. پرستاری کسی را که یک عمر پرستارت بوده. مادرت.



بازم هیچی، مثل همیشه می‌دونستم فایده‌ای ندارم می‌دونستم بی‌جهت خودم را الاف کردم، خب دیگه تموم شد، چقدر خواهش کردم، چقدر التماس کردم اما تو انگار نه انگار که من دیوانه‌وار منتظر جوابم، اصلاً محل نگذاشتی.

هر بار با چه خواهشها ازت می‌خواستم که به نگاهی به نامه‌هام بکنی، اما تو همیشه منتظرم گذاشتی. با زیون بی‌زیونی و با سکوت گفتمی که «زیاده‌خواهی می‌کنی» که «پام را از گلیم درلتر کردم» که «اصلاً چه حقی دارم نرسیده از راه چنین انتظاراتی داشته باشم؟»

شاید اصلاً با من لج کرده‌ای، شاید به خاطر اون چند جمله گله با من قهر کردی. از سر بچگی بود یا جوونی، نمی‌دانم.

اگر ازت گله کردم، به خاطر این بود که امیدوار بودم جوابم را می‌دهی، یعنی مطمئن بودم.

همیشه وقت و بی‌وقت، تو سرما و گرما، هر سه‌شنبه دنبال جوابی از تو بودم. هر هفته منتظرت بودم. لگر دیر می‌اومدی نگران می‌شدم، به دلشوره می‌افتم، نکته نبود، نکته نبود. شاید این هفته جواب نامه‌ام را بپاره.

هر هفته می‌اومدی، هر طوری بود می‌دیدمت ولی آخرش که چی؟ هیچی؟ با یکی دو جمله دلنشین و زیبا مرا دنبال خودت می‌کشوندی، به خاطر همین چند جملات بیست نامه دیگه برات می‌نوشتم. اما فایده‌ای نداشت. هر بار باهاش قهر کردم خوندن او جمله‌ها مرا پااش آشتی داد. هر وقت قلم را زمین گذاشتم، یادآوری آنها قلم را به دستم داد، ولی بعد از اون کلمات دلنشین دیگر دریغ حتی از یک کلمه!

دوستی یک طرفه که فایده‌ای نداره، اگه تو نخواهی که نمی‌تونم مجبور کنم.

درسته که می‌خوام باهاش قهر کنم اما منکر خوبیهای تو نیستم. هنوز قبولت دارم، هنوز هم دوستت دارم، نمی‌تونم یک طرفه به قاضی برم، می‌دونم و همیشه هم گفتم: سرت شلوغه، وقت نداری، سخت‌گیری نوشته‌های من هم لیاقت چشمهای نازنین تو را ندارند. ولی امیدوار بودم

مرا بی‌نصیب نگذاری.
خوب لابد اینکاره نیستم.
ازت دلگیر نیستم. هنوز هم دوستت دارم، اما بیگ کار من با تو تموم شد. الان که وقت خداحافظی گلیم تند تند می‌زنم. خسروباش را نه گلویم حس می‌کنم، نمی‌خوام باهاش خداحافظی کنم ولی چاره‌ای ندارم، از اینس



راه به چایی نمی‌رسم. شاید هم گذاشتم کنار البته خیلی سخته، وقتی تو، که به یو چکترین‌ها جواب می‌دی، می‌دیدم کتی، دیگه چه کار می‌تونم بکنم نمی‌دونم، شاید اشتباه می‌کنم، شاید جا داشته باشه بیکار دیگر امتحان کنم. نمی‌دونم با من چه کردی که نمی‌تونم ازت دل بکنم. هر بار که خواستم باهاش قهر کنم بیشتر جذب صفحات تو شدم، می‌دونم که اگه بیکار دیگه به تو رو بیارم حالا حالاها باید انتظار بکشم ولی گاهی وقتا هم آدم دوست داره انتظار بکشم. یک بار دیگه امتحان می‌کنم، شاید گوشه چشمی هم به ما نشان دای.

باز هم با چشمهای منتظر و جستجوگریم به دنبال پاسخ سوالاتم. مجله اطلاعات هفتگی را ورق می‌زنم.

زینب توکلی، ۲۱ ساله از چمنستان

دو داستان کوتاه‌ت و یک داستان بلندت را دریافت کردم. قصه‌های کوتاه‌ت نیز بلند بود. چه رسد به داستان بلندت! علی‌احمال، تصور می‌کنم بهتر است فعلاً قبل از نوشتن، کمی مطالعه کنی. در ضمن، نوشتن «داستان کردگان» یک تخصص است!

نامدار کامرانی‌فر از خوزستان، دزفول

«گلش» شما را دیدم. مضمونی را که برای قصه انتخاب کرده بودی تو و تا حدی یکر بود. اما دو سؤال: نقش راوی قصه چه بود؟ دوم، چرا پایان قصه را اینقدر ساده تمام کردی؟

ح. قارنگ از بهبهان

عزیزگرم! بی‌اجاده بی‌انتها! را خواندم. هر دو سوره تکراری بود. در ضمن: به هیچ محکوم به اعدامی اجازه نمی‌دهند شش ماه قبل از اعدام شدن را نزد خانواده‌اش باشد.

سعید حیدری، از قم

هردیای شما را دیدم. داستان را خیلی خوب جمع کرده بودید، اما فکر نمی‌کنید که این سوره‌ها، آن هم به این عربانی، چندان یالارزش نباشد؟

لیلا قانع مبارکه، از یزد

«قربانی هوس» را خواندم. قصه قشنگی بود اما خیلی بعید به نظر می‌رسد که یک زن و شوهر هربیشتر نقشی را بازی کنند که درست در همان لحظات در زندگیشان رخ می‌دهد! مارال از شهرک ژاندارمری - تهران

اصیقت، عجب قصه‌ای، عجب پایانی! بیک و غیرمنتظره‌ای! منتظر چاپ سهمانی «در یکی دو هفته بعد باش!»

زهرا روزین، ۱۹ ساله از تهرانسر

«پرسکویت» شما هم خیلی خوشفزه بود. به این می‌گویند شلاقیت در سوره‌ای زودی چاپش می‌کنم. با خواندن و قصه شما و مارال، خیلی ذوق زده‌ام که بچه‌های باله‌تعدادی مثل شما دو نفر هم مشتری این قلمرو هستند!

الحقیم ضیایی از تهران

«اتفاق» قصه‌ات کمی غیروطنی است! اما جهت اثبات «قاصه نشه بازی نشه» هرگز نگفتم «تو را هم چاپ می‌کنم. اما بیشتر مطالعه کن»

آلیکا آشوری، از تهران

«چیزی حال فرشته» را خواندم، اما به دلم نجسید. کتی «هندی» بود، نثر خوب و جذابی داری و معلوم است اهل داستانی! اما یادت باشم که همه آدمهای قصه‌ها که نباید خوشبخت شوند!

ساناز معینی از تهران

«دوستی» را یکی دو هفته بعد چاپ می‌کنم، فقط به این خاطر که «تمیز» همه را سرکار گذاشته‌ام!

تیسرین ناز مظاهری، ۱۹ ساله از اهواز

تلفهیدم چه اصراری داشتی که زن را در پایان قصه بکشم؟ مثلاً اگر شوهرش در زمان زنده بودن زن، دفتر خاطرات را می‌خواند اشکالی داشت؟



سلطان منصور مظفری در جواب نامه‌ای نوشت که از سطر اول تا آخر آن ناسزا بود. او در مقدمه نوشت بارگاه من دکان عطاری نیست که تو از من آبلیموی فارس خواسته‌ای و من نه عطارم نه آبلیمو فروش. شاید تصور کرده‌ای که چون تو نواده چنگیز می‌باشی... می‌توانی مرا مورد تحقیر قرار بدهی ولی باید به تو بگویم که جد تو چنگیز هم نتوانست به ملک فارس توفیق کند تا چه رسد به تو که در قبال چنگیز بیش از مورچه‌ای نیستی. بعد هم ادامه داده بود که اگر من عطار و آبلیمو فروش هم بودم برای تو آبلیموی فارس را که یگانه داروی بیماری تو می‌باشد، نمی‌فرستادم تا از آن مرض بگیری و نواده چنگیز در جهان وجود نداشته باشد.

وصول نامه مزبور مرا خشمگین کرد و دانستم که سلطان منصور مظفری پادشاه فارس، مردی است مغرور و خودپسند و نادان، چون اگر نادان نبود در جواب من آن نامه را نمی‌نوشت. در همان روز که نامه مزبور به من رسید تصمیم گرفتم که روزی دماغ سلطان منصور را به خاک بپاشم...

وقتی من وارد فارس شدم و قدم به ولایت استخر نهادم، در شمال کشور فارس قرار گرفته و در قدیم شهری بود بزرگ به همین نام... و استخر را اعراب بعد از تصرف فارس ویران کردند و سکنه آن را قتل‌عام نمودند... درحالی که من در قصبه کراد متوقف بودم، نامه‌ای از شاه منصور مظفری به من رسید و در آن نامه سلطان فارس مرتبه‌ای دیگر به من ناسزا گفت و مرا (از یک پلید و منحوس) خواند و گفت: فارس جای شیران است و روپاهانی چون تو نمی‌توانند آن را تصرف نمایند.

من در جواب سلطان فارس نامه‌ای با دست چپ نوشتم که با این شعر آغاز می‌شد:

بزرگش نخوانند اهل خرد

که نام بزرگان به زشتی برد و بعد از آن شعر چنین نوشتم: بار اول تو برای قدری آبلیمو که اگر من از یک پیلو در خواست می‌کردم، برابرم می‌فرستاد به من ناسزا گفتی و اینکه که قدم در کشور تو گذاشته‌ام به جلی اینکه به استقبالم بیایی و برابرم تحفه بفرستی، باز به من ناسزا گفتی...

بعد از عبور از سرزمینی که در آن لشکر می‌رویید، دومین نامه سلطان منصور مظفری به من رسید و در آن رجزخوانی کرده و ایجاد خود را به رخ من کشید... بعد از اینکه جنگل ارجن (دشت ارژن) را دور زدم و به سوی شیراز به راه افتادم، قشونی که سلطان منصور مظفری مقابل جنگل ارجن داشت نتوانست جلو مرا بگیرد... سلطان منصور مظفری در شیراز بود و راه مسجد عتیق واقع در شیراز را پیش کرد و در آن مسجد برای غلبه کردن به من مشغول دعا شد.

در شیراز شهرت داشت هر کس به مسجد عتیق برود و در آنجا استغاثه کند و از خداوند چیزی بخواهد هنوز فاصله بین منبر و محراب را طی نکرده دعایش مستجاب می‌شود. سلطان فارس هم برای اینکه بر من غلبه کند به مسجد عتیق رفت و دعا خواند و از خدا خواست که مرا به چنگ وی بیندازد تا بدست خود دو چشم مرا از کاسه بیرون بیاورد و با دست خودش زبانم را قطع نماید و همچنان با دو دست خود دستهایم را قطع و عاقبت سرم را از بدن جدا کند...

... همین که من وارد دشت پائیله شدم و سیاهی

خواندنیهای تاریخی

بین سید نصیرالدین و ابهری چه گذشت؟

«سید نصیرالدین ناصر بن مهدی علوی رازی» اهل مازندران بود و در آنجا چشم به جهان گشود و در ری پرورش یافت و در بغداد مسکن گزید و همانجا در گذشت.

«ناصرالدین بالله» خلیفه عباسی، «نصیرالدین» را آزمایش کرد و متوجه شد او مردی بسیار خردمند و درست است و به این جهت امر وزارت را به او تفویض کرد.

نصیرالدین از فضلا و برجستگان و از رجال شایسته و ممتاز به‌شمار می‌آمد و در ادبیات نیز بهره فراوان داشت.

می‌گویند یکی از شاعران مشهور به نام «ابهری» قصیده‌ای در مدح «نصیرالدین» گفته و او را مدح کرده بود. از آن جمله این دو بیت است:

وزیر مشرق و مغرب نصیر ملت و دین که با درایت عالیش تا یابد منصور

صریر کلک تو در کشف مشکلات امور چنان که نغمه داود در ادای زبور

«ابهری» قصیده خود را به یکی از یازرگانان که با کاروانی رهسپار بود، داد و به او گفت: «این قصیده را به وزیر برسان و چنانچه توانستی به او مگو که گوینده و سراینده آن کیست.»

وقتی قصیده مذکور به وزیر عرض شد، وزیر از آن بسیار خوشش آمد و یازرگان را خواسته هزار دینار به او داد و گفت: «این زرها را به ابهری بده ولی به او مگو که چه کسی آن را داده است.»

جنگی که به خاطر آبلیمو به پا شد!

قسمت اول

امیر تیمور در سرگذشت خود می‌نویسد: در سفر دوم خراسان وقتی وارد آن سرزمین شدم، حال من خوب نبود و پزشک من عقیده داشت که کسالت از گرمی است و اگر آبلیمو فارس بخورم، کسالت رفع خواهد شد. در خراسان آبلیمو پیدا نمی‌شد، به من گفتند که تو از سلطان منصور مظفری بخواه که با کاروان سریع‌السیر یا ارباب برای تو مقداری آبلیمو بفرستد.

این تقاضا در خور امیری چون من نبود ولی برای اینکه دوستی خود را نسبت به پادشاه فارس به ثبوت برسانم، نامه‌ای برایش نوشتم و در آن تقاضا کردم که چون بیمار هستم و پزشک برای من آبلیموی فارس تجویز کرده، از تو درخواست می‌کنم که با کاروان سریع‌السیر یا ارباب مقداری آبلیمو برلیم بفرستی و در آن نامه نوشتم که اگر بیمار نبودم و یگانه داروی مرض من آبلیموی فارس نمی‌بود، آن تقاضا را نمی‌کردم و طبیعی است که اگر درخواست مرا اجابت کنی، مرهون دوستی تو خواهم بود.

لشکر سلطان فارس را از دور دیدم، فهمیدم که سلطان منصور مظفری مرد جنگ نیست. چون اگر او مرد جنگ بود می‌فهمید که نباید در یک جنگ مسلط مثل جنگ پائیله با من که دارای قشون سوار هستم بجنگد...

سلطان منصور مظفری منطقه‌ای را برای جنگ انتخاب کرده بود که از لحاظ مصلحت او بدترین منطقه به‌شمار می‌رفت... همین که آفتاب قدری بالا آمد، فرمان حمله از طرف من صادر گردید و سوارانم به حرکت درآمدند...

مدتی بود که من در انتظار چنین روزی بودم که سزای سلطان منصور مظفری را کف دست او بگذارم و آن روز مقتضیات جنگ از هر جهت با من مساعد بود.

هنوز یکصد فرسخ با قشون خصم فاصله داشتم که سربازان او ما را تیرباران کردند و از لحظه‌ای که تیرباران شروع شد، اسبها را با حد اعلائی سرعت به حرکت درآوردیم که زودتر به خصم برسیم و آنها را از تیرباران بازداریم و از میزان تلفات خود بکاهیم...

من با اسب به طرف سلطان فارس رفتم و شمشیر او را که از گمرش آویخته بود گشودم و به یکی از افسران خود دادم که نگاه دارد. آنگاه از او پرسیدم: آیا مرا می‌شناسی؟ سلطان منصور مظفری حیرت زده پرسید: آیا تو زبان فارسی می‌دانی؟ گفتم: بلی و تصور می‌کنم فارسی را بهتر از تو بدانی. از تو پرسیدم که آیا مرا می‌شناسی یا نه؟ سلطان منصور مظفری گفت: تو را نمی‌شناسم ولی حدس می‌زنم که یکی از صاحب منصبان امیر تیمور هستی. گفتم: من خود امیر تیمور هستم. آن مرد وقتی مرا شناخت نظری بر سرپای من که پوشیده از خون خشک بود انداخت و رنگ رخسارش پرید و دانستم که می‌ترسد. گفتم ای نابکار، من از تو یک ایلخی اسب یا یک خروار زر نخواسته بودم. آنچه من از تو خواستم چند شیشه آبلیمو فارس برای مداوی بیماری بود و اگر آن تقاضا را از یک پیلو می‌کردم درخواستم را می‌پذیرفت چون یک تکلیف شاق نبود، ولی تو ای مرد فرومایه چند شیشه آبلیمو را نافرستادی و بدتر از آن در نامه خود به من ناسزا گفتی و اینکه خویش را برای مکافات عمل آماده کن.

○ قسمت دوم و پایانی هفته آینده...

جدول

جدول اطلاعات عمومی

افقی

۱. سالمندتر و بزرگتر - مرزبان - جدا از هم - می‌گویند
سلامتی می‌آورد ۲. نقاش نامدار فرانسه که تابلوی
«صلیب کشیدن مسیح» یکی از آثار زیبا و نفیس اوست
۳. پسوند شهابت - ظلم و ستم - فرزند - شاعر و
غزل‌سرای معاصر و صاحب کتاب «سایه عمر» - راهی
که هیچ‌گاه به مقصد نمی‌رسد ۴. شیر جنگل نشین - یکی
از فرماندهان آلمانی در جنگ دوم جهانی که به نام
«روپاه صحرای» شهرت داشت - قصه و افسانه‌گو -
حلال‌ترین راه کسب رزق و روزی ۵. بچه چارپایان -
کشوری در قاره آفریقا - نام طاق معروفی که در عراق
بود ۶. نام برادر حضرت ابراهیم (ع) - یکی از سازهای
سنتی - اضافه کردن ۷. خسته همی‌زند - احساس و
خوبی - ته‌نشین شدن - ویتامین انعقاد خون ۸. کوشش
کردن - روغنی برای نقاشی - لقب شاعر توانا و فیلسوف
پاکستانی ۹. تصدیق مکرر - توانگری و سهولت - حب
آن را برای فرار از معرکه می‌خورند ۱۰. نیم صدای
انگراالصوات ۱۱. کمال مردی - ثروت است - رنج‌آور ۱۲.
حرف‌نما - از دواج و زن اختیار کردن - آقای فرانسوی -
اندک و قلیل ۱۳. از حشرت مفید - رهبر خونخوار هونها
در قرن پنجم میلادی - نوعی تن‌پوش که از پوست
دبافتی شده نرم دوخته شده باشد ۱۴. آرنج و مرفق را
گویند - طرز ساختمان چیزی - تردید و دودلی ۱۵. آبدیده
- نوعی برش - دستور سنگوت فرنگی - یکی از آلات
موسیقی است ۱۶. برابر و مساوی - درخت همیشه سبز
- چین و چروک روی پوست بدن - با عجله و شدید - تکیه
کلام درویش ۱۷. اثری از «کارانکو» نویسنده روسی
بی‌مورد بی‌عبارت - بار - طلای آن این روزها مرفدار دارد
همین حالا

عمودی

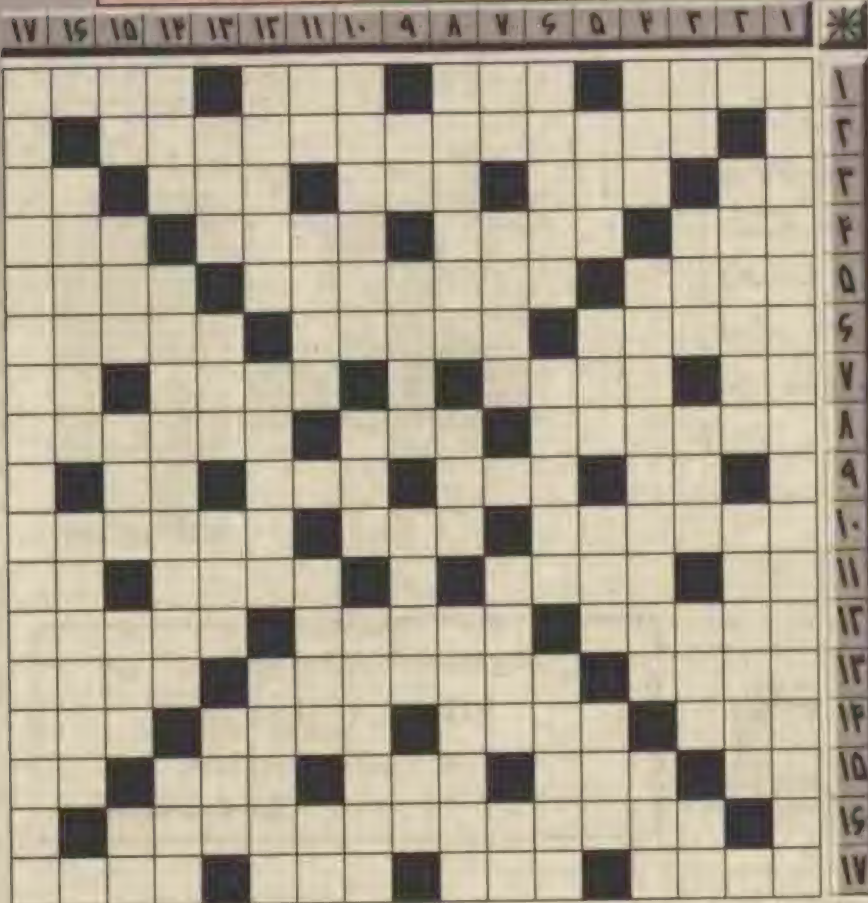
۱. اثری از «اندکار آلن پو» نویسنده معروف آمریکایی ۲.
جلو در و پیشگاه خانه - نام کتابی از شارلوت پروت -
نویسنده انگلیسی ۳. برف ریزی که شبها در زمستان
می‌بارد و زمین را سفیدپوش می‌کند - گله گوسفندان و
گاو را گویند - یک قسمت از بیست و چهار قسمت
شبانروز است - وسیله‌ای برای صاف کردن مو -
خسپس پس نمی‌دهد ۴. از اساسی مردان هندی است -
شاعر بزرگ قرن هفدهم انگلستان - پیش از غذا خوردن
۵. دشمن تاریکی است - پدر بزرگ - در خانه است - اما
شاعر گرد جهان می‌گردد - نظرها ۶. رودی که از
زردکوه سرچشمه گرفته و دشت خوزستان را سیراب
می‌کند - از نهادهایی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی
بوجود آمد و بعد در نیروی انتظامی ادغام شد - از
شعرا دوره غزنوی که به سال ۴۲۱ در مرو متولد
یافت ۷. پول رایج ژاپن - پیامبری که صاحب کتاب
«ارزنگ» بود - رنگی برای زمینه فرش - بوی ماندگی غذا
و نان ۸. شوهر مادر و یا محافظ و نگهبان - گناه و بزه -

از پس عزیزی که هر هفته جدول مجله را صحیح حل
کرده و به دفتر مجله ارسال نمایند دو نفر به قید قرعه
انتخاب و به هر یک هدیه‌ای به رسم یادبود تقدیم می‌گردد

اسامی برندگان جدول شماره ۳۰۲۸

- ۱- خانم فریبا ندومی - بوشهر
- ۲- خانم آراذه محبوب - مشهد مقدس

جوایز برندگان مستقیماً به آدرس آنها ارسال خواهد شد



خارج شدن از تخم از پستان مادر شیر می‌خورد ۱۷.
اثری از «جان دوس پاسوس» نویسنده آمریکایی.
○○○
○ طراح: سیروس رفعت‌جو از ملایر

پرتو افکندن ۹. نوعی کاغذ است - تام فیلسوف و
ریاضیدان نامدار انگلیسی و برنده جایزه نوبل ۱۹۵۰ -
یکی از القاب پیامبر اسلام حضرت محمد (ص) - طریق
میان‌بر ۱۰. حذف قسمتی از فیلم یا کتاب - اگر رسد چه
بلخ و چه بغداد - از مدارک تحصیلی است ۱۱.

حل جدول شماره ۳۰۲۸



درخت زیان گنجشک - شهری در استان
زنجان - بر چهره زنند تا شناخته نشوند -
صدمه و آسیب ۱۲. نام بیماری‌ای که به علت
اختلال عمل کلیه‌ها و زیاد شدن مقدار اوره
خون به وجود می‌آید - شهری در آذربایجان -
مقام و منزلت ۱۳. نام شهری در آذربایجان
شرقی - بانگ کردن سگ - گرگ یا شغال -
مخفف لیکن - نوعی خواهر و براسری ۱۴. زن
هندویی که خود را همراه جسد شوهرش در
آتش بیندازد - نام اثری خواندنی از نویسنده
توانای آمریکایی «هیچر استو» - قله معروفی
در استان فارس ۱۵. می‌دهند تا طرف را رسوا
کنند - جامه و لباس - نام فامیل نویسنده
خیابان‌داز فرانسوی و صاحب کتاب معروف
«دوستان هزار فرسنگ زیردريا» - رنگ بزرگ
کاروان - طایفه و قبیله ۱۶. مراد و مقصود - نام
خارپشت استرالیایی که توزانش پس از

باهوش خود کنجار بروید

از هوشنگ بختیاری

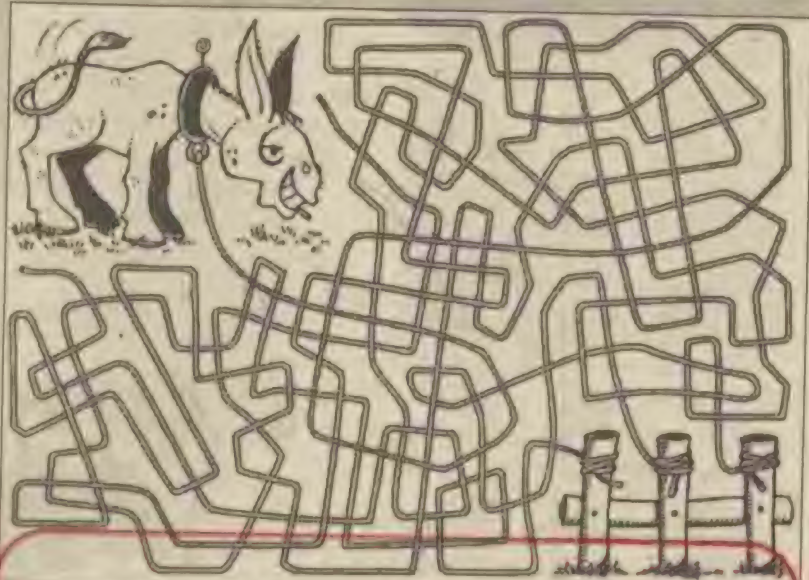
0 معما

0 دعوت به ناهار

یک پدر و پسر، یک مادر و دختر یک خواهر و برادر، یک دختر خواهر، یک پسر برادر، یک پسر دایی و یک دختر عمه یک دایی، یک عمه میهمان شخصی بودند. این شخص می خواهد برای ناهار به اندازه عده آنها غذا تهیه کند. آیا شما می توانید بگویید چند نفر میهمان به خانه این شخص خواهند آمد؟

0 شعرشاهی

می توانید به ما بگویید این شعر زیبا از کدام شاعر است.
هر که ناموخت از گذشت روزگار
نیز نیاموزد و هیچ آموزگار

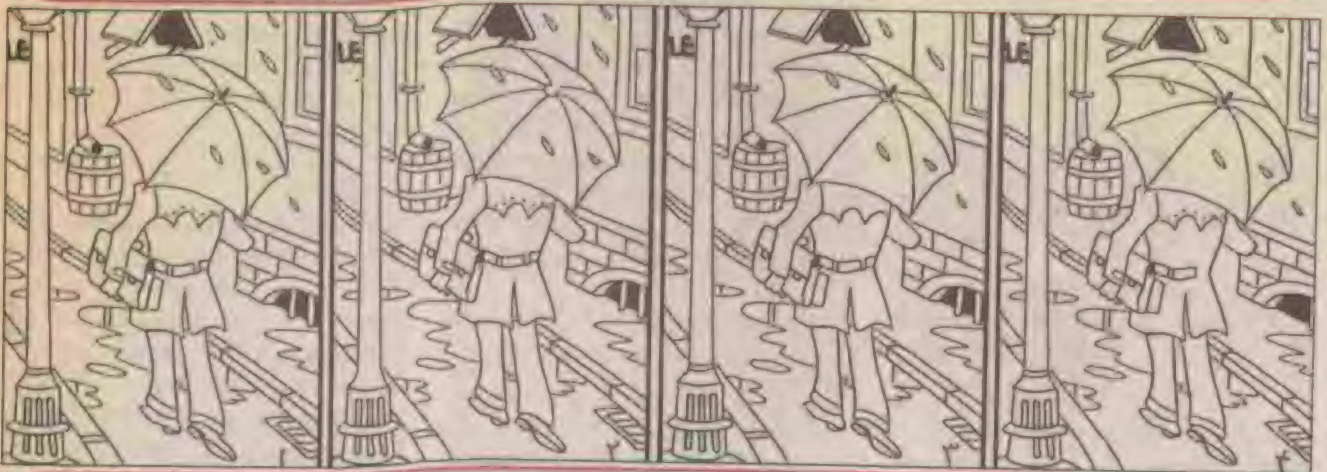


0 افسار الاغ

مرد روستایی وقتی وارد شهر شد، افسار الاغ خود را به یکی از این سه پایه چوبی بست، وقتی می خواست به روستا برگردد، پادش نداشت کدام یک از این بندهای مسدود شده به پایه را باز کند تا به افسار الاغ برسد. شما می توانید او را راهنمایی کنید و بند افسار را به او نشان دهید؟

0 اعداد و نقاشی ناپیدا

بازیهای ورزشی المپیک شروع شده بود و مأموری با سرعت مشعل المپیک را به محل مسابقات حمل می کرد که ناگهان میان این اعداد ناپدید شد، برای اینکه موفق به پیدا کردن او شوید باید مذا یا قلمی برداشته و از شماره (۱) تا شماره (۴۷) را از روی نقطه های سیاه با خط مستقیم بهم متصل کنید. پس از پایان خط کشی این ورزشکار مشعل به دست جلو چشمان شما پیدا خواهد شد!



0 کلاس نقاشی

استادی یک سوزه از مردی که در یک روز بارانی با چتر از کوچه ای عبور می کرد، ترسیم کرد و بعد از سه شاگرد خود خواست که از آن عیناً نقاشی کنند.

وقتی نقاشیها تمام شد، استاد با دقت به آنها نگاه کرد و متوجه شد که هر سه نقاشی، شش اختلاف با نقاشی اصلی دارد. آیا شما هم می توانید این اختلافها را پیدا کنید؟

○ زیر آسمان شهر بدجوری نوی ذوق می زند



حکایت «زیر آسمان شهر» هم دیگر از آن حکایتها شده است! سری اولش واقعاً جذاب بود و در دل مردم جا باز کرده بود. قصه سری اول روی پیرمرد ۶۰ ساله‌ای با نام «خشایار مستوفی» می‌چرخید، اما دوسری دوم گویا «مهران غفوریان» با همه نویسندگان اتمام حجت کرده، اگر نقش اول قصه‌های آنان «بهروز» نباشد، دیگر هرچه دیدند از چشم خودشان دیده‌اند! و حال در سری دوم این مجموعه، نقش اصلی بهروز است و خشایار نقش مکمل شده.

غفوریان جوان با استعداد و موقعیت‌شناسی است، تعجب از این است که او چطور در نمی‌یابد که قابلیت این مجموعه، هر روز کم‌رنگتر و کم‌رنگتر شده و دارد به ضدتبلیغ برای او میل می‌شود. این هنرمند باید بداند کارهای جذاب و ارزشمند را باید در اوج کتار گذاشت. این خصیصه هنر است.

«کوزه» رضایان ساخته شد

فیلم کوتاه داستانی «کوزه» اولین فیلم همکار مطبوعاتی‌مان محمد رضایان در شاهرود ساخته شد.

عوامل این فیلم به شرح زیرند:

نویسنده فیلمنامه و کارگردان: محمد رضایان.
فیلمبردار و تدوین‌گر: مرتضی حسین‌خانی، عکاس
قاسم سلیمانی.

با همکاری: فهیمه رضایان، محمدحسین یحیایی، بهاره سلیمانی. با تشکر از: دبستان پروین اعظمی، شاهرود و سرکار خانم جلالی.

خلاصه داستان

دختری در راه مدرسه، کوزه یک پیرمرد، کوزه‌گر را می‌شکند و قرار می‌کند. او با پول توجیبی خود، کوزه‌ای سالم از پیرمرد می‌خرد و پنهانی آن را با کوزه شکسته عوض می‌کند. اما پیرمرد متوجه می‌شود و کوزه‌ی سالم را به دختر هدیه می‌دهد.

گزارشگران و... صدا و سیما درست حرف می‌زنند و دستور زبان فارسی را رعایت می‌کنند؟

تا کی مجریان می‌خواهند تنویر عربی را در واژه‌های فارسی به کار بگیرند؟ نظیر گاه‌آ و... چرا مجریان سر زبان فارسی هزار بلا می‌آورند تا سرویشی بر عدم حضور ذهن خود بگذارند؟

○ کارگردانهای شوت

بعضی از کارگردانان سینما و تلویزیون ما به معنی واقعی کلمه شوت هستند. کارگردانانی بوده‌اند که بازیگران آنها بعد از این که اولین پلان کارشان ضبط شده، متوجه شده‌اند که آن کارگردانها حتی اصول اولیه و ابتدایی کار را هم بلد نیستند و جنگ و دعوا از همان پلانهای اول شروع شده است گویا در یکی از همین کارها کارگردانی به مستیاش می‌گوید: ساعتی که در اتاق فیلمبرداری است را روی ده صبح! بگذار. خودمانیم مگر ساعت ده صبح یا ده شب فرق می‌کند. در صورتی که زمان فیلمبرداری آن کار هم روز بوده است!

○ صبح دولت سینما و تئاتر ما کی می‌شود؟



به راستی چرا سینما و تئاتر ما بعد از گذشت بیست و چهار فقر از گذشت انقلاب، انقلاب و فحری به خود ندیده‌اند؟ فیلمها همه شده است عشق و عاشقی، جنایت فرار دختران از خانه و... و تئاتر ما هم دست عدلی خاص افتاده معلوم نیست بر سر این دو هنر ما چه رفته که این گونه خرگوش‌واره به عقب و لاک‌پشت‌واره به جلو می‌روند!

به راستی صبح دولت سینما و تئاتر ما کی می‌دمد؟ آیا زمانی می‌شود که هنرمندان از سینما و تئاترمان به معنی واقعی کلمه راضی باشند؟

○ دوران بارداری سینمای ایران

فیلم ساختن در ایران مثل دوران بارداری است. ۹ ماه باید در تب و تاب باشی، زحمت بکشی و یار را تحمل کنی، آمپول فشار بزنی... ولی نتیجه‌اش این که اغلب فیلمهای ما سزارینی‌اند و فرزندان کامل و سالمی هم نیستند! ظاهراً جناب پزشک «معاونت سینمایی» هم نتوانسته است، برای زایمان طبیعی این سینما نسخه خوبی تجویز کند!



یادداشت‌های پراکنده

جعفر کوردزی

○ افراط و تفریط تلویزیونی‌ها

ایام سوگواری همیشه برای تلویزیون ما حائز اهمیت بوده و هست. و به همین دلیل در ایام سوگواری، پخش برنامه‌های عادی قطع و برنامه‌های ویژه جایی آن را می‌گیرد. در این ایام سرودها و برنامه‌های شاد و پرتحرک از برنامه‌ها حذف، پخش آگهی‌های تبلیغاتی تعطیل و... می‌شود. و اما در این سری دیگر و در ایام جشن و شادی، آن قدر تصاویر خوانندگان جوان تازه به دوران رسیده با صداهای خراشیده و نخرانیده را در قالب موسیقی پاپ به خورد مردم می‌دهند که بینندگان را از تلویزیون بیزار می‌کند. به همین خاطر دیگر برنامه جشنها در سیما برای مردم از پیش مشخص است چند مجری، دعوت از تعدادی خواننده و... همین!

تلویزیون در یک مقایسه اجمالی برای ایام سوگواری بیشتر مایه می‌گذارد تا جشن! البته افراط و تفریط همیشه مختص ایرانیان بوده و هست! خصوصاً برای تلویزیون (ا!) اما از اینها که بگذریم، در همین ایام سوگواری هم تلویزیون کارهایی می‌کند که آدم شاخ در می‌آورد. مثلاً روی تصاویری که موسیقی شاد دارد، به دلیل قطع موسیقی برنامه، موسیقی‌ای می‌گذارند که هیچ ربطی با آن ندارد به گونه‌ای که برنامه و آن حرکت ابتکاری! بیشتر لوٹ می‌شود. مثلاً چند ماه پیش در ایام سوگواری کار مستندی از شبکه یک پخش می‌شد، درباره زندگی کاتگوروا و موسیقی فیلم «محمد رسول‌الله» را روی تصاویر آن گذاشته بودند، خودتان دیگر تاته ملچرا بروید!

○ آیا تلویزیون فارسی را پس می‌دارد؟

اگر اشیانه نکم، تلویزیون در سال ۶۷ سمیناری با عنوان «زبان فارسی در رسانه‌های گروهی» برگزار کرد تا رسانه‌ها، رفتاری اصولی و درست با زبان فارسی داشته باشند.

اما از آن سال به بعد، گویا تلویزیون یادش رفت که زبان فارسی را پس بدارد و این قدر مجریان نالوار و گزارشگران مبتدی‌اش این زبان را به هم پاش دادند که دیگر چیزی از آن باقی نمانده است! به راستی، رسانه‌ای که خود حکم دانشگاه را دارد چرا نباید در این عرصه حرف اول را بزند و فارسی‌پس داشتن را به مردم بیاموزد؟ به راستی چند درصد مجریان.

او در این مجموعه، ایفاگر نقش یک زن عرب زجر کشیده است. زنی که حدود ۱۲ سال همسر و فرزندش را گم کرده است.

قصه این مجموعه در مدت یک هفته اشتغال خرمشهر توسط رژیم عراق در دوران سالهای دفاع مقدس رخ می‌دهد. کرامتی در این مجموعه با پرویز پرستویی همبازی است.

امین حیایی در یک فیلم پلیسی



امین حیایی بازیگر جوان و پرکار سینمای ایران در حال حاضر مشغول بازی در جدیدترین فیلم داریوش فرهنگ با عنوان «رژ ژرد» است. این فیلم اجتماعی - پلیسی را پویا عصر فیلم تهیه می‌کند.

مرجان محتشم، بهرام رادان و حدیث فولادوند دیگر بازیگران این فیلم هستند.

«سعیدراده» بازیگری‌اش را شروع کرده!

«سعیدراده» پس از سالها دوری از سینما با بازی در فیلم «زنکی و رومی» به سینمای ایران بازگشت. فیلمبرداری تازه‌ترین اثر ناصر تقوایی با عنوان «زنکی و رومی» روز ۲۵ فروردین ماه سال جاری در تهران آغاز شده است.

زنکی و رومی نوشته ناصر تقوایی است و قصه درگیری مردم بخشی از روستاهای جنوب کشور با انگلیسی‌هاست.

کیارستمی و حضوری دوباره در جشنواره کن

عباس کیارستمی امسال هم با آخرین ساخته خود با عنوان «ده» در بخش مسابقه جشنواره کن شرکت می‌کند.

کیارستمی جدا از حضور فیلمش در بخش مسابقه، به عنوان داور نیز در جشنواره کن ۲۰۰۲ شرکت می‌کند. او در این جشنواره داور بخش فیلمهای کوتاه است و ریاست هیأت داوران این بخش را مارتن اسکورسزی به عهده دارد.

عاشق کشون در تالار سنگنج

نمایش «عاشق کشون» از ۱۵ اردیبهشت ماه سال جاری در تالار سنگنج به روی صحنه می‌رود. این نمایش نوشته و کار ساسان مهرپویان و بر گرفته از یک روایت فولکلور درباره ایل بختیاری است.

قلم‌های یکسان است. او ظاهراً از دید اطرافیان خود ناپدید شده در حالی که در همان زمان درخانه به همراه مادرش در حال کشف حقایقی درباره گذشته خود است و... مینا لاکانی، سیروس ابراهیم‌زاده، محبوبه بیات و... دیگر بازیگران این فیلم تلویزیونی هستند.

«پریمه» را مسعود آپور ساخته است و روز اربعین حسینی یعنی ۱۳ اردیبهشت ماه سال جاری از شبکه دوم سیما پخش می‌شود.

اکبری و دانش اکمل روی صحنه می‌روند

عبدالرضا اکبری، بازیگری که در ایام نوروز مجموعه «روشنایی‌های دشت» از او پخش شد و اکنون هم مجموعه «هرونده‌های مجهول» با بازی او از سیما پخش می‌شود. در حال آماده کردن نمایشی برای صحنه است.

این نمایش برداشتی از «دانش اکمل» نوشته صادق هدایت است و لکبری با کمک هنرجویان آموزشگاهش این نمایش را به روی صحنه می‌برد.

منتظر این فیلم باشید

ابوالحسن داوودی فیلمساز حرفه‌ای سینمای ایران که او را به عنوان کارگردانی که در عرصه سینمای کمدی، تولدانیهای بالقوه‌ای دارد می‌شناسند. امسال با فیلم کمدی «شان و عشق و موتور ۱۰۰۰» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلم به زودی اکران می‌شود.

فیلم مذکور مضمونی کمیک دارد و اکبر عبدی در آن ایفاگر نقش متفاوت است. منتقدان پیش‌بینی کرده‌اند، یکی از فیلمهای پرغروش سال ۸۱ فیلم داوودی خواهد بود.

کرامتی، یک زن عرب زجر کشیده



مهدتاب کرامتی بازیگر جوان و باآینده‌ای است که از طریق آموزشگاههای بازیگری وارد سینما شده است. او با ایفای نقش در مجموعه تلویزیونی «مردان آنجلس» و فیلم‌های «مومیایی ۲» «مردی از جنس بلور» «مرد بارانی» و «جهشت از آن» توانایی خود را در عرصه بازیگری نشان داد.

به زودی مجموعه تلویزیونی «خاک سرخ» ساخته ابراهیم حاتم‌کیا با بازی او در ۱۵ قسمت از تلویزیون پخش می‌شود.

مسعود کیمیایی با «آلواتان» می‌آید

مسعود کیمیایی فیلمساز قدیمی و صاحب سبک سینمای ایران در حال تدارک مقدمات تولید جدیدترین فیلمش در تهران است.

این فیلم «آلواتان» نام دارد و محمدرضا فروتن، داریوش ارجمند و هدیه تهرانی بازیگران آن هستند. شایان ذکر است، رمان تازه منتشر شده کیمیایی با عنوان «جسد‌های شیشه‌ای» چندی پیش به چاپ دوم رسید.

حیدر خوشنرم و «نغمه» خوانی



حسین یاری که با بازی جذاب و زیباییش در نقش «حیدر خوشنرم» در مجموعه تلویزیونی «شب دهم» همه نگاهها را متوجه خود ساخت، در حال حاضر مشغول بازی در سومین فیلم بلند سینمایی ابوالقاسم طالبی با عنوان «نغمه» است.

درکنار حسین یاری، حمیرا ریاضی، فقیه سلطانی، مهتاب نجمی و... ایفای نقش می‌کنند. گلاب آدینه بازیگردان سومین فیلم طالبی است. «نغمه» یک ملودرام عاشقانه و قصه مردی به نام «محمود» است که تصمیم دارد، همسرش را طلاق دهد. او در همین زمان با دختری به نام «شیوا» آشنا می‌شود. حضور «شیوا» در زندگی «محمود» موجب بروز مسائلی می‌شود. اما همسر محمود به شدت عاشق اوست و...

مدیریت فیلمبرداری نغمه را مجتبی رحیمی به عهده دارد.

«دنیا»ی تازه مصری

منوچهر مصری که از آخرین ساخته‌اش «آخرین خون» هفت سال می‌گذرد، اول اردیبهشت ماه، فیلم جدید خود را با عنوان «دنیا» (مانکن)، جلوی دوربین برد. این فیلم به گفته مصری «طنزی است که شمارا می‌خنداند و مرثیه‌ای است که شمارا می‌گریاند...»

قربان زاده و پریمه

علی قربان‌زاده بازیگر جوان سینما و تلویزیون بازی در یک فیلم تلویزیونی با عنوان «پریمه» را به پایان رساند.

پریمه قصه دختری است که در حال نگارش پایان نامه خود درباره اشترکات روحی - روانی دو



مینا ضرابی

آواز «محمد اصفهانی»!



پایدم می‌آید.
زمانی که تلویزیون
محدود به یک تا
دو شبکه بود و
مثل الان برای
بینندگان کلاس
نمی‌گذاشت.
سریالها و فیلمهایی
که شبها پخش
می‌شد. روز بعد
یا روزهای بعد
تکرار نداشت

چنان که اگر به وقتش برنامه مورد علاقه‌ات را می‌دید که هیچ! والا می‌رفت برای دو، سه سال بعد که جزو برنامه‌های جدید تلویزیون به مخاطبان می‌انداختند. ولی در حال حاضر، این جوری نیست. یعنی اگر برنامه‌ای از دید مخاطب جا بماند، تکرار آن در روز بعد، جبران مافات می‌کند!

با توجه به شرایط و موقعیت زمانی که مردم دارند، این اقدام، سیاست بدی نبوده که چند سالی است در تلویزیون رایج شده. چون اکثرًا، اول شب موفق به دیدن سریالها نمی‌شوند. بویژه مجموعه‌های شبکه تهران و شبکه سوم و اغلب هم از این تکرار راضی هستند. ولی گاهی اوقات، تلویزیون قدمهای مثبت را خیلی محکم‌تر از حد معمولی برمی‌دارد و متعاقب آن اعصاب مخاطب خاکشیر می‌شود!

به عنوان مثال، نگارنده در حین پخش چند سریال، زمان گرفت و متوجه شد، از یک مجموعه ۴۵ دقیقه‌ای، بیست و پنج دقیقه آن خلاصه قسمت‌های قبل است و هر بار هم تکرار می‌شود، متصدیان امر نیز طبعاً تصورشان اینست که بینندگان در آن موقعیت، چندرنگ می‌کنند که، نیم ساعت اینه اضافه تیتراژ و آواز «محمد اصفهانی» از او قشاش را سرکار هستند! حال بماند که مجموعه مضاف بر تکرار روزانه اغلب به بهانه‌های مختلف پس از اتمام، دوباره پخش می‌شود و مجری می‌گوید: «بینندگان خیلی زنگ زدند و گفتند، قسمت فلان را ندیدیم دوباره پخش کنید.

حال واقعیت چیست؟... مجموعه جدید برای روی آنتن فرستادن آماده نیست! اجل خلاق از این سیاست تلویزیونی!

کمد آقای ویی (۱)

خدمت شما عارضم، نظم و انضباط و زمان‌بندی در تلویزیون امر بسیار مهمی است که در استفاده بهینه و به صرفه مخاطب از تولیدات این رسانه نقش بسزایی ایفا می‌کند. اما مدتی است این جدیت و نظم در زمان پخش برنامه، بویژه در شبکه سوم مشکلاتی را به لحاظ اعصاب و روان برای این حقیر و شاید بعضی، به وجود آورده است!

البته بخش اعظمی از این به هم ریختگی در شبکه سوم به دلیل مسابقات زنده و مستقیم است که ترتیب برنامه‌ها را متأثر می‌سازد. اما مدیریت یک شبکه یا هر بخش، وظیفه‌اش ایجاد هماهنگی و تنظیم در ساعت پخش برنامه‌هاست. مدت‌هاست شبکه سوم هر روز یک فرم است. یعنی در یک هفته مجموعه‌ها را از واس ساعت هشت می‌بینیم و این ساعت تا یازده متغیر است. هیچ تضمین وجود ندارد که رأس ساعت اعلام شده، برنامه مورد نظر را ببیند. چون ممکن است آقای خیابانی یا فردوسی‌پور در موقعیت گزارش دادن یک بازی داخلی یا خارجی باشند یا میزگرد ورزشی و بحث درباره اخلاق و رفتار علی دایی و خداداد عزیزی در قالب یک برنامه نود دقیقه‌ای لازم‌الاجرا گردد!

یک مجری خلاق هم این شبکه سوم دارد که دائم بی‌خبر می‌رود وسط برنامه در حال پخش و بالحنی اتوریته می‌پوزش می‌خواهد. کوتاه هم نمی‌آید! خلاصه اینکه شبکه جوان باید کمی به خود بیاید. چون از کمد آقای «ویی» هم درهم ریخته‌تر است، خویست که یک چمن درست و حسابی هم در ورزشگاه‌ها نداریم و سرتپ گل‌ولای نشان ملت می‌دهند، از جمله زمین بی‌چمن آزادی که به درد کارگاه کوزه‌گری می‌خورد. لااقل جنبه هنری که دارد!

شبکه محترم!

به قول «اصحود شهریاری»، شبکه محترم تهران! چند وقتی است، حساب، کتاب برنامه‌ها از دستش خارج شده و به قولی گنجشک رنگ می‌کند. عوض قناری به ملت می‌اندازد!

شبکه تهران که چند رجب آن طرف‌تر از تهران نیز تولیداتش را رویت می‌کنند، جزو شبکه‌هایی بود که به ندرت دچار تکرار و کلیشه‌های ملال‌آور می‌شد. اما دو، سه سالی است که همینطور دور خودش می‌چرخد و باز برمی‌گردد سر نقطه اول! از ابتدای تابستان سال گذشته نیز برنامه‌هایش، از اول صبح شروع می‌شود و از حالت نیمه وقت به تمام وقت مبدل شده! اما هیچگونه تنوع و جذابیتی در برنامه‌ها نمی‌بینیم، جز تکرار بیش از اندازه مکررات. از این بابت نیازی به این وقت اضافه نداشت. سریالها مرتب تکرار می‌شوند، برنامه‌های زنده فاقد تغییر و تحول مناسب است و ملو از وعظ و اندرز...

ضمناً از همین حالا منتظر پخش مجموعه‌هایی چون «تهران ۹۶» مدرسه مادر بزرگ‌ها، سریال خارجی سرآشپز و... در تابستان امسال باشید. چون برنامه همین است فعلاً! این واژه «جبر» اینجاست که معنی می‌یابد. به این دلیل که، نگارنده این سؤال را از

شبکه محترم تهران دارد: «چه جبری است، وقت برنامه‌ها را اضافه می‌کنند؟ فقط از طول برنامه‌ها نوق نکنید. غرض را هم دریابید!»

تلویزیون و کشف «الکل»!

بعضی وقتها ذکر خاطرات شخصی، آنهم خاطراتی که حول محور موضوعی عام می‌گردید نیست. ساعت کسی از هفت بعد از ظهر گذشته بود که، پسر نوازده ساله خانواده با هیجان آمد داخل اتاق و گفت: «سریال فلان، شروع شده‌ها!» شبکه تنظیم شد و ایشان با ولع تمام به تماشای مجموعه مذکور نشست.

سریال که تمام شد، پسرک دوان، دوان از اتاق بیرون رفت، ما هم متعجب رو به میزبان گفتیم: «خیلی به این سریال علاقه دارد نه؟» گفت: «نه زیاد نا گفتیم، «ولی ظواهر این‌طوری نشون می‌داد...» گفت: «اگر یکم خنده‌ات می‌گیرد!» گفتیم: «هپتور!» گفت: «خواهر کوچکترم که چهارده سال دارد، اصلاً مجموعه‌ها را نگاه نمی‌کند. یعنی علاقه دارد. ولی به درس و وقتش فوق‌العاده اهمیت می‌دهد! به خاطر همین، وقتی امتحان دارد یا پرسش درس، این وروجک را اجیر می‌کند که سریال را دنبال کند، بعد سریع برایش تعریف کند تا هم از درسش جا نماند هم از سریال...» اولش کنی برابیم عجیب و خنده‌دار آمد، ولی بعد دیدم حق با این نوجوان محصل است. چون اینقدر مثل سفر باقیق را کش می‌آورند و در مجموعه‌ها وقت‌کشی می‌کنند که تمام آن را در یک قسمت از «قصه طهر جمعه» می‌توان گنجاند، باز هم تدبیر این بنده خدا که هفت، هشت بهار را از ما کمتر دیده، ولی زرنگی‌اش بیشتر است. مطمئناً همینطور است. والا ما الان به جای یادداشت نوشتن، نسخه می‌نوشتیم! خدا را شکر که «زکریای رازی» در زمان ما نزیست و اوقاتش تلف نشد، در غیر این صورت ما پدیده‌ای به نام «الکل» نداشتیم. یعنی زکریای رازی وقت نمی‌کرد هم پس از باران «را تماشاکند، هم الکل کشف نماید»...

نقش برج‌های تهران در تصویربرداری

از فیلم و سریال که گفتیم، کمی هم از تصویر برداران و برجهای تهران بشنوید. ما قبلاً راجع به لوکیشن و اینک خیابان‌های تهران و ساختمانهای سر به فلک کشیده‌اش در خیلی از مجموعه‌ها و فیلم‌های سینمایی گلنیده شده و باید از مناطق دیگر کشور هم استفاده شود. نوشته‌ایم! اما این مورد همچنان در تولید مجموعه‌ها تکرار می‌شود. چند صباخی هم هست که شیوه‌ای به‌طور اشتراکی بین فیلم‌برداران و تصویر برداران مد شده، مثلاً وقتی می‌خواهند، نمایی را به تصویر بکشند از سر یک برج هشتاد طبقه‌دوربین را آرام آرام سر می‌دهند تا کف آسفالت خیابان‌ها ضامن اینکه در حین نمایش این تصویر، دو نفر در حال بیان دیالوگ هستند و تا خودشان را ببینند، باید یا دوربین این هشتاد طبقه را طی کنی، البته به ما خیلی ربط ندارد، ولی خوب... می‌خواهیم بگوییم، اگر سلیقه کارگردان برای انتخاب زاویه، حول این برج‌ها می‌گردد، لااقل از ده دوازده طبقه پایین‌تر بگیرند. تا ملت به‌طور مختصرتر کلافه شوند! در ضمن برج میلاد هم بهره‌برداری شده، برای تنوع یک سری هم به این برج بزنند!

نقد و نظر

نقدی بر فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم

ترانه نغمه زندگی را نواخت

الناز دیبان



دارد.

در ابتدای فیلم، ترانه را در حال عبور از دالانی تاریک و تنگ می بینیم که نماد راه سخت و شرایط دشوار زندگی اوست. شخصیت ترانه، شاید زیبا ترسیم شده و بازی خوب «ترانه علی دوستی» به باوراندن او به مخاطب عام تا حدی کمک کرده باشد، اما در این عرصه بسیار اغراق شده و تصویر عرضه شده از شخصیت ترانه فرشته وار است.

به راستی چرا کارگردان فیلم فکر می کند، ماه به صرف دیدن چهره معصوم و مصمم «ترانه» در ذهنش از او عاقله زنی می سازیم که می باید قهرمان داستانی باشد که قراول است اشکمان را در آورده و به تحسین و آدرمان کند؟ تنهایی ترانه، شاید دلیلی باشد، برای اصرار وی به نگهداشتن فرزندش که هیچ کس او را به رسمیت نمی شناسد، اما هرگز کافی به نظر نمی رسد و تلاش کارگردان برای طبعی جلوه دادن رفتار ترانه به واسطه حرکات متین و اعتماد به نفس بی ثمر می ماند. اصولاً چرا کارگردانی که داعیه مطرح کردن مسائل و مشکلات جوانان را دارد، باید دست روی منحصر به فرستین معضل یک دختر توجوان بگذارد؟ واقعیت این است که ترانه یک شبهه استثنای است، چه از نظر شخصیتی و چه از نظر داشتن مشکلات غریب حاملگی در ۱۵ سالگی. بیوه ای بر جا مانده از صیغه با پسری بی قید و بوللوس، و همچنین زندگی در خانه ای که نیمی از آن انبار یک شرکت است و به دنیا آوردن و بزرگ کردن فرزندش بی پدرا قصد ندارم و انمود کنم، ما از این دست مشکلات در جامعه نداریم. می خواهم بگویم مگر چند درصد از دختران توجوان ما مسائل و خصوصیات ترانه را دارند؟

○ من ترانه ۱۵ سال دارم

○ کارگردان: رسول علی دوستی

○ بازیگران: ترانه علی دوستی، مهتاب نصیرپور.

○ حسین محبوب، معصومه اسکندری و...

○○○

خلاصه داستان:

ترانه دختری ۱۵ ساله است که درس می خواند و در انبار یک شرکت زندگی می کند. پدر او در زندان است و ترانه اوقات را به تنهایی می گذراند. روزی او با پسری همسن و سال خود آشنا می شود و این آشنایی باعث ازدواج موقت آنها می گردد. ترانه حامله می شود، اما پسر جوان از زندگی با او و پذیرفتن فرزندشان امتناع می کند. مادر پسر، او را راهی خارج از کشور می کند. ترانه از پای نمی نشیند و برای اثبات حقانیتش کار را به دادگاه می کشاند و وقتی رای به نفع او صادر می شود، پابرجا می ایستد تا پدر فرزندش خود با پای خویش به سوی او باز گردد. ترانه برای ماندن و زندگی کردن می ستیزد و بنا ندارد تن به شکست و تسلیم بدهد.

○○○

من ترانه ۱۵ سال دارم «فیلم شسته، رفته و خویی است. اما اثری فوق العاده و لایق آن همه تعریف و تمجید منتقدان و جایزه جشنواره فجر نیست. فیلم، روایتگر قصه (ترانه) زنی بی پناه است که جامعه قانونمند ما! وجود فرزند وی را بر نمی تابد، از همین رو شاهد تلاش بی دریغ «ترانه» هستیم که سعی در اثبات پاکی خود و قبولاندن فرزندش به اجتماع

و مگر چند فیلم در سال با توجه به نغدغه های توجوانان ساخته می شود که در آن تولیدات اندک نیز بخواهیم مشکلات استثنایی قشر کوچکی را به تصویر بکشیم؟... مگر اینکه به این نتیجه برسیم، مشکل امثال ترانه، مشکل گسترده ای است که این معنا درست نیست و هنک حرمت عمومی است.

از مهمترین جویزی که فیلم به دست آورد، سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه از جشنواره بیستم بود. فیلمنامه فیلم یکدست و روان است و در بیانی ساده و عامیانه، تمام احساسات ترانه و دیگر شخصیت های فیلم را به راحتی بروز می دهد، اما هرگز چیزی شاخص و بالاتر از فیلمنامه ای معمولی برای یک ملودرام متوسط خانوادگی

ندارد. اگر واقعاً برترین فیلمنامه در میان فیلمنامه های بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر! فیلمنامه فیلم «من ترانه»... باشد، باید به حال سینمای رو به نزولمان تأسف بخوریم!

گذشته از اغراق آمیز بودن کلیت فیلم، باید گفت، بعضی از مطالب مطرح شده در آن، نمودی عیشی و واقعی در جامعه امروز ما دارند، مانند لایالیگری امیر حسین، ادعای مادرش که خود را مدافع حقوق زنان می داند، اما هیچ ابایی از تهمت زدن به عروس اش ندارد، نغدغه های عذاب آور و آینده مبهم زنان صیغه ای مشکل لاینحل زنان و اختراق فراری و برتر از همه اینها، آینده تیره کودکانی بی هویت که به خاطر عدم توانایی مادرانشان در نگهداری از آنها به دست سرنواشی نامعلوم سپرده می شوند.

جدای اینها فیلم دارای بعضی صحنه های زیبا و تاثیرگذار است مانند صحنه ای که ترانه فرزندش را در بیمارستان در آغوش می گیرد و صدای مگ زدن کودک را در هنگام نوشیدن شیر می شنویم و صورت پدرش را می بینیم و یا صحنه ای که ترانه و دوستش در حال نگاه کردن به عکسهای چنین پنج ماهه در کتاب، خنده های کودکانه سر می دهند. گرچه به نظر نمی رسد، فیلم قصد طرح مشکلات را داشته باشد، اما عملاً درگیر آنها می شود و با ارتباط دادن این معضلات به زندگی ترانه، باعث ایجاد حس همدلی مخاطب عام با او می شود. در یک کلام فیلم من ترانه ۱۵ سال دارم، حکایتگر ترانه ای معصوم است که تلاش می کند، نغمه ساز زندگی اش باشد.

توجه قرار گرفت. شاید حکایت دختر اشرافی و پسر فقیر روایتی نخ نما شده محسوب شود، اما همین داستان تکراری بود که با وسواس در قالب طرحی نو در سریال شنب دهم «اجرا شد و با برانگیختن حس همدلی مخاطب با قهرمانان ماجرا موفقیت به دست آورد.

علاوه بر موضوع عاشقانه، بهره گیری از چاشنی طنز و به کارگیری تعلیق به کشش داستانی کمک زیادی کرد و بیننده را تا انتهای سریال مشتاقانه به دنبال خود کشید. فیلمنامه منسجم و گیرا، موسیقی همراه و هماهنگ با ریتم داستان و طراحی صحنه و لباس مناسب از دیگر امتیازهای سریال مذکور بود.

دو حسن بزرگ سریال که در مقایسه با دیگر تولیدات سیما، باعث شکفتی و شغف است، عبارتند از: اول پرهیز از اطلاله وقت و کش دادن بیپوده خط روایی داستان و دوم بازیهای بسیار زیبا و حرفه ای بازیگران، بخصوص بازی حسین یاری، کتابون ریاحی و رویا تیموریان.

با تمام این اوصاف، مجموعه «شنبه دهم» خالی از ضعف هم نبود. عدم شخصیت پردازی درست بعضی از کاراکترها مانند شخصیت معاون سرفقش که جای پرداخت بیشتری داشت. چنانچه ما در جایی می بینیم، معاون به ران سرفقش پی می برد، اما عملاً این موضوع کمکی به پیش برد سیر داستان نمی کند و حضور این فرد در تعزیه آخر که انتظار می رفت، خالی از حکمت نباشد، بسیار متغیر از آب در آمده بود و یا مرگ تاج الملوک که تصنعی و بی مورد بود.

اصولاً هر قصه و روایتی، پایان خاص خود را می طلبد که اگر جز آن شود تاثیر لازم را نخواهد داشت؛ پایان تلخ و نمادین سریال «شنبه دهم» که ارتباطی مستقیم با واقعه کربلا داشت و مریه ای که زنان در ادامه راه تعزیه بر سوگ عزیزانشان می خوانند، فصلی زیبا و رسا را در ختم مسیر داستان رقم زد.

نگاهی دیگر به سریال «شنبه دهم»

تعزیه ای از عشق

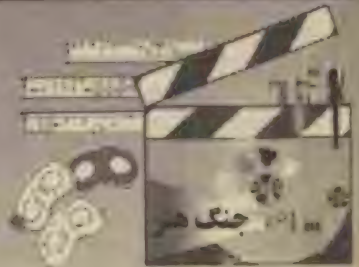
تقارن ایام محرم و عید نوروز، امسال باعث ایجاد حال و هوایی تازه و متفاوت از سالهای گذشته در سیما شده بود. امسال به خاطر احترام به ایام سوگواری، از برنامه های طنز (خوشبختانه) خبری نبود و برای پر کردن وقت این برنامه ها که در سالهای پیش، زمانی نسبتاً طولانی را به خود اختصاص می دادند، امسال با حجم وسیعی از سریالها و فیلمهای داستانی تولید سیما مواجه بودیم سریالهایی که تعدادشان به شش مجموعه رسید که متأسفانه به جز دو مجموعه، بقیه محصول همان روال سرهم بندی سازی بودند. در این میان، سریال «شنبه دهم» به مدد قوت داستان و حال و هوایی خاصی که بر آن حکمرما بود، بیشتر مورد





گفت و شنودی با مریلا زارعی
بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر

خواستن توانستن است



بیشی گفت

روند تکنواخت مصاحبه‌های هنری و طرح سئوالهای کلیشه‌ای و یک جور پاسخ‌های معمولی کلی و آشنا و عدم جذابیت این نوع گفتگوها که به‌شمار در عرصه مطبوعات هنری به شکل بازار عکارهای گسترده است، به مذاق و سلیقه دوستداران و خوانندگان مجله اطلاعات هفتگی و جنگ هنر چندان خوش نمی‌آمد و از آن سو نیز سردبیر مجله را راضی نمی‌کرد این امر جنگ هنر را واداشت تا در این زمینه به فکر راه‌حلی بیفتد و نوعی ویژه از مصاحبه را که گفتگوی صمیمانه یا هنرمندان در تمامی ابعاد اجتماعی و هنری و خلاقیتی است، تر دستور کار خود قرار دهد. از همین رو سئوالات تازه‌ای طرح و شکل جدیدی برای گفتگو تبیین شد و برای عملی کردن این مهم، همکاران جنگ هنر آستینها را بالا زدند و در این میان خانم «گلناز سیفی» فعالتر ظاهر شد و دست به تهیه چند گفتگو در این عرصه زد که به مرور شاهد چاپ آنها در مجله خواهید بود. با این امید که شکل و شیوه جدید مصاحبه‌ها شما را خوش بپسند، نظراتان را به نخستین گفتگو از این دست جلب می‌کنیم.

آشاره:

«مریلا زارعی» با فیلم «وزن» خود را به عنوان بازیگری مستعد و مطرح به سینمای ایران شناساند. پس از آن در فیلم «تکیه بر باد» بازی خوبی ارائه کرد و نشان داد که در عرصه بازیگری آینده درخشانی در انتظار اوست. بعد از پخش مجموعه تلویزیونی «ولایت عشق» که مریلا زارعی در آن ایفاگر نقش گلناز بود او یک بار دیگر تواناییهای بازیگری اش را ثابت کرد. از این بازیگر جوان هم‌اکنون مجموعه تلویزیونی «پلیس جوان» از سینما پخش می‌شود. او در این سریال نقش یک خبرنگار فعال و شجاع را ایفا می‌کند. گفتگوی همکار ما را با این هنرمند می‌خوانید.

○○○

☐ شغل تان؟

☐ بازیگری.

☐ تحصیلات؟

☐ فارغ التحصیل مهندسی صنایع غذایی.

☐ اولین بار کی با سینما آشنا شدید؟

☐ دوران کودکی.

☐ اولین فیلمی که دیدید؟

☐ «برباد رفته».

☐ اولین بار از چه چیز سینما خوشتان آمد؟

☐ زبان بیان و اهدافش به مدد تکنیک.

☐ دلتان می‌خواست در سینما چه کاره شوید؟

اگر تهیه‌کننده بودم، صرفاً برای گیشه سرمایه‌گذاری نمی‌کردم و سرمایه‌ام را در اختیار فیلمسازی مانند بهرام بیضایی قرار می‌دادم تا فیلمش را بسازد

● بازیگر.

☐ اگر امکانات فراهم باشد، چه فیلمی را دلتان

می‌خواهد بسازید؟

● فیلم خودم را.

☐ از کدام کارتان بیشتر رضایت دارید؟

● این رضایت از جانب خودم هنوز حاصل نشده

است.

☐ از شخصیهایی که بازی کرده‌اید، کدام یک را

بیشتر دوست دارید؟

● دختر گفروش در تله تئاتر «خانه‌های اجاره‌ای» و

گلناز در ولایت عشق.

☐ به چه نوع فیلمهایی علاقه‌مند هستید؟

● هر فیلمی که به سینمای ناب نزدیکتر باشد.

☐ اگر تهیه‌کننده بودید، دلتان می‌خواست چه

فیلمی را سرمایه‌گذاری کنید؟

● فقط می‌دانم که صرفاً برای گیشه سرمایه‌گذاری

نمی‌کردم.

☐ اگر در یک زمان به شما پیشنهاد کار در تلویزیون

و سینما داده شود کدام یک را بر دیگری ترجیح

می‌دهید؟

● ایفای نقش در هر کدام که کاراکتر مناسبتری

داشته باشد.

☐ اگر تهیه‌کننده بودید به کدام فیلمساز پول

می‌دادید تا فیلمش را هر طور که می‌خواهد بسازد؟

● بهرام بیضایی.

☐ بهترین فیلمی که دیده‌اید؟

● تلماولویز اریدلی اسکات.

☐ دلتان می‌خواست با کدام کارگران معروف

همکاری می‌کردید؟

● رخشان بنی‌اعتماد و داریوش مهرجویی.

☐ بهترین کارگردان جهان؟

● فلینی، دسیکا، تارکوفسکی، لوک بسون،

پولانسکی و...

☐ بهترین فیلم ایرانی؟

● رنگار بهرام بیضایی.

☐ شیرین‌ترین خاطره سینمایی؟

● حضور در فیلم سینمایی «وزن» (تهیه‌کننده میلانی).

☐ تلخ‌ترین خاطره سینمایی؟

● الصدالله هنوز نداشته‌ام و امیدوارم نداشته باشم.

☐ بهترین بازیگر مرد جهان؟

● رابرت دنیرو، آل پاجینیو.

☐ بهترین بازیگر زن جهان؟

● اینگرید برگمن.

☐ بهترین بازیگر زن ایرانی؟

● سوسن تسلیمی.

☐ بهترین بازیگر مرد ایرانی؟

● پرویز فنی‌زاده.

☐ بهترین منتقد سینمای ایران؟

● کسی که به نقد اثر هنری اشرف کامل داشته

باشد.

☐ بهترین فیلمنامه ایرانی؟

● فیلمنامه‌های بهرام بیضایی.

☐ بهترین فیلمی که تا آخر تماشا کرده‌اید؟

● در سینمای ایران، اکثر فیلم‌ها!

☐ اولین بار با کدام تئاتر و تئاتری آشنا شدید؟

● شکارچی کار آقای احمد مایل.

☐ اولین نمایشی که دیدید؟

● طبس ۱۳۵۸.

☐ دلتان می‌خواست در تئاتر چه کاره شوید؟

● بازیگر.

☐ اگر امکانات فراهم باشد، دلتان می‌خواهد چه

تئاتری را کار کنید؟

● اتوبوسی به نام هوس.

☐ اگر مجبور شوید، تئاتر را رها کنید، دوست

دارید چه کاره شوید؟

● سعی می‌کنم در هیچ زمانی به اجبار علاقه‌ام را

ترک نکنم.

☐ از روی کدام کتاب پارمان دوست دارید، فیلم

بسازید؟

● صد سال تنهایی.

☐ آیا داستان یا فیلمنامه نیمه نوشته‌ای دارید؟

● بله.

☐ فرم یا محتوا، کدام در تئاتر ضرورت دارند؟

● هر دو، اما بیشتر محتوا.

☐ نظر تان درباره تئاتر امروز ایران؟

● بیماری که دوره نقاهت را طی می‌کند!

☐ بهترین طراح صحنه تئاتر؟

● خسرو خورشیدی.

☐ یک تعریف صریح و کامل از تئاتر

هنر انسان و زندگی.



به نظر من بهترین
بازیگران سینمای ایران
سوسن تسلیمی و
مرحوم پرویز قنّی زاده
هستند

تمامی نویسنده‌ها قابل
احترامند، حتی بدها، به
عقیده من بهترین منتقد
کسی است که به این
هتر اشراف کامل
داشته باشد

□ بهترین تئاتر تلویزیونی؟

● منور بهترین را ندیده‌ام.

□ یک تعریف صریح و کامل از تلویزیون؟

● جمعیه جادویی با انواع و اقسام بی‌سلیقتی‌ها!

□ یک تعریف صریح و کامل از سینما؟

● معجزه تکنیک و هنر.

□ چه نوع موسیقی را بیشتر دوست دارید؟

● کلاسیک و مدرن.

□ بهترین موسیقی فیلم ایرانی؟

● از کرخه تا راین (مسجد لنتظامی).

□ از کدام مجله بیشتر خوشتان می‌آید؟

● بستگی دارد به محتوای مجله.

□ از کدام نویسنده روزنامه یا کتاب بدتان می‌آید؟

● تمامی نویسنده‌ها قابل احترامند، حتی بدها.

□ بهترین داستان کوتاه ایرانی؟

● داستانهای کوتاه صادق هدایت.

□ نظرتان در مورد مطبوعات؟

● باید صاحب نظران نظر دهند.

□ دوست دارید نقش کدام شخصیت زن رمانهای

مشهور جهان را بازی کنید؟

● اسکارلت.

□ شیرین نوازی یعنی چه؟

● زیبا نولختن.

□ نظرتان درباره موسیقی پاپ چیست؟

● دوست داشتم.

□ بهترین نمایشنامه خارجی؟

● آثار تنسی ویلیامز، شکسپیر، ماکس فریش و...

□ از کدام مهره شطرنج بیشتر خوشتان می‌آید؟

● وزیر.

□ تا به حال شده غم راعات کنید؟

● بله.

□ وقتی غمگین هستید کدام شعر به ذهنتان

می‌رسد؟

● اندیشه را به زمزمه‌های شاعرانه ترجیح

می‌دهم!

□ اولین کسی که از آثار شما خبردار می‌شود چه

کسی است؟

● مشوقانم در این راه.

□ هنر با نظم سازگار است یا بی‌نظمی

● هنر در عین بی‌نظمی، منظم است مانند خلقت

وحدت در عین کثرت!

□ در کارتان آدم منظمی هستید؟

● سعی می‌کنم.

□ بهترین سریال تلویزیونی از نظر شما؟

● هزار داستان (مرحوم علی خاتمی)

□ آرزو داشتن عیب است؟

● نه.

□ نظرتان درباره خنده‌های مجریان بعد از خبر

چیست؟

● بسیار یکنواخت و تصنعی است.

□ به‌طور متوسط روزی چند ساعت تلویزیون

می‌بینید؟

● یک ساعت.

□ دوست دارید چقدر مشهور شوید؟

● علاقه دارم بیشتر محبوب شوم نه مشهور.

□ وقتی ده سالتان بود دلتان می‌خواست چه کار

بشوید؟

● پزشک.

□ در بیست و پنج سالگی دلتان می‌خواست چه کاره

بشوید؟

● همین که هستم!

□ و حالا چطور؟

● بازیگر.

□ اگر سی سال پیش به دنیا می‌آمدید چه کاره

می‌شدید؟

● بازیگر.

□ بهترین بازیگر آثار گمندی جهان؟

● چارلی چاپلین.

□ بهترین نقش تلویزیونی شما؟

● گلزار در ولایت عشق.

□ اگر یک میلیون داشتید چه کار می‌کردید؟

● اینقدر بی‌اهمیت است که برایش برنامه‌ای

پیش‌بینی نمی‌کنم.

□ اگر ده میلیون داشتید چه کار می‌کردید؟

● نمی‌دانم، بستگی دارد.

□ زندگی چیست؟

● منشوری است در حرکت دوار.

□ به نظر شما زندگی همیشه روی یک خط

مستقیم جلو می‌رود؟

● بله، البته با فراز و نشیب!

□ در زندگی چه خصلتی برایتان مهم است؟

● صداقت.

□ خرید خانه می‌کنید؟

● نه.

□ شهرت جذاب است؟

● تصور می‌کنم در بعضی شرایط آزاردهنده است.

□ آیا آدم بدقولی هستید؟

● اصلاً.

□ از چه غذایی خوشتان می‌آید؟

● ماکارونی.

□ مادیات چقدر در زندگیتان نقش دارد؟

● هیچوقت به مادیات فکر نمی‌کنم.

□ نظرتان درباره سقراط

فیلسوفی عارف.

□ نظرتان درباره شعرهای خیام؟

● عین عشق.

□ بهترین نمونه عشق در ادبیات؟

● ایلی و مجنون.

□ نظرتان در مورد اشعار مولانا؟

● شاهکار معنی.

□ بهترین نفر بختان؟

● کار.

□ چه رنگی را بیشتر دوست دارید؟

● زرد.

□ وقتی تصویر چاپ شده‌تان را می‌بینید چه

حسی دارید؟

● اصلاً حس خوبی ندارم!

□ در یک روز معمولی از صبح تا شب چه کار

می‌کنید؟

● پرداختن به امور خانوادگی.

□ بهترین شاعر دنیا؟

● حافظ.

□ کدام شعر را در اوقات تنهایی اغلب می‌خوانید؟

● در اوقات تنهایی بیشتر وقتم را صرف خواندن

نثر می‌کنم تا نظم.

□ در بچه نگاهتان به زندگی چگونه است؟

● خوش‌بینی.

□ نظرتان راجع به تئاتر و روحوضی؟

● باید زنده نگهداشته شود.

□ به مردن هم فکر می‌کنید؟

● در تمام لحظات، اما نه با تأثیر بازدارنده!

□ فرزند چندم خانواده هستید؟

● اول.

□ نظرتان در مورد سال ۲۰۰۱ چیست؟

● جای تأمل است در شگفتی‌ها و تحولات در عصر

کامپیوتر.

□ دو رویی راجع به تشبیه می‌کنید؟

● شت مرغ.

□ ثروت خوب است یا بد؟

● در حد نیاز خوب است بیشتر و یا کمتر بد است.

□ زیبایی را در چه می‌بینید؟

● در صداقت.

□ اصل هر حرکتی را چه چیزی تشکیل می‌دهد؟

● نیت انجام آن.

□ با تخیل چقدر سروکار دارید؟

● بسیار نامحسوس و کم.

□ اگر ساعات بیکاری داشته باشید به چه کارهای

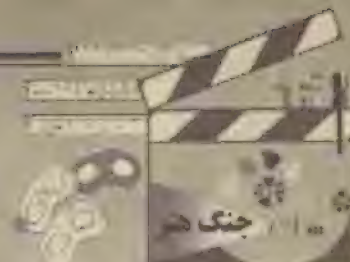
جنبشی می‌پردازید؟

● تمرین موسیقی و دیدن فیلم و مطالعه کتاب.

□ به شعر علاقه دارید؟

● بله.





همه موتیک اروپایی کردند که این نیز به مهم‌ترین سبک جدید موسیقی قرن تبدیل شد.

پاپ گسترش می‌یابد

شمار مخاطبان موسیقی پاپ روز به روز افزایش می‌یافت تا حدی که در نیمه اول سده بیستم به سبب رشد تکنولوژی سلسله‌های موسیقی به صورت سهل‌الوصول در اختیار همگان قرار داشت و در عین حال استفاده از میکروفن، آوازخوان‌های موسیقی پاپ را از تئاتر به صندل‌های آموزش یافته‌ای که می‌توانستند در فضاهای بزرگ نفوذ کنند، آزاد ساخت و بدین روش امکان استفاده از فنون جدید آوازخوانی به وجود آمد، رادیو نیز سهم بسزایی در افزایش شمار مخاطبان این موسیقی داشت.

سبک کانتری country که از تصنیف‌های انگلیسی، آمریکایی، سفیدپوستان جنوب و غرب گرفته شده بود و ساختاری روایی و ریتمیک داشت به موفقیت قابل توجهی دست یافت. موسیقی سیاه‌پوستان جنوب که «بلوز» نام داشت، همگام با کانتری مخاطبانی رایج خود جلب کرد.

در دهه ۲۰ و ۴۰ موسیقی جاز فروغی کم‌نور را با سبک سوینگ تاپ تجربه کرد. خوانندگان مطرح این سبک «بینگ کروزبی» و «فرانک سیناترا» اکه به ناله‌کنندگان شهرت داشتند، بودند.

ظهور الویس پریشلی و...

در این میان آواز خوانهای سیاه‌پوست به دنبال کار از جنوب به شمال و شهرهای صنعتی مهاجرت کردند که این نیز باعث تغییر یافتن بلوز (بلوز روستایی به سبک بلوز شهری که خشن‌تر بود) شد. در دهه‌های بعد از جنگ جهانی دوم، موسیقی پاپ آمریکا به شهرت جهانی بزرگی دست پیدا کرد و با مهاجرت سیاه‌پوستان آمریکایی به شهرهای شمالی در دهه ۵۰ موسیقی کانتری دستخوش تغییراتی شد.

در همین ایام، موسیقی راک اند رول با افراد مطرحی مانند «الویس پریشلی» و شخصیت‌های دیگری ظهور کرد. راک اند رول آمیخته‌ای بود که از بلوز و کانتری و آهنگ‌های عاطفی روح‌بخش. در دهه ۶۰ موسیقی راک که شکل پیچیده‌تری از راک اند رول بود، طلوع کرد. عناصر بنیادین آن عبارت بود از: چند خواننده، تعدادی گیتار (شامل پاس، ریتم، لید) و درام.

دیگر سازهای کاربردی در راک عبارتند از: سینتی سایزر انواع سازهای بادی، ارگ الکترونیک و پیانو الکتریکی.

نهای کلیدی راک back beat ضدضرب کوئند، آوازها و شعرهای برخاسته از مضامین عاطفی و گیتار به شدت تقویت شده در ابتدای امر سبکی ساده بود که بعدها با در بر گرفتن دل‌مشغولی‌های مخاطبان و گنجاندن مضمون‌های ضدجنگ و اجتماعی موسیقی راک را وارد مرحله جدیدی ساخت.

ادامه دارد

نگاهی به پیدایش موسیقی و گروه‌های پاپ

بخش نخست

هومن اکبریان - غلامحسین آجاک

از دهه ۵۰ میلادی به بعد، موسیقی پاپ (عامه‌پسند) به موسیقی‌ای گفته می‌شود که تحت تاثیر تغییر شکل و دستخوش نوآوری‌های بسیار بوده است. به عنوان مثال تغییر در سبک‌های amplified (آمپلی فاید) and roll و rock (راک اند رول) از این دسته به شمار می‌رود. و به عبارتی دیگر، به هر شکلی از موسیقی غیرعامیانه که محبوبیتی توده‌ای کسب می‌کرد، و بر خلاف موسیقی کلاسیک و فولکلوریک توسط افراد ناشناخته تشاع پیدا می‌کرد، موسیقی پاپ گفته می‌شد.

پس از انقلاب صنعتی

در غرب به‌طور گسترده‌ای موسیقی اصیل عامیانه رو به افول گذاشت و در همین زمان بود که در ایالات متحده، آوازخوان‌های دوره‌گرد (گروهی از سفیدپوستان که خود را به شکل سیاه‌پوستان در می‌آوردند) آثار ترانه‌سرایی مانند «استفان فوستر» را اجرا می‌کردند.

سبک‌های موسیقی پاپ تا اوایل سده بیستم میلادی از اروپا به آمریکا می‌رفت، ولی در اندک زمانی موسیقی ایالات متحده، شنوندگانی در انگلستان و قاره اروپا یافت. از آن زمان به بعد موسیقی پاپ غرب بیشتر تحت سلطه آمریکا بود.

در دهه ۱۸۹۰ چاپ و نشر ترانه‌های پاپ در نیویورک ظهور کرد و تا حدود چهار دهه بعد، نوع جدیدی از نمایش موسیقایی - کمدی موسیقایی یا موزیکال به وجود آمد که تحت تاثیر آهنگسازانی از ایالات متحده مانند آیرین برلین، ریچارد راجرز، ژروم کرن، جورج گرشوین، کول پورتر و اسکار همولشتاین دارای پیچیدگی تازه‌ای شد.

در این میان سیاه‌پوستان آمریکایی که با سبک مرگ تایم آغاز به کار کرده بودند شروع به ترکیب کردن ریتم‌های پیچیده آفریقایی با ساختارهای

فرانسیس بیگان

۵ کتابی جنجالی درباره بزرگترین رهبر ارکستر قرن بیستم



با نام «هربرت فنون کارابان» همگی آشنا هستند. اثر کارشناسان موسیقی او را بزرگ‌ترین رهبر ارکستر در قرن بیستم قلمداد کرده‌اند. اگرچه او

چند سالی است که از دنیا رفته اما با انتشار کتابی جدید پیرامون زندگی او، تحت عنوان «هربرت فنون کارابان»، یک زندگی در موسیقی چنان جنجالی در جهان موسیقی به‌پا افتاده که در چند سال اخیر بر ساقیه بوده.

«ریچارد آربورن» نویسنده کتاب با صراحت عنوان کرده است که کارابان در آستانه جنگ جهانی دوم به عضویت حزب نازی در آتریش درآمد و نسبت به حکومت مستقل آتریش موثک خیانت شد و بر جنگ‌اندازی آلمان نازی بر کشورش صحنه گذاشت. پان‌مادگان فنون کارابان، یوژن فورتون او تهدید کرده‌اند که نشر و نویسنده کتاب را به دادگاه خواهند کشاند. روزنامه‌های اروپا، روزی نیست که خبری تازه پیرامون کتاب جنجالی مذکور و افشای برخی از مسائل زندگی این نابغه عالم موسیقی درج نکنند.

۵ به ایرانی در میان بزرگان موسیقی

حال که سخن از رهبران ارکستر به میان آمد، بد نیست اشاراتی داشته باشیم بر تطلعی که صاهت اینترنیتی جهان موسیقی در مورد ارزشمندترین رهبران ارکستر در قرن بیستم داشته است.

جالب است بدانیم، در فهرستی که از اسامی بزرگترین رهبران ارکستر، فنون ارائه شده نام‌هایی سه موسیقیدان ایرانی نیز دیده می‌شود: «ابن‌الله حسینی» که البته از سنین کودکی در فرانسه اقامت می‌کرد، اما هیچ‌گاه اصل فرهنگ و سنت‌های کشورش را فراموش نکرد.

او چند سالی هم رهبری ارکسترهای سمفونیک و فیلارمونیک ملی فرانسه را به عهده داشته است. طرفدار مشتاک «که او نیز از نوجوانی در آمریکا اقامت کرده است، او در حالی که هنوز به سی سالگی نرسیده بود، جایزه بهترین رهبر ارکستر در جشنواره شیکاگو را به دست آورد.

و سرانجام الویس چکاولرین که عنوان برورچه است و تاکنون رهبری گروه‌های موسیقی بزرگ جهان از جمله ارکستر سمفونیک سلطنتی لندن را به عهده داشته است.

چکاولرین هم اکنون رهبر ارکستر سمفونیک ملی آرمستان است و سفرهای متعددی به ایران انجام می‌دهد.

«یازده نفر برای اوشن» - ساخته استیون سادربرگ

پس از موفقیت «ترافیک» استیون سادربرگ که پاره‌ای جایگاه او را در میان کارگردانان برگزیده جهان سینما می‌داند، ناگهان سینمای جدی را کنار گذاشت و به کارگردانی آثار کمیک و سرگرم‌کننده محض روی آورد. جالب اینکه در همین نوع نیز کاملاً موفق بوده است.

«یازده نفر برای اوشن» بازسازی یکی از کمدیهای مشهور تاریخ سینما به نام «یازده سارق در لاس‌وگاس» است که سی و اندی سال پیش با حضور بازیگرانی چون «فرانک سیناترا»، «دین ماروتین» و «سامی دیویس» ساخته شد.

داستان فیلم از این قرار است که «دانی اوشن» با بازسازی «جرج کاونی» پس از چند سال از زندان خلاص می‌شود. او دوستان قدیمی خود را که تعداد آنها یازده نفر است، جمع کرده و آنها را برای دست زدن به یک سرقت صد و پنجاه میلیون دلاری در لاس‌وگاس وسوسه می‌کند.

برنامه‌های سرقت به شکل دقیقی ریخته می‌شود و آنگاه سبیل اتفاقات پیش‌بینی نشده در هر لحظه به نظر می‌رسد که برنامه این سرقت را دچار اشکال کرده و یا آن را با شکست کامل روبرو سازد و... و درحقیقت، همین غافلگیرها است که فیلم را به یک اثر سرگرم‌کننده درجه اول مبدل ساخته است.

سادربرگ از تمام عوامل شناخته شده و کلیشه‌های رایج برای ساختن یک فیلم تجاری استفاده کرده است. از جمله بازیگرانی چون «براد پیت»، «جولیا رابرتز»، «اندی گارسیا»، «الیوت گلد» و چند تن دیگر. فیلمنامه‌نویسی مجرب و فیلمبرداری و تدوین‌گری پرسابقه، اما آنچه این کمدی ماجراجویانه را موفق جلوه می‌دهد، ساده‌انگاری مشخص «سادربرگ» است. او ابزار خود و داستانی را که با آن درگیر بوده، خوب شناسایی کرده است و از پیچیدگی‌های بی‌مورد صرف‌نظر کرده و به اولین اصل سینما یعنی «سرگرم کردن» روی آورده است. «یازده نفر برای اوشن» فیلمی است ساده، محکم و توأم با لحظات پرشمار غافلگیرکننده که سینمادوستان را راضی از سالن سینما بازمی‌گرداند.

«آمین» - ساخته کوستا گاوراس

گاوراس کارگردان پرشور و سیاسی، بار دیگر به آنچه بیش از همه چیز به آن آشنایی دارد، بازگشته است. ساختن فیلمی سیاسی با مضامین جنجالی برانگیز بر مبنای نمایشنامه‌ای نسبتاً قدیمی به نام «نمایش» که نویسنده‌ای اتریشی آن را به رشته تحریر درآورده است.

گاوراس به مقوله جنگ جهانی دوم بازگشته است. او در برخی از فیلم‌های گذشته‌اش نیز

حساسیت خود را به نازیسم نشان داده بود. این بار گاوراس به جنایات نازیها و وجدان بشری پرداخته است.

داستان فیلم درباره شخصیتی به نام «گرشتاین» است. او شیمی‌دان است و برای بخش تحقیقاتی اس‌اس کار می‌کند. وی در تهیه و تولید گازهای سمی به اس‌اس کمک می‌کند. اما روزی متوجه می‌شود که فرماندهان نظامی اس‌اس از گاز سمی برای کشتن اسرا استفاده می‌کنند.

گرشتاین از آنجا که مردی مذهبی است، از این جریان به وحشت می‌افتد و سعی می‌کند تا به کمک



یک کشیش جوان که از وابستگی پاپ است، از استفاده جنایتکارانه از گاز سمی جلوگیری کند.

او در این راه با واتیکان، متفقین آلمانها و هر گروه ممکن دیگری تماس حاصل می‌کند. اما موفقیتی به دست نمی‌آورد. سرانجام در پایان جنگ جهانی دوم «گرشتاین» توسط نیروهای فرانسوی اسیر می‌شود و در زندان آنچه را که راجع به گاز سمی و کاربرد آن بوده به رشته تحریر درمی‌آورد. این نوشته‌ها بعداً در دادگاه نورنبرگ که برای محاکمه جنایتکاران جنگ در آلمان نازی تشکیل شده بود، به عنوان شواهد و مدارک مورد استفاده قرار می‌گیرد. ضمن آنکه نوشته‌ها، خود زمینه‌ای برای تگارش نمایشنامه «آمین» می‌شود که به نوبه خود، پس‌زمینه فیلم «آمین» ساخته گاوراس را تشکیل می‌دهد.

«بازتاب پدر در نمایش» «آمین»



اکران «آمین» یا بحث و جدل و حتی شکایت از سازندگان فیلم روبرو شد. از طرفی محافل مذهبی از اینکه نام پاپ و واتیکان در فیلم مطرح شده از این



موضوع چندان راضی نبودند و لب به شکوه گشودند. از طرف دیگر، پوستر فیلم که در آن صلیب شکسته آلمان نازی به وضوح نقش گرفته، باعث ناراحتی برخی از محافل پارسی شده است.

یکی از منتقدان اظهار کرده است که پوستر این فیلم می‌تواند به خشونت و تفر دامن زده و زد و خورد های خیابانی را افزایش دهد. حتی برخی از مقامات پاریس از فیلم و پوستر آن به دادگاه شکایت کرده و تقاضای ممنوعیت نمایش آن را کردند. اما قاضی دادگاه شکایت را وارد ندانسته و اجازه ادامه نمایش فیلم را صادر کرده است. البته گاوراس مانند همیشه از فیلم خود دفاع کرده و نمایش آن و بازگویی واقعیات و اتفاقات جنگ جهانی دوم را لازم دانسته است.

«سینما در تسخیر استرالیایی‌ها»

سایت اینترنتی جهان سینما، تحلیلی پیرامون حضور هنرمندان استرالیایی در سینمای جهان ارائه داده و به معرفی برخی از آنان پرداخته است. اگرچه این نامها برای بسیاری از دوستان سینما آشناست، اما استرالیایی بودن آنها کمتر مورد توجه قرار گرفته. چرا که این هنرمندان به شکل فوق‌العاده‌ای خود را با فرهنگ سینمایی که در آن به کار مشغول‌اند، تطبیق داده‌اند.

چند تن از مشهورترین استرالیایی‌های سینما عبارتند از:

«مل گیسون» کارگردان و بازیگر «شجاع دل» که در یکی دو سال گذشته در آثاری چون «وطن پرست»، «زنها چه می‌خواهند»، «اسلحه مرگبار» و اکنون در فیلم «زمانی که سرباز بودیم» ظاهر شده است.

«راسل کراو» او در فیلم «اس آنجلس محرمانه» چهره کرد و سپس در فیلم‌های مهمی چون «العی» «گلادیاتور» «یک ذهن زیبا» و «بهایی زنده بودن» ظاهر شده و به یکی از مشهورترین و پرکارترین چهره‌ها مبدل شده است.

«نیکول کیدمن» از دوای و سپس جدایی از «تام کروز» نام او را بر سر زبانها انداخت. اما ایفای نقش در فیلم‌هایی چون «دیگری‌ها» و «مولان روژ» به اشتهار او افزوده است.

«براد پیت» در فیلم‌های چون «هفت سال در تبت» «بازی جاسوسان» و «مکزیکی» ایفای نقش کرده است و از چهره‌های مشهور سینما به‌شمار می‌رود.

«لئوناردو دی کاپریو» «تایتانیک» او را به جهان معرفی کرد و در فیلم‌هایی چون «ساحل» و «نقاب آمین» و «کلیبرت گرپ» را چه می‌شود «ظاهر شده» است.

به غیر از نامهای فوق، باید از «جرج کلونی» «کیانو ریوس»، «ناتالی واتز»، «جودی دیویس»، «کت بلانش»، «جفری راش» و چند تن دیگر نیز به عنوان استرالیایی‌های فعال و مشهور در سینما نام برد.

دوری خورشید

باد و دلشوره باران نگرانم کرده است
سقف کوتاه زمستان نگرانم کرده است
این همه پنجره بسته به تاریکی شب
خلوت سرد خیابان نگرانم کرده است
آسمانی که پر از بغض کبوتر شده است
سهره سر به گریبان نگرانم کرده است
از دحام زغن و زاغ به هر گوشه باغ
کوچ درنا و پلیکان نگرانم کرده است
وحشت صاعقه و دغدغه سرد تگرگ
برگریزان درختان نگرانم کرده است
خاطرات شب طوفان زده و صبح سکوت
یاد صد لانه ویران نگرانم کرده است
بس که پژمردن گل‌های بهاری دیدم
یاس نشکفته به گلدان نگرانم کرده است
بیدسان لرزه به برگ و بر من افتاده است
گذر باد پریشان نگرانم کرده است
آه از دوری خورشید دلم می‌گیرد
شب پلدای زمستان نگرانم کرده است

فاصله

... و زمین عاشق بی حوصله دارد حالا
صد دل سرد و سیاه و یله دارد حالا
آسمان زیر پر سبز پرستوها نیست
ذهن تاریک قفس چلچله دارد حالا
باغ آواز قناری پرغوغا و غروب
بوم و زاغ و زغن و ولوله دارد حالا
عشق نزدیکتر از حس خدا بود به ما
چقدر با دل ما فاصله دارد حالا
ساده بودیم همه در حد فهمیدن هم
دل آشفته ما مشغله دارد حالا
... و نشسته است کسی منتظر حادثه باز
که به پای دل خود سلسله دارد حالا

بین چگونه برایک نگاه حسرت سوز

درون کوره دل می‌کند مذاپ بیا
حتماً آثار دیگرتان را - البته بعد از تمرین کافی -
برایم ارسال کنید.

خدیه رحمان زاده - تهران
بیتی از حافظ را تقطیع می‌کنیم:
سحر بلبل حکایت با صبا کرد

که عشق روی گل با ما چها کرد
سحر بلبل = مفاعیلین
حکایت با = مفاعیلین
صبا کرد = مفاعیل
که عشق رو = مفاعیلین
ی گل با ما = مفاعیلین
چها کرد = مفاعیل

ماساکه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



افراشته باد قامت غم

مستوره پاک پرده شب
ای پرده کائنات زینب
ای جوهر مردی زنانه
مردی ز تو یافت هشتوانه
ای چادر عفت تولولاک
از شرم تو شرم را جگر چاک
یک دشت شقایق بهشتی
بر سینه ز داغ و درد، کشتی
ای بذر غم و شکوفه درد
بر دشت عقیق خون، گل زرد
افراشته باد قامت غم
تا قامت زینب است، پرچم
از پشت علی، حسین دیگر
با آنکه علی ست، زیر معجر
چشمان علی ست در نگاهش
طوفان خداست ابر آهش
در پیشه سرخ غم نوردی
سر مشق کمال شیرمردی
آن لحظه داغ پرفروزش
آن لحظه درد و عشق و سوزش
آن لحظه رفتن برادر
آن دم که تپید، عرش اکبر
آن لحظه واپسین رقتن
در سینه دشت تفته خفتن
آن لحظه دوری و جدایی
آن «آن» اراده خدایی
چشمان علی ز پشت معجر
افتاد به دیدگان حیدر
خورشید ستاده بود بی تاب
وان دیده ماه، غرقه آب
یک پیشه نگاه شیر ماده
افتاده به قامت اراده
این سوی غم ایستاده والا
آن سوی شرف، بلندبالا
دریای غم ایستاده بی موج
در پیش ستیغ رفعت و اوج
این دشت شکیب و غمگاری
آن قلعه اوج استواری
این فاطمه، در علی ستاده
وان حیدر فاطمی نژاده
این اشک حجاب دیدگانیش
وان حجب غلام و پاسبانیش
شمسیر فراق را زمانه
افکند که بگلد میانه
خورشید شد و شفق بجا ماند
اندوه، سرود هجر بر خواند
این ماند که با غمان باز
وان رفت که نرد عشق باز
سیدعلی موسوی مرامودی

مصطفی سمندی - رامهرمز

کافی رعایت کردن قافیه باعث شده از معنا
غافل شوید.

بیا همیشه پر از لحظه‌های ناب بیا
تو را به حرمت چشمان اضطراب بیا
حرمت چشمان اضطراب یعنی چه؟
تو را که همدل رنجی و آشنا یادرد
برای خاطر تسکین التهاب بیا
ضمن اینکه استفاده از را در مصراع اول
ضرورتی نداشت. برای خاطر تسکین التهاب
سلیس و منمک نیست.
البته در غزل شما بیت‌های خوبی هم وجود دارد.

گمشده

حس می کنم بدون تو بریاد رفته ام
چون خاطرات گمشده از یاد رفته ام
حس می کنم بدون تو در غربت غروب
تا انتهای گریه و فریاد رفته ام
از مرزهای روشن ایمان گذشته ام
تا سرزمین تیره یسداد رفته ام
باور بکن که ریشه من خشک گشته - آه...
تا قلعه های غربت فرهاد رفته ام
حس می کنم بدون تو بوج است زندگی
حس می کنم بدون تو بریاد رفته ام
پیمان سلیمانی - کرمانشاه

دیشب

دیشب ز رعده غصه، چو باران گریستم
دور از نگاه پنجره، پنهان گریستم
بغضم غریب بود، اگر بی صدا شکست
آهسته، چون صدای غریبان گریستم
بی چشم تو، تبلور احساس، سخت بود...
من با خیال روی تو، آسان گریستم
شب بود و اشک بود و غزل بود و ماه بود
چون موی تو، سیاه و پریشان گریستم
داغی به دل، چو حسرت پروانه داشتم،
هر چند شمع بودم و خندان گریستم
چشمم ز غصه، دست به دامن ماه بود
چشم انتظار و اشک به دامن گریستم
تکرار می کنم غزل عاشقانه را...
دیشب ز رعده غصه چو باران گریستم
شهاب مرادی - اصفهان

خاطرات

شب را
از پشت پنجره
به داخل اتاقم می آوردم
و خاطرات دیروز را
در تاریکی حل می کنم
مهناز اولدی - اصفهان

باران که آمد

باران که آمد
تو را در گوشم زمزمه کرد
رفتم به ارتفاع بهانه
و تو را فریاد زدم،
تمام زمین سوخت
و آسمان
با تمام ستاره هایش گم شد
پایین آمدم
تنها تو مانده بودی

مینا باباخانی - کرج

محمد جمالی - شهریار

شوق

نام تو
بر صفحه آسمان
مشق فرشتگان است
تو تاریکی ها را پاک می کنی
و خورشید را
در سطر سطر آسمان
می نشانی

رحیم عباسی - تهران



حسرت

از تو
تا
الافک
پلی می زنم
از پل می گذرم
و شاخه های گل سرخ را
به ستارگان می دهم
از تو
تا خاک
یک حسرت طولانی
راه است

سیروس ارجمندی - یزد
کتاب عروض و قافیه دکتر سیروس شعریسا
شماره ۱ یا محور و ارکان مختلف شعر فارسی و قافیه
آشنا خواهد کرد.

نامه های شان را بخواندم.

بیشتر تمرین و مطالعه بفرمایید!

فاطمه زندی، تهران - میثم قمی، نویسنده کتاب -
صمیمه درستی، خوی - حیدر علی فراهانی، بندرعباس
- حمیدرضا سهرابی، مسجد سلیمان - سجاد غلامی،
تهران - لیدا قلی پور بالف، کرج - علیرضا لطفی زاده،
تالش - مارال تبه، آق قلا - نفیسه کریمی، تهران -
نگین رمضان زاده، شیروان - حسین دیلم کتولی،
علی آباد - جلیل نورآقایی - آسیه نجات، اصفهان -
یعقوب عزیزانه، گیانشهر - آتیه ابراهیمی، علی آباد
کتول - فرخنده قربان نژاد - محمد پاسی، ایوان غرب
- فرشاد کاشان - حکیم کاظمی گرچی، بهشهر - لاله
وکیل، هشتترو - حجت سلطانی، اهواز - فروغ
بختیاری، تهران - سید عبدالرضا کریمی، بهشهر -
معصومه آقاجانی، ابهر - حسین پیرعلی، تهران.



پادشاهی رستم به توران زمین

پس از جنگ سختی که بین لشکریان ایران و توران در گرفت، افراسیاب از میدان گریخت و چون شنید رستم و سپاهش سر در پی او دارند، توران را وانهاد و به سوی دریای چین رفت. رستم نیز به جای او بر تخت نشست. چو خورشید سر برزد از کوهسار بگسستد یاقوت بر پشت قار^۱ خروش آمد و ناله کزمنای تهمتن برانگیخت لشکر ز جای نهادند سر سوی افراسیاب همه رخ ز کین سیاوش پرآب چو بشنید کآمد از ایران سپاه تهمتن به پیش اندرون کینه خواه، بیاورد لشکر به دریای چین بر او تنگ شد پهن روی زمین تهمتن نشست از بر تخت اوی به خاک اندر آمد سر بخت اوی سپس کارها را به دست گرفت و نخست درباره گنجها و خزائن افراسیاب بازپرسی کرد و چون از هر سو سیم و زر و اسب و کنیز نزدش گرد آمد، آن را میان سپاهیان بخش کرد. یکی داسستان زد تهمتن نخست که: «پرمایه آن کس که دشمن نجست چو بدخواه پیش آیدت، گشته به» گر آواره از جنگ برگشته به» ز توران همه گنج او بازگشت بگفتند با او یکایک درست غلامان و اسب و پرسندگان همان مایه ور خوبرخ بندگان. در گنج دینار و پرمایه تاج همان جامه دیبه و تخت عاج^۲ یکایک ز هر سو به جنگ آمدش بسی گوهر از گنج تنگ آمدش سپه سر به سر زو توانگر شدند چه با باره و طوق و افسر شدند پس از این برای اداره کشور، فرمانی برای چند تن نوشت، از آن میان چار را با گنج بسیار به توس داد و او را به دادگری و جوانمردی و پرهیز از ستمکاری فراخواند و گفت: «هر که را در برابرت ایستاد، بکش؛ اما خردمندان را چون فرزند گرامی بدار و جهان را ناپایدار بدان و چشمید را به یاد بیاور که چه شکوهی داشت و سرانجامش چه شد.» یکی توس را داد از آن تخت عاج همان باره و طوق و منشور چاق^۳

بدو گفت: «هر کس که تاج آورد و گهر رسم افراسیاب آورد، همانکه سرش را ز تن دور کن و زو کمرکشان را یکی سور کن کسی کو خرد جوید و ایمنی نیازد سوی کیش آفرمنی، چو فرزند باید که داری به ناز ز رنج ایمن، از خواسته بی نیاز شو بی رنج را رنج منمای هیچ همه مردی و داد دادن بسیج^۴ که گیتی سپنج است و جاوید نیست فری برتر از فر جشمید نیست سپهر بلندش به پای آورید جهان را جز او کسب خدای آورید» گنج فراوانی نیز به گودرز بخشید و منشور افرارود سیحون را به او داد و همرمندی و مزادگی اش را ستود و همچنین به فریبرز تاج و دینار بخشید و از او خواست که خونخواه برادرش سیاوش باشد. یکی تاج پر گوهر شاهوار یکی تخت با طوق و با گوشوار، سپیج^۵ و لفتیز به گودرز داد بسی پند و منشور آن مرز داد ستودش فراوان و کرد آفرین که: «چون تو کسی نیست اندر زمین» بدو گفت: «مهر و پزگی و داد همان بزم و رزم از تو داریم یاد هضر بهتر از گوهر نامدار هخرمند را گوهر آید به کار تو را با هضر، گوهر است و خرد روانت هستی از تو رامش برد روا باشد از پند من بشنوی که آموزگار بزرگان ثوی سپیج^۶ تاج آب گلرز یون^۷ ز فرمان تو کس نیاید بیرون» فریبرز کاووس را تاج زر فرستاد و دینار و چندی گهر بدو گفت: «سالار و مهتر ثوی سیاوخش رد را برادر ثوی میان را به کین برادر بیند ز قتراک مکشای هرگز کمند^۸ میاسای بر کین افراسیاب ز دل دور کن خورد و آرام و خواب» چندی نگذشت که به چین و ماچین خبر رسید که رستم بر تخت شاهی نشسته است، پس هدیه ها فرستادند و رستم نیز اماششان داد. به ماچین و چین آمد این آگهی که پششت رستم به شاهنشهی همه هدیه ها ساختند و نثار ز دینار و از گوهر شاهوار به درگاه رستم نهادند روی آید گوهر و زر و با رنگ و بوی سپهبد به جان داد زنه ارشان بدید آن رواتهای بیدارشان

همی کرد نخچیر با یوز و یاز برآمد بر این روزگاری دراز چند سالی گذشت تا اینکه یک روز زواره به بیشه خرمی رفت که شکارگاه سیاوش بود و آنجا به تاکاد به یاد سیاوش و آنچه بر او رفت، افتاد و بر آن شد که برادرش را برانگیزد و زواره یکی سخت سوگند خورد فروریخت آب از دو دیده به درد: «کزین پس نه تخچیر جویم نه خواب نبردازم از کین افراسیاب نمائم که رستم برآساید ایچ همه جنگ را کرد باید بسیج» همانکه چو نزد تهمتن رسید خروشد چون روی او را بدید بدو گفت: «کایر به کین آمدیم و گهر لب پر از آفرین آمدیم؟ چو یزدان نیکی همش زور داد از اختر تو را گردش هور داد، چرا باید این کشور آباد ماند؟ یکی را بر این بوم و بر شاد ماند؟ فراش مکن کین آن شهریار که چون او تپینی به صد روزگار» رستم به گفته برادر گوش سپرد و دستور کشتار و تاراج داد تا اینکه بزرگان توران گرد آمدند و از افراسیاب بیزاری جستند و او را از بی گناه کشی بازداشتند. برانگیخت آرمیده دل را ز جای تهمتن همان کرد کو دید رای همان غارت و کشتن اندر گرفت همه بوم و بر دست بر سر گرفت ز توران زمین تا به سقلاپ و روم ناماندند یک مرز آبیابوم هر آن کس که بُد مهتری با گهر همه پیش رفتند پر خاک سر، که: «بیزار کشیم از افراسیاب نخواهیم دیدار او را به خواب از آن خون که او ریخت بر برکتاه کسی را نبود اندر آن رای و راه کئون انجمن گر پراکنده ایم همه سر به سر پیش تو بنده ایم چو چیره شدی، بی گنه خون مریز مکن جنگ گردون گردنده تیز نداند کسی کین سپهبد کجاست بر ایر است اگر در دم از ده است» چو بشنید گفتار آن انجمن بی پیچید بی بنال پیلتن سوی مرز قجاریاشی براند سران را ز لشکر سراسر بخواند

۱- قار، قیر، کنایه از شب تاریک ■ ۲- مایه ور، ارجمند، اصل - دیه، دیه، ابریشم ■ ۳- منشور، فرمان - چاق، تاشکند امروزی ■ ۴- داد دادن، عدالت گستردن ■ ۵- گوهر، نژاد ■ ۶- سپیج، سیرام کنونی در ازبکستان - گل زریون، سیردریا (سیحون) ■ ۷- رده بزرگ، دانا - قتراک، طنابی که برای بستن چیزی از زین اسبی می آورند ■ ۸- زنه ار، زنه ار، امان.



ولی من فکر می‌کنم این برنامه‌ها را بلند مدت اثر گذار باشد...

این برنامه‌ها انجام شده و من دارم به شما گزارشی در این مورد می‌دهم. ادامه این کار خیلی گسترده‌تر است. به طور مثال طرح ۳۶ کار مشترک ایرانگردی ما بود که توسط سازمان میراث فرهنگی اجرا شد. این طرح که پردیسان نام دارد، تبدیل یک سری از واحدهای ما مثل کاروانسراها، ساختمانهای قدیمی و تاریخی به اقامتگاههایی است که به جهانگرد فرهنگی سرویس می‌دهد.

۳۵ مورد کار در این مورد شروع شده. امسال تازه اول بهره‌برداری است و این تاثیر عمده‌اش را می‌گذارد. ما در طی یکسال گذشته معرفی بیون مرزی را آغاز کردیم. نمایشگاهی مثل نمایشگاه هفت هزار سال فرهنگ، تاریخ ایران از موزه ملی به انریش می‌رود. به آلمان، سوئیس و کشورهای اروپایی و شما ببینید که میزان بازدید کننده یک سوم جمعیت وین بوده. مردم برای بازدید از این موزه‌ها صف می‌بستند. از سراسر اروپا، ایرانی‌ها برای بازدید می‌آمدند و این نشان می‌دهد که چه استقبال شده است.

اما با این وجود موزه‌ها سودآور نیستند چرا؟

شما نگوئید موزه‌ها سودآور نیستند. من فکر نمی‌کنم موزه لوور پاریس هم هزینه تمام مخارجش را درآورد. دور بودن یا نزدیک بودن فرهنگی یک شهر به تهران در میزان تخصیص اعتبارات به آن شهر همیشه دخیل است. یعنی اصفهان به شما خیلی نزدیک است. تا می‌گوییم اصفهان شما یاد پل خواجه، چهل ستون می‌افتد. وقتی می‌گوییم شیراز یاد حافظ و سعدی و غیر می‌افتیم. یاد پتروشیمی این شهر نمی‌افتیم. وقتی این اتفاق می‌افتد، زمانی که صحبت از ساختن کارخانه می‌شود، اعتبار را به اصفهان و شیراز و امثال آن می‌دهند و به استانی مثل قزوین نمی‌دهند. من وقتی می‌روم موزه لوور را ببینم، بلیت می‌خرم، پول هتل می‌دهم، رستوران می‌روم، سود موزه‌ها را جای دیگر باید ببینیم.

خصوصی شدن موزه‌ها به افزایش سودآوری و افزایش کارایی آنها کمک می‌کند یا خیر؟

چون مدیریت در بخش خصوصی معمولاً نگاه اقتصادی دارد این امر ممکن است به جنبه فرهنگی موزه لطمه وارد کرده و موزه را از آن حالت فرهنگی خارج کند و به یک واحد صرفاً اقتصادی تبدیل کند.

لطفاً در مورد اینکه خصوصی سازی در ادامه فعالیت موزه‌ها می‌تواند اثر مثبت یا منفی داشته باشد پاسخ بیشتری دهید.

اگر بخش خصوصی با جنبه فرهنگی موزه‌ها به درستی برخورد نکند، منفی است. از طرف دیگر اگر بخشهایی غیر از سازمان میراث فرهنگی مثل شهرداری یا بنیاد در توسعه موزه‌ها فعال باشند، این امر در توسعه موزه‌ها کمک کننده است.

این سازمانها جزء بخشهای عمومی جامعه هستند. در مورد بخشهایی که کاملاً خصوصی هستند نیز ما به دنبال این هستیم، اگر شرایط حقوقی و قانونی فراهم شود، این بخش نیز در رشد و توسعه موزه‌ها سهیم شود. البته هنرمندان هم اکنون نیز در چهارچوب قوانین موجود می‌توانند آثار خود را به صورت موزه در معرض دید عموم قرار دهند.

فکر نمی‌کنید که ساعات کار کوتاهی موزه‌ها اثر بدی بر میزان بازدید مردم داشته باشد؟

ساعات بازدید به این شکل است. موزه‌ها در طول سال تنها روزهای تعطیلات رسمی عزاداریها مثل تاسوعا و عاشورا و ۲۸ صفر تعطیل هستند. مادر تمام اعیاد باز هستیم. حتی در تعطیلات نوروز هم که همه پای سفره‌های هفت سین بودند موزه‌ها باز بوده است. در طول هفته موزه‌ها تنها یک روز تعطیل است که بخش‌هایی آن باز است و آن روزی است که زیاد مورد مراجعه نیست.

البته اطلاعاتی که شما دادید قطعاً صحت دارد؛ اما با اطلاعات قبلی ما که از موزه‌ها گرفتیم، متفاوت است. صرف نظر از این موضوع چرا برای افزایش ساعت کار موزه اقدام نمی‌کنید؟

من که محدودیت پاداش و محدودیت اضافه کار دارم و قانون وضعیت ساعت کار را تعیین کرده و من امکان این کار را ندارم که نیروی بیشتری را استخدام کنم چطور می‌توانم بعد از ساعت شش در موزه را باز بگذارم؟

بالاخره باید تأثیری داشته باشد. تازه ساعت آن از خیلی‌ها بیشتر است. ما دقیقاً روزهایی کار می‌کنیم که کسی کار نمی‌کند.

از شما بسیار متشکریم.

- امروز صبح از اداره مرخصی گرفتم تا برم چک دارو نقد کنم... پول رو که گرفتم کنار خیابان منتظر تاکسی بودم که یک موتوری آمد و در روز روشن، با تهدید دوتا شمشیر - به خدا قسم شمشیر بود و نه چاقو - کیف پول رو از دستم گرفتند. ته اینکه من هم دو دستی تحویلشان بدهم. مقاومت کردم... درگیر شدم... اما اون‌ها قوی بودند و حساسی کلکم زدند... و من موقعی که دیدم واقعاً قصد دارند منو با شمشیر بزنند، اونقدر از شون کتک خورده بودم که مجبور شدم کیف رو رها کنم... ایدر بغض کرد و گفت: ایل می‌سوزه که حتی یکتفر از مردم نیامدند کمک... ایدر به گریه افتاد و ادامه داد: تا امروز از بخترم خجالت می‌کشیدم که از شوهر آینده‌اش قرض گرفتم و حالا باید از «دارا» خجالت بکشم که فکر خواهد کرد اینها حيله است و با یک خانواده حق‌باز وصلت کرده... ولی هیچ‌کس نباید از این ماجرا با «دارا» حرفی بزند... شاید اون الان هیچی نگه... اما سالها بعد، هر وقت با نسرین بگو و مگو کند - که امری طبیعی - دوست ندارم این قضیه رو توی سر دخترم بزنم... نه.

تا همین جا هم خیلی از دارا خجالت می‌کشید!

اولین کاری که کردیم آن بود که پیشنهاد بدهیم عروسی عقب بیفتد. اما سوای مخالفت خانواده دارا خود او نیز دلخور شد. او از اینکه می‌بیند ما داریم بهانه می‌آوریم، خیلی غم مشکوک شده‌ایم. شاید شما فکر کنید بهتر این است که من قضیه را با دارا مطرح کنم، اما پدر گفته: «اگر دارا این رو بفهمد، من درجا سگته خواهم کرد!»

نمی‌دانم... انگار قسمت خوشبختی برای من و خانواده‌ام نوشته نشده‌ای کاش دارا را دوست نداشتم و می‌توانستم همه چیز را به هم بزنم! اما نمی‌توانم!

□

□

نسرین حرفهایش را که زد درحالی که پشت اشک می‌ریخت. ادامه داد: - شاید الان شما و خواننده‌ها تون فکر کنید من دارم گدایی می‌کنم... اما به خدا این طور نیست... من فقط دلم نمی‌خواهد فروز پدرم بشکند... من می‌دانم که اگر دارا ماجرا را بفهمد، پدر از قصه برق خواهد کرد... نمی‌دانم چیکار کنیم؟

به کمک «مقدنانه» - آن هم به کمک یکی از دوستان پدر که در بانک کار می‌کند و کمکمان کرده - توانسته‌ایم چهارصد هزار تومان بگیریم. اما... نمی‌دانم اگر روزی دارا از ماجرا سر بردیوارد، چه فکر می‌کند؟ پدرم دارد زمین و زمان را جستجو می‌کند تا راهی پیدا کند. او حتی می‌خواست کلیه‌اش را بفروشد که مادر آنقدر گریه کرد و قسمش داد تا از این فکر منصرف شد. نمی‌دانم چه درخواستی بکنم؟ من پول از کسی نمی‌خواهم، حتی اگر کسی پیدا شود که به قاعده چهارصد یا پانصد هزار تومان اولزم اولیه چیزیه را برابریان تهیه کند، من هرطور رسیدی لازم باشد می‌دهم که ملایک افسانه آن را پرداخت کنم...

به خدا من گدا نیستم... من فقط به حرمت پدرم دارم این گونه التماس می‌کنم. ای کاش کسی پیدا می‌شد که حرف دلم، به دلش می‌نشتست... ای کاش کسی پیدا می‌شد که لافال به عشق اعتماد می‌کرد... ای کاش کسی پیدا می‌شد که اجازه نمی‌داد پدرم، پس از این همه سال سربلندی این گونه قامتش خم شود!

نسرین گفت و اشک ریخت و گریست و من، خرد شدن یک دختر جوان را به چشم می‌دیدم!

□

□

حرف نسرین مثل پتک توی سرم می‌خورد: «ای کاش کسی به عشق اعتماد می‌کرد... ای کاش کسی پیدا می‌شد که اجازه نمی‌داد قامت پدرم خم شود...»

من... نویسنده این رنجنامه‌ها - هرگز و هرگز حسرت داشتن ثروت را نداشته و ندارم. اما بعضی وقتها مثل امروز، خیلی از خدا طلب می‌کنم که کاش آنقدر داشتم تا نگذارم قامت پرافراشته از شرافت یک مرد، یک پدر، این گونه تا شود.

چقدر خسته‌ام... چقدر روحم خسته است... چقدر خسته‌ام!

بازیهای غرب آسیا که به گفته مسوولان ورزش قطر و عربستان برگزاری آن هیچ توجیهی ندارد هیچ نکته تازه‌ای به ورزش ما نیاورد

غضنفری این ایده را قبول نداشت. زمانی که غضنفری، سعید ارمغانی را به عنوان سرمربی تیم ملی معرفی کرد خیلی‌ها به او ایراد گرفتند؛ اما توجیه غضنفری حضور ارمغانی در اروپا و مربیگری موفق او در قاره سبز بود.

کارشناسان بسکتبال اعتقاد دارند که غضنفری در این مرحله شخصیت سطر استغفایش را به رشته تحریر در آورد. آنچه بعضی از کارشناسان به آن ایراد می‌گرفتند، غیر منطقی دانستن دلیل انتخاب ارمغانی بود، به گفته آنها ارمغانی در طول ده سال حضور در اروپا شش سال مربی یک تیم بسکتبال زنان بود که به واسطه درخشش یک فوق ستاره، که سه سال هم بازیکن برتر اروپا شد، عنوان قهرمانی رقابت‌های بسکتبال زنان اروپا را به دست آورد.

سعید ارمغانی بعد از کنار رفتن این فوق ستاره، که اینک همسر اوست، دیگر نتوانست توفیقی در رقابت‌های اروپایی کسب کند که این خود نشان دهنده یک نوسان عجیب در تیم اوست. ایراد دیگری که به غضنفری گرفته می‌شد این بود که ارمغانی در مدت حضور در اروپا فرهنگ بازیکنان و ورزش ایران را فراموش کرده و به همین دلیل به مشکل برخورد.

شاید ناکامی تیم ملی بسکتبال در تورنمنت ورزش و ملت‌ها به دلیل تازه وارد بودن ارمغانی موجه قلمداد شد اما هفتم شدن تیم بسکتبال در تورنمنت دبی، که الحق تیم‌های خوبی هم در آن

حضور داشتند، و بخصوص پنجم شدن در جمع پنج تیم منطقه غرب آسیا جای پرسش و پاسخ باقی نگذاشت. غضنفری خود می‌داشت که بازی‌های غرب آسیا آخرین روزنه امید برای دیدن روزهای آفتابی است؛ ولی این آرزو محقق نشد، او و رهبران تیم ملی با خط زدن بازیکنان پر تجربه و میدان دادن به جوانانی، که بعداً برای اردوی تیم ملی جوانان در سمرقند، عملاً جای دفاع برای خود باقی نگذاشتند، به این ترتیب پیکارهای منطقه غرب آسیا پایان فعالیت کادری بود که هزینه‌های بسیاری برای حضور در میدان بسکتبال متحمل شد.

غضنفری جدای از متن استغفای خود هیچ چیز دیگری نگفت و هر تلفنی هم که به او شد فردمورد نظر را به مطالعه استغفانامه‌اش ارجاع داد. رئیس سابق فدراسیون بسکتبال در این استغفا جدای آنکه در بیان عملکرد خود بازسازی سالن آزادی، راه اندازی بسکتبال زیر ۱۸ سال خیابانی، برگزاری اردوهای تیم ملی، برگزاری بازی‌های ورزش و ملت‌ها و اسکویربود مدرن اشاره کرده، از استغفا به

بابک پورعلی

نتیجه‌ای نگرفتیم و در فوتبال با شیر یا خط مدال نقره راه کردن آویختیم.

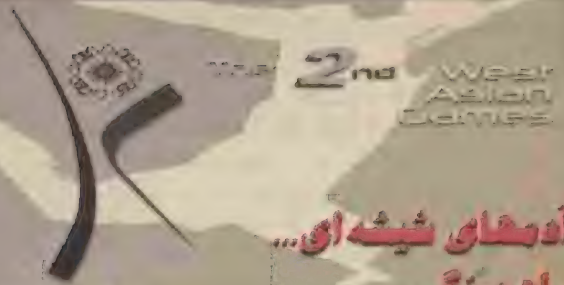
عملکرد بعضی از رشته‌های ورزشی ما از جمله ژیمناستیک، شمشیربازی و یا کاراته قابل قبول بود و کمیته ملی المپیک به دفاع از این رشته‌ها آنها را در زمره تیمهای اعزامی به بازیهای آسیایی قرار داد.



آنچه کمیته ملی المپیک بعد از این همه هزینه و از دست دادن زمان ارزشمند به دست آورد همین بود!

شاید استغفای علی غضنفری رئیس فدراسیون بسکتبال آبی بود بر آتش اهالی این رشته تا خود را به نوعی دلگرم و امیدوار به آینده نشان دهند. افرادی که در ورزش بسکتبال فعالیت می‌کنند، ریشه اشتباهات رئیس فدراسیون را در برنامه‌های میان مدت او در تیم ملی در طول یک سال اخیر می‌دانند.

عده‌ای معتقدند که او نباید به سرمربی تیم ملی اختیار تام می‌داد. اما



آدمهای شیفته‌ای... راه سنتی...

و خوابهایی که برآشت

دومین دوره بازیهای غرب آسیا با تمام حرف و حدیث‌هایی که پیرامون آن وجود داشت، با قهرمانی پیش‌بینی شده کویت، میزبان بازیها، خاتمه یافت. اگرچه عربستان با کاروانی کامل راهی بازیها نشده بود اما در نهایت با کسب یازده مدال طلا بالاتر از ما در رده دوم رده‌بندی مجموع مدال‌ها قرار گرفت. بازیهای غرب آسیا که به گفته مسوولان ورزش قطر و عربستان برگزاری آن هیچ توجیهی ندارد، و به همین دلیل زیر بار برگزاری آن شرفند، هیچ نکته تازه‌ای به ورزش ما نیاورد. بازیهایی که بنا به میل کشور میزبان و در رشته‌هایی که او می‌خواهد، برگزار شد و از سوی هیچ مرجع و مقامی در قاره و دنیا قابل قبول نیست.

این بازیها را می‌توان از دو دریچه بررسی کرد. نخست آماده سازی بستری برای آینده و دوم به کار گرفتن تمام توان برای قهرمانی، کاروانی که از ایران در ده رشته به این پیکارها اعزام شد چه هدفی داشت؟ تیمهای ما برای شناخت نقاط قوت و ضعف خود به میدان رفته بودند یا برای قهرمانی؟

در شنا و دو میان کشورهای نه چندان صاحب نام غرب، بجز سوریه، به دو مدال قناعت کردیم. در بسکتبال به یین بست خوردیم، در هندبال هیچ



مهمترین رویدادهای ورزشی هفته

○ مراسم قرعه‌کشی مسابقات والیبال قهرمانی باشگاههای آسیا در اجلاس سلیله کنگلدرسیون والیبال آسیا، واقع در جاکارتا برگزار شد و تیم‌های صنم و پیکان از کشورمان حریفان خود را شناختند. در این مسابقات که از روز ۲۶ اردیبهشت ماه در مجموعه ورزشی آزادی آغاز می‌شود، هشت تیم در قالب دو گروه به مصاف هم می‌روند که صنم با تیم‌هایی از استرالیا، قزاقستان و مالزی در گروه نخست و پیکان با نمایندگان ژاپن، کره جنوبی و قطر در گروه دوم بازی می‌کنند.

○ دومین دوره کلاس مربیگری پیشرفته فوتسال روز جمعه در اصفهان خاتمه یافت. در این کلاس ۶۵ نفر از مربیان فوتسال استانهای سراسر کشور و همچنین مربیان فوتسال بانوان کشور به مدت پنج روز آموزشی لازم را زیر نظر «خاویر لوزانو» مدرس بین‌المللی فوتبال (فیفا) و سرمربی تیم ملی فوتسال اسپانیا فراگرفتند.

○ معاون رئیس جمهوری و رئیس سازمان تربیت بدنی روز پنجشنبه برای دیدار با «نوزده رمان فریلاند» معاون رئیس جمهور و رئیس کمیته ملی المپیک گویا در راس هیاتی وارد هاولا مرکز گویا شد.

در این نشست، طرفین راههای گسترش همکاریهای دو کشور، بویژه تبادل تجربیات در زمینه توسعه ورزش را مورد تاکید قرار دادند.

○ تیم‌های کشتی آزاد و فرنگی شامد ایران که در مسابقات بین‌المللی کشتی آزاد و فرنگی جام ابراهیم مصطفی مصر شرکت کرده بودند، به ترتیب در مکانهای سوم و چهارم قرار گرفتند.

○ تیم ملی بدمینتون کشورمان با کسب دو مدال طلا، یک نقره و دو برنز در قسمت انفرادی و دونفره به مقام قهرمانی رقابتی (است لایت) بحرین دست یافت.

○ رسول خادم با ارسال نامه‌ای خطاب به کمیته فنی فدراسیون کشتی، ضمن قدردانی از دعوت این کمیته مبنی بر حضور مجدد نامبرده در عرصه کشتی کشور، با عنایت به دوری چهار ساله خود از عرصه رقابتی قهرمانی، حضور مجدد خود را پس از ارزیابیهای اولیه، منوط به گذر از دیدارهای انتخابی، مطابق با ضوابط اعلام شده از سوی آن کمیته دانست.

بازگشت دوباره رسول خادم به روی تشک با خوشحالی اهالی این رشته مردمی شده است.

○ هفته هجدهم رقابتی فوتبال لیگ برتر با انجام هفت دیدار در تهران و شهرستانهای پیگیری شد تا روز شمار پایان این بازیها بار دیگر ورق بخورد.

بدین ترتیب فقط هشت هفته به اتمام بازیهای لیگ باقی مانده که دیدارهای فوق‌لیگ ملی ماه آینده برگزار می‌شود.

○ احمد مؤمن‌زاده مهاجم تیم استقلال که در جریان تمرین آبی‌پوشان به شدت از ناحیه سر آسیب دیده و راهی آی.سی.یو شده بود، پس از یک روز به بخش منتقل شد تا نگرانی مسولان تیم استقلال، هواداران این تیم و سایر فوتبالدوستان تا حدودی کاهش یابد.

همه با خود می‌گویند کاروان ایران در میان کشورهای غرب قاره و آن هم در رشته‌های خاص به این کارنامه رسید. پس سرنوشت ما در پوسان چه خواهد بود؟

گذاشت دغدغه و اضطراب بیشتر شد. دغدغه‌ای که خیلی‌ها از آن به عنوان پیامدهای عشق به ورزش یاد می‌کنند آزار دهنده است ولی دوستش دارند.

همه یا خود می‌گویند کاروان ایران در میان کشورهای غرب قاره و آن هم در رشته‌های خاص به این کارنامه رسید. پس سرنوشت ما در پوسان چه خواهد بود؟

بازیهای غرب قاره مختص مردان بود و به این دلیل در رده‌بندی تیمی در جای سوم قرار گرفتیم. اما در پوسان با حضور تیم‌هایی چون چین، کره، ژاپن، تایلند و حتی چین تایپه و با لحاظ شدن مدالهای زنان و وضعیت به مراتب پیچیده‌تر خواهد بود.

اگر سیاست کمیته ملی المپیک در پی هزینه‌های انجام شده برای بازی‌های غرب آسیا، که اصلاً هم کم نبود، بررسی قوای ورزشکاران و تیم‌هایی ما برای آماده‌سازی بستری مناسب جهت حضوری قدرتمند در بازی‌های آسیایی پوسان باشد مطالب بسیاری در دفتر کمیته نوشته شده است اما اگر این هزینه‌ها برای سفر و گردشگری چند فرد و تیم صورت گرفته باید فکری نو برای ورزش کشور کرد. بازی‌های آسیایی پوسان نزدیک است. بازی‌هایی که هم در پرونده ورزش ما ثبت می‌شود و هم به دلیل داشتن وجهات قانونی در تاریخ بازیهای آسیایی درج خواهد شد. عدم مدیریت، ناکارآمدی سیستم، ضعف در برنامه ریزی و خلاصه تمام کاستی‌های ورزش ما در میدان عملی به نام بازیهای آسیایی پوسان نمود خواهند داشت و فروغ انفرادی ورزشکاران ما در نتواند، جود، وزنه‌برداری یا کشتی هم مانع از دیدن حقیقت نخواهد شد.

این تیم در ادامه دیدارهای تدارکاتی خود طی روزهای یازدهم و سیزدهم تیرماه نیز با تیم جوانان بحرین خواهد بود و یک هفته پس از آن نیز تیم جوانان ازبکستان برای بازی با جوانان کشورمان به تهران خواهد آمد.

تیم ملی جوانان در مسابقات مقدماتی جام جهانی در گروه یک با تیم‌های عمان، سوریه و چین مقابله خواهد کرد. برنامه بازیهای فوق به شرح زیر است.

○ شنبه ۸۱/۷/۲۷

ایران - عمان

○ شنبه ۸۱/۷/۲۸

ایران - یمن

○ چهارشنبه ۸۱/۸/۸

ایران - سوریه



عنوان کاری جسورانه و با جرات نام برد و آرزو کرد مدیر بعدی توانایی لازم را برای اداره این فدراسیون داشته باشد. به این ترتیب پرونده بررسی عملکرد تیم بسکتبال در بازی‌های غرب آسیا خود به خود بسته شد.

در فوتبال داستان ما متفاوت بود. رئیس فدراسیون نه تنها از نتایج تیم فوتبال ناراحت و سرخورده نشد بلکه با جرات از آن حمایت کرد.

در این ورزش و کلاً در تمام رشته‌ها اصل بر این است که برای ساختن آینده باید حال را غذا کرد؛ اما ایوانکویچ با نگاه به آینده در پی حفظ حال بود که البته این چنین نشد. قطر با نگاهی به آینده‌ای دور دست، شاید جام جهانی ۲۰۰۶، با تیم جوانان خود آمده بود و این حکایت تقریباً در مورد سوریه هم صدق می‌کرد ولی تیم ما با دعوت از بازیکنانی چون گل محمدی و پیروانی نشان داد که برای مدال طلا واقعا آرزویش قائل است.

سهراب بختیاری زاده، قزاق فاطمی، حامد کاویانپور، داوود فغانی و ابراهیم میرزاپور بازیکنانی بودند که برای تیم ما بازی کردند و از جمع تازه دعوت شده‌ها بازیکنانی چون رضا عنایتی، جلال امیدیان و رسول خطیبی چندان جوان نبودند.

تیم ما با داشتن درد و معضل مشترک تیمهای فوتبال در کشور یعنی نداشتن هارمونی و انسجام تیمی و در کنار آن نبود استراتژی خاص برای دستیابی به گل کار خود را در بازی‌های منطقه غرب به پایان برد که البته این به مذاق فوتبالدوستان خوش نیامد. با این حال ایوانکویچ در میان تعجب همگان از عملکرد تیم در کویت دفاع کرده و کار ملی‌پوشان را قابل تحسین قلمداد می‌کند.

با کارنامه‌ای که کاروان ایران از خود به جای

تیم ملی جوانان عازم قطر می‌شوند

تیم ملی جوانان این روزها در قطر حیدر دوشامان مربی خوب کشورمان تمرینات آماده‌سازی را با جدیت دنبال می‌کند. این تیم که خود را برای حضوری قدرتمندانه در مسابقات مقدماتی قهرمانی جوانان آسیا آماده می‌کند، هفته گذشته ملی دو دیدار دوستانه در مقابل تیم جوانان اذربایجان صاحب یک پیروزی و یک شکست شد.

ملی‌پوشان جوان کشورمان در همین چهارچوب روز یکشنبه عازم کشور قطر خواهند شد تا در روز یازدهم ماه جاری یک دیدار دوستانه با تیم ملی جوانان این کشور انجام دهند.

برنامه های ورزشی کشور در هفته آتی

○ پنجشنبه ۸۱/۲/۵

- آغاز هفته نوزدهم لیگ برتر با انجام یک دیدار
- وزنه برداری قهرمانی جوانان آسیا در تایلند
- اردوی سنگ نوردی ایران در کرمانشاه

○ جمعه ۸۱/۲/۶

- ادامه بازیهای لیگ برتر فوتبال با برگزاری شش دیدار
- کارانه امیدهای ایران در ساری
- آغاز اردوی تیم ملی بسکتبال بزرگسالان در آزادی

○ شنبه ۸۱/۲/۷

- پایان رقابت های قهرمانی وزنه برداری جوانان آسیا در تایلند

○ یکشنبه ۸۱/۲/۸

- اعزام تیم ملی جوانان ایران به قطر
- چهارشنبه ۸۱/۲/۱۱
- بازی دوستانه جوانان ایران با جوانان قطر در دوحه



خدا حافظ تیم ملی!

بعد از اتمام بازیهای غرب آسیا که تیم ملی کشورمان با ترکیبی نصفه و نیمه در آن شرکت کرد و نتایج ضعیفی به دست آورد، بار دیگر اردوی این تیم با یک تعطیلی ۴۰ روزه روبرو شد.

بنابر گزارش فدراسیون فوتبال اردوی بعدی تیم ملی با حضور ۲۰ بازیکن از جمله لژیونرهای تیم ملی در تاریخ هفتم خرداد برگزار می شود تا ۲۵ ساعت پس از آن تاریخ تیم ملی کشورمان برای انجام بازی تدارکاتی ده باره و صداره مقابل تیم ملی کویت عازم این کشور شود.

این تعطیلی یک ساعه در شرایطی خواهد بود که اکثر تیم های فوتبال در دنیا به واسطه درپیش بودن بازیهای جام جهانی ۲۰۰۲ مشغول برگزاری دیدارهای تدارکاتی در مقابل حریفانشان هستند. حال باید دید آیا باز هم فدراسیون جهانی فوتبال در رده بندی ماه آینده خود نام تیم ملی کشورمان را در رده سی و یکم دنیا - بهترین رده ای که تاکنون داشت ایم - و همچنین بالاتر از چهار تیم کره جنوبی، ژاپن، عربستان و چین که نمایندگان قاره آسیا در جام جهانی هستند، قرار می دهد یا خیر؟

بقیة هفته گذشته در فهرست جدیدترین رده بندی تیم های برتر دنیا، بار دیگر همچون چند ماه اخیر تیم ملی ایران را در کمال تعجب مورد لطف خود قرار داد و علی رغم نتایج درخشان دیگر تیم های مطرح آسیایی در دیدارهای تدارکاتی، ما را به عنوان بهترین تیم آسیا مطرح کرد.

نکته دیگری که در این مجال کوتاه می توان به آن

اشاره کرد، دعوت از لژیونرها برای بازی تدارکاتی مقابل کویت است. با وجود این باید منتظر خارج شدن جوانانی که در چند بازی اخیر تیم ملی همراه آن بودند، از لیست جدید تیم ملی باشیم.

حال در آستانه بازیهای آسیایی پوسان و در شرایطی که کنفدراسیون فوتبال آسیا به کشورهای عضو ابلاغ کرده که مسابقات فوتبال در رده سنی زیر ۲۲ سال انجام خواهد شد، معلوم نیست تیم ملی اسید

ما چه زمان خود را برای این بازیها آماده می کند. اگر یا همین روند پیش برویم، شاید تشکیل تیم زیر ۲۲ سال ایران برای یک هفته قبل از شروع بازیهای آسیایی پوسان نیز خود غنیمتی باشد!

مسابقه آرشیو جام جهانی FIFA WORLD CUP ARCHIVES

تا آغاز رقابت های جام جهانی ۲۰۰۲ در مسابقه آرشیو جام جهانی با ما همراه شوید تا شما هم جزو یکی از برندگان غننگی مجله خودتان باشید. برای شرکت در این مسابقه حتما لازم نیست که به تمام سؤالات مطرح شده پاسخ داده شود، بلکه شما می توانید حتی با پاسخ دادن به یک سؤال هم برنده منتخب باشید، اما پاسخ به سؤالات بیشتر شانس برنده شدن شما را نیز به همان نسبت افزایش می دهد.

به فرم های کپی یا دست نویس ترتیب اثر داده نخواهد شد. روی پاکت قید شود مربوط به مسابقه آرشیو جام جهانی (۳)



جواب مسابقه شماره (۱)

- ۱- فینال جام جهانی ۱۹۳۰، اروپا، فرانسه - آرژانتین
- ۲- آرژانتین و انگلستان تاکنون تاکنون چهار بار و در سال های ۸۶، ۶۶، ۶۲ و ۹۸ در جریان بازیهای جام جهانی به مصاف هم رفته اند.
- ۳- اوزمبیو با ۹ گل بهترین گلزن جام جهانی ۶۶ لقب گرفت.

فرم شرکت در مسابقه آرشیو جام جهانی

اینجانب متولد

شماره شناسنامه خواهان شرکت در این مسابقه هستم.

۱- کدام تیم ها تاکنون فقط سه بار فاتح جام جهانی شده اند؟

۲- بهترین گلزن جام جهانی ۹۰ ایتالیا ؟

۳- از چه سالی تعداد تیم های جام جهانی به ۳۲ تیم افزایش یافت ؟

۴- مجارستان تاکنون چند بار و در چه سال هایی به فینال جام جهانی راه یافته است ؟

۵- تنها بازیکنی که در فینال جام جهانی سه گل برای تیم ملی کشورش به ثمر رساند ؟

آخرین مهلت ارسال پاسخ ها: ۸۱/۲/۳۰

۴- ایتالیا در سال ۱۹۸۲ با نتیجه ۳ بر ۲ برزیل را شکست داد. ۵- تیم های سنگال، چین، اتانور و اسوونی برای نخستین بار است که جواز حضور در جام جهانی را به دست آورده اند.

برنده مسابقه شماره (۱) در شماره آینده معرفی می شود.

فرانسه اول است، ایران سی و دوم!

۲۰۰۴ است که نامش در بین پنجاه تیم برتر دنیا قرار ندارد.

○ دهمین تیم بیست تیم برتر ماه آوریل به شوق زیر است:

- ۱- فرانسه با ۸۱ امتیاز (۱)
- ۲- برزیل با ۷۸ امتیاز (۳)
- ۳- آرژانتین با ۷۸ امتیاز (۲)
- ۴- کلمبیا با ۷۳ امتیاز (۵)
- ۵- پرتغال با ۷۲ امتیاز (۶)
- ۶- ایتالیا با ۷۲ امتیاز (۴)
- ۷- مکزیک با ۷۱ امتیاز (۷)
- ۸- اسپانیا با ۷۱ امتیاز (۹)
- ۹- هلند با ۷۱ امتیاز (۸)
- ۱۰- یوگسلاوی با ۷۰ امتیاز (۱۱)
- ۱۱- انگلستان با ۶۸ امتیاز (۱۲)
- ۱۲- آلمان با ۶۷ امتیاز (۱۰)
- ۱۳- آمریکا با ۶۶ امتیاز (۱۳)
- ۱۴- جمهوری چک با ۶۷ امتیاز (۱۳)
- ۱۵- یازگوشه با ۶۷ امتیاز (۱۵)
- ۱۶- رومانی با ۶۷ امتیاز (۱۷)
- ۱۷- سوئد با ۶۷ امتیاز (۱۶)
- ۱۸- کلمبیا با ۶۷ امتیاز (۱۹)
- ۱۹- جمهوری ایرلند با ۶۷ امتیاز (۱۸)
- ۲۰- دانمارک با ۶۶ امتیاز (۲۰)

اعداد داخل پرانتز رتبه ماه گذشته این تیم‌ها را نشان می‌دهد.

جنوبی و ژاپن را به عنوان یکی از سهمیه‌های اروپا به دست آورد. در این رده‌بندی در جای نهم ایستاده و نام تیم‌های یوگسلاوی، جمهوری چک و رومانی نیز که همچون هلند از راهیابی به مرحله نهایی جام جهانی بازمانده‌اند، در بین بیست تیم برتر دنیا به چشم می‌خورند.

در این رده‌بندی تیم ملی کشورمان بار دیگر به عنوان بهترین تیم آسیا انتخاب شد و تیم‌های ژاپن و عربستان و کره جنوبی با قرار گرفتن در رتبه‌های

سی و بیستم، سی و چهارم و چهل و یکم به همراه تیم ملی ایران جزو چهار تیم برتر آسیا هستند. نکته جالب در رده‌بندی اخیر فدراسیون جهانی فوتبال حضور چین در رتبه پنجاه و یکم دنیا است.

بدین ترتیب تیم ملی چین تنها تیم حاضر در جام جهانی

آخرین رده‌بندی برترین تیم‌های دنیا، هفته گذشته از سوی فیفا اعلام شد که ملی آن تیم ملی فرانسه همچون چند ماه اخیر در جای نخست قرار دارد و تیم‌های برزیل و آرژانتین دوم و سوم هستند. در فهرست جدید تیم‌های کلمبیا - قهرمان کوپا آمریکا - و پرتغال با یک پله صعود نسبت به ماه گذشته مالکتر از تیم ملی ایتالیا در رتبه‌های چهارم و پنجم قرار دارند.

تیم ملی هلند که نتوانست بلیت حضور در کره



مایکل اوون، ستاره تیم ملی انگلستان

مسابقات نونهالان انگلیس لقب آقای گل مسابقات را به دست آورد. وی در چهارده سالگی به یک مدرسه فوتبال حرفه‌ای رفت و در آنجا استعداد شگرفش را به دیگر همبازیانش نشان داد.

در سال ۱۹۹۶ و درحالی که فقط ۱۶ سال داشت، توانست با بازی خیره‌کننده خود در تیم جوانان لیورپول فاتح جام جوانان شود و سال بعد با انعقاد یک قرارداد پنج ساله به تیم بزرگسالان لیورپول پیوست و در بازیهای مقدماتی جام جهانی در فوریه سال ۱۹۹۸ برای نخستین بار پیراهن تیم ملی انگلستان را برتن کرد.

اوون اولین بازی خود را در تیم بزرگسالان در برابر تیم شیلی تجربه کرد و از آن پس پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری پیمود تا اینکه در آخرین دیدار تدارکاتی انگلستان مقابل پاراگوئه - هفته گذشته - با بازوبند کاپیتانی تیم ملی به میدان رفت.

مایکل اوون هم‌اکنون به امید اول گلزنی انگلستان تبدیل شده است. تکنیک و قدرت پا به توپ او غیرقابل مهار است. این مشخصه‌ها سبب شد تا «اوون» به عنوان بهترین بازیکن سال ۲۰۰۱ اروپا



نام: مایکل اوون

ملیت: بریتانیایی (انگلیسی)

تاریخ تولد: ۱۴ دسامبر ۱۹۷۹

قد: ۱۷۵ سانتی‌متر

وزن: ۶۷ کیلوگرم.

آخرین حضور در جام جهانی: جام جهانی ۹۸ فرانسه

عضو باشگاه لیورپول

این بازیکن ۲۲ ساله پیش از این در سال ۱۹۹۸ و با گل استثنایی که در جام جهانی وارد دروازه تیم ملی آرژانتین کرد، نام خود را در کتاب تاریخچه فوتبال ثبت نمود.

○ سوابق مایکل اوون

مایکل در سن ده سالگی با زدن ۹۲ گل در

شناخته شود.

از خصوصیات بارز «مایکل اوون» می‌توان به پشتکار فراوانش اشاره کرد. اکثر گلهایی که او برای تیم ملی انگلستان و همچنین باشگاه لیورپول به ثمر رسانده، از روی هوش و ذکاوت ذاتی این بازیکن است. هم‌اکنون تیم‌های زیادی خواهان عقد قراردادی با «اوون» هستند و در این بین شایعه امضای قرارداد ۳۰ میلیون دلاری او با تیم آث میلان بر سر زبانها است.



ایستگاه سالمندان



لشتمانه نقره‌ای ریش سفیدهای حاضر در صحنه منتظر اتوبوس نیستند (اصلاً جایی نمی‌خواهند بروند) بلکه طبق گزارش مصور جناب «حسین فیاضی نوغابی» همکار باذوق صفحه دستپخت عدسی در «گناباد» کاربرد جایگاه مسقفی که شرکت واحد نوغاب ساخته محل اجلاس همه روزه پیرمردها شده! صبح تا ظهر سینه‌کش آفتاب راجع به ارزشی روغن در ۶۰ سال قبل صحبت می‌کنند (شیفت صبح!) و بعد از صرف ناهار در منزل، مجدداً تشریف می‌آورند محل «همایش» تا درباره قیمت گوشت حرف بزنند که یک کوسفند زنده ۱۸ تومان بود و تازه پوست و روده آن را خود فروشنده دو تومان می‌خرد!



هنرمند آزاری به جای هنرمند پروری

مسوولان امور ظاهر هنرمندان کشور را باعث افتخار جامعه می‌دانند، ولی در

که در سال ۱۳۷۴ با سرمایه حدود ۱۹۰۰ متقاضی مسکن پایه‌گذاری شد، پس از چند سال وقفه، شرکت کالا و خدمات وابسته به شهرداری تهران برخلاف مفاد قرارداد رسمی، تکمیل تعدادی از بلوکها را به امروز و فردا موکول می‌کند؛ لذا جمعی از خادمان سینما و تئاتر که دیناری به شرکت مزبور بدهکار نیستند، چون از مراجعات مکرر به صاحب منصبان شهرداری تهران نتیجه نگرفته‌اند، اجباراً و برخلاف میل باطنی قصد دارند مقابل مجلس تا...

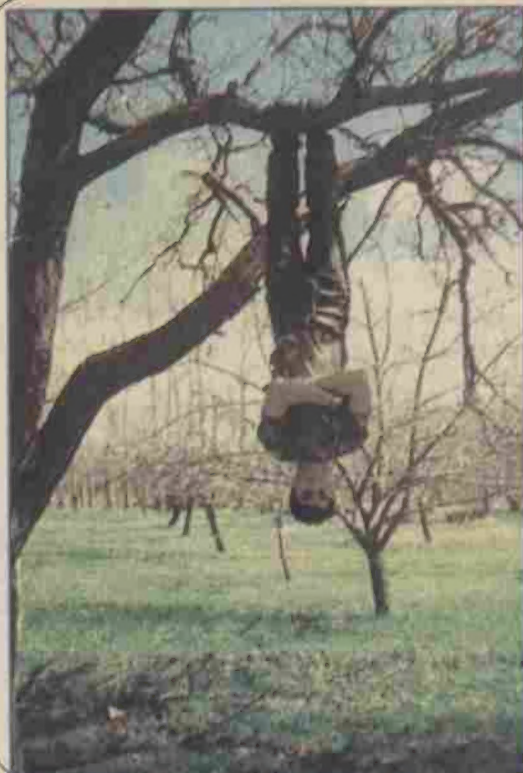
البته جناب «بهنام» قصد داشت شرح مفصل‌تری در این زمینه بدهد، ولی بنده با توجه به محدودیت صفحه دستپخت عدسی عرض کردم: من وکیل تسخیری رئیس هیأت مدیره شرکت کالا و خدمات وابسته به شهرداری نیستم، ولی چرا هنرمندان کشور به سایر خدمات رایگان مسوولان امور از جمله تهیه خانه آخرت توجه ندارند؟ همین اخیراً ندیدند همکارشان مرحوم «اسماعیل خانی» با چه تشریفاتی از مقابل تالار وحدت تشییع و در قطعه هنرمندان گورستان بهشت زهرا به خاک سپرده شد؟



باطن طبق شواهد موجود بی‌میل نیستند سر به تن متولیان هنر نیاشند! همکار هنری نویسمان «رشید بهنام» درباره شرح این تصویر شکار دوربین «صدید شادمان‌نژاد» که گوشه‌ای از اجتماع هنرمندان معترض را مقابل ساختمان شهرداری تهران نشان می‌دهد، گفت: شهرک بوعلی

دنیای وارونه

آقای «سعید جنباری» خبرنگار افتخاری مجله در «ترکمانچای» حومه شهرستان میانه آذربایجان شرقی در شامه محبت آمیزی ضمن دعوت هیأت تحریریه اطلاعات هفتگی به زانگاش جهت گذراندن تعطیلات مرقوم فرموده: دوست هنرمندم «رضا برزگار» به این علت در منطقه مشهور و مورد علاقه مردم است که می‌تواند کارهای خارق‌العاده انجام دهد؛ از جمله ساعتها مثل خفاش به همین ترتیبی که در صحنه مشاهده می‌فرمایید، پا در هوا به درخت آویزان باشد (رکورد او صبح تا بعدازظهر است) فعلاً این تصویر را به عنوان نمونه در مجله محبوبم اطلاعات هفتگی چاپ کنید تا در مکاتبات بعدی تصاویر مربوط به سایر عملیات حیرت‌انگیز او را برایتان بفرستم.



طفلی کودکان

با دقت به املاي «الکترونیسته» و «الکترونیسته» روی دو کتاب درسی توجه بفرمایید، راستش حقیر عدسی‌نویس نیز اگر جای خردسالان بودم، یک نمره از دیکته ناظران قسمت نشر وزارت آموزش و پرورش کم می‌کردم!



اقل مثل یه مادر

ع - سپهر

اقل مثل یه مادر
تحیف و زار و خسته
با صورتی حزین و
دستای پیته بسته

پیرس ازش تا بگه

چه جور می شه سخت و ساخت
با پیست مزار تو من پول
اجاره خونه بر داخت

اجاره های سنگین

خرج مدرسه ها
خرج معاش خونه
خرج دیوای میثا

پیرس ازش تا بگه

چه جور می شه جنگ کرد
با سیلی جالی سرخاب
صور تارو تشنگ کرد

پیرس ازش تا بگه

چه جور می شه جنگ کرد
تا اینکه بی رنگ می
موی سیاه رو رنگ کرد

و حتی که کشید بابا

تر چیده با شمشیر
خونم بیدم بگه شیه
چندتا می ماشی سفید شده

می خولای بشوئی چرا

دصف می ماشی سفید
پیرس که پند بابا
چی نیده چی کشیده

یا می ره تارو خونه

برا می لای میثا
یا که می ره سمساری
یا که پیشتر مرا

یه روز به دنبال وام

ممان می ره به پناه

یه روز به دنبال کار
پیر آدم صرمی آد

مر وقت به ممان می گم

طعم غذات عالیه
ممان یا گریه می گه
جالی بابا خالیه

پنجی روزا که قوی

خونه غذا نداریم
غذای روز قبلی
برا میثا می ناریم

میثا با خم می پرسه

غذا فقط میینه
ممان یا گریه می گه
بابا کجاست بیته؟

و حتی که پیست می گیرم

می آد پیشم می شیه
تا ازشم می گه
نمونه های می بیته

می کم معلم کتف

که نموده ات عالیه
ممان یا گریه می گه
جالی بابا خالیه

می کم ممان راست بگو

اگه بابا دوست داشت
چرا ازت جدا شد
پس چرا تنبات گذاشت؟

چشم می دوره تو چشمم

لب می کره می خنده
بیرون می ره از اتاق
محکم در می بندد

رنگم و از لای تو

قوی اتا تو بیدم
صدای گریه ماشی
از لای تو شنیدم

داشت بابا با نام حرف می زد

چشمش به عکس اون بود
انگار که قوی گوش
به تیگه استغری بود

می نشی چو می می گم

زنده ای و نمردی
بعد خدا و مولا
مارو به کی سپردی؟

کره قوی کارمه

دخترمون مریضه
بیابین که می ماشی
تقدیر دلاور می ویزه

مخسه یکی بی تافست

اجاوه خونه نداریم
صاحب خونه می گفتش
دیگه بخت نداریم

امروز که صاحب خونه

اومد برای اجاره
همسایه مون وقتی گفت
«بخت بد نداره»

یبه تو گو چه دارم

اینا ماش بیوتاس
دی اجاره داره
دردش اجاره خوبه ای

به من چه شوهرش رفت

یا که زن شمشیر
خون اجاوه کرد
یا خون رو خورده؟

نار دل خسته مو

فقط براتو گفتم
چون از تو دم مردم
(به من چه) می شنتم

می کم اجاره داریم

خیلی مریضه بچه
سایت سر نداریم
هنه می کن به من چه

با آه خود به عکس

بابا جونم جوق می ده
چادر رو ورمی داره
مو ماشو نشو می ده

صور نشی می نارده

رو صورت شمشیر
بابام نگاه می کنه
به می لای شنیدش

عکس عروسی

اشک ممان می ویزه
رو چشمش بابا چون
بابا گریه می کنه
برای شمای اون

بابا به چشمش می گه

تشنگ مهر پر دم
همسر خوب و گنهام
خسته نغرو می نو دم

اقل مثل یه مادر

خیلی چیزا می خونه
از بی صوفیا
از بازی زمی

بابا فهمیده باشی

چه جور می شه جنگ کرد
با سیلی جالی سرخاب
صور تارو تشنگ کرد

بابا فهمیده باشی

چه جور می شه جنگ کرد
یا اینکه بی رنگ می
موی سیاه رو رنگ کرد

ای که تو این خوالی

خوبه مارو دیدی
صدای ناله های
مادر می شنیدی

دست رو گشاده گذاشتی

چشمات خیره کردی
زل زنده ای به مادر
فکر کردی خیلی مریدی

قوی که به زخم قلب

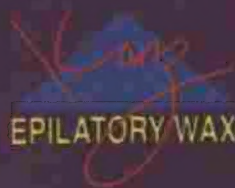
ممان تمک گذاشتی
اگه ممان پیره
مادر من تو گشتی

اگه با نام می نشی

تو چی داشتی می خوردم
مال و مثالت که هیچ
هفت رو می پردن

اگه ممان پیره

دی می گم می خوردم
پیش خدا و بابا
من جالی می گیرم



موم سرد کنز

مطمئن ، سالم ، سریع
برای از بین بردن موهای زائد بدن
طراوت، لطافت، زیبایی



محصولی از لابراتوار کنز (شرکت لاله اکباتان)

پروانه ساخت بهداری ۱۸۸۲ / ب

فروش در داروخانه ها و سوپرمارکت های سراسر کشور تلفن مرکز پخش: ۸۲۷۸۷۲۱